

Příloha č. 1: Seznam analyzovaných článků

MAXIM:

1. Smějící se bestie. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 4. ISSN 1214-1569.
2. ZVARIČ, Roman. A proč? *Maxim*. 2016, č. 01, s. 14. ISSN 1214-1569.
3. ŠTĚPÁNKOVÁ, Markéta. Cože? *Maxim*. 2016, č. 01, s. 18. ISSN 1214-1569.
4. ADAMOVIČ, Ivan. EROTRH: Erotika na prodej, ale vzrušení není v ceně. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 24-25. ISSN 1214-1569.
5. Best of 2015. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 26. ISSN 1214-1569.
6. ŠMÍD, Darek. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 38-45. ISSN 1214-1569.
7. ZVARIČ, Roman a Jan KALOUS, Fetish techno. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 50-53.
8. VORLÍČEK, Jan. Země cara krásy. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 58-61. ISSN 1214-1569.
9. Bod zlomu Kathryn Bigelow. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 67. ISSN 1214-1569.
10. Ta dívka ve sklepe. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 72. ISSN 1214-1569.
11. KALOUS, Jan. Analýza ženy. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 80-87. ISSN 1214-1569.
12. Kam ji vzít. *Maxim*. 2016, č. 01, s. 104. ISSN 1214-1569.
13. ADAMOVIČ, Ivan. Divadlo na provázku. *Maxim*. 2016, č. 03, s. 26-31. ISSN 1214-1569.
14. JANOVSÝ, Filip. Hot drinks by Maxim lab. *Maxim*. 2016, č. 03, s. 98-103. ISSN 1214-1569.
15. ŠMÍD, Darek. Home vodníkus. *Maxim*. 2016, č. 03, s. 36-43. ISSN 1214-1569.
16. KALOUS, Jan. Sex hluboko (pod nulou). *Maxim*. 2016, č. 03, s. 60-65. ISSN 1214-1569.
17. POSTAPOSEX. *Maxim*. 2016, č. 03, s. 72. ISSN 1214-1569.
18. VORLÍČEK, Jan. Korektní jazyk budoucnosti. Ononie. *Maxim*. 2016, č. 03, s. 92-97. ISSN 1214-1569.
19. 32 věcí, co fakt neříkat o svatební noci. *Maxim*. 2016, č. 03, s. 104.
20. Smíchov. *Maxim*. 2016, č. 04, s. 4. ISSN 1214-1569.
21. ŠMÍD, Darek. Plná pusa lásky. *Maxim*. 2016, č. 04, s. 26-31. ISSN 1214-1569.
22. JARVIS, Jan. Proč ženský neudrží tajemství? *Maxim*. 2016, č. 04, s. 46-53. ISSN 1214-1569.
23. S ní se spát nebude. *Maxim*. 2016, č. 04, s. 64. ISSN 1214-1569.
24. VORLÍČEK, Jan. Pátá kolona. *Maxim*. 2016, č. 04, s. 74-79. ISSN 1214-1569.

25. ŠTĚPÁNKOVÁ, Markéta. *Maxim*. 2016, č. 04, s. 80-83. ISSN 1214-1569.
26. Kam ji vzít za trest. *Maxim*. 2016, č. 04, s. 102. ISSN 1214-1569.
27. KALOUS, Jan. Lety mimo. *Maxim*. 2016, č. 05, s. 60-65. ISSN 1214-1569.
28. VORLÍČEK, Jan. Proč ženy kouří. *Maxim*. 2016, č. 06, s. 78-83. ISSN 1214-1569.
29. ADAMOVIČ, Ivan. V posteli musíte nechat rozum spát. *Maxim*. 2016, č. 07, s. 34-37. ISSN 1214-1569.
30. ADAMOVIČ, Ivan. Nahota prodává. *Maxim*. 2016, č. 07, s. 38-45. ISSN 1214-1569.
31. Maxim casting. *Maxim*. 2016, č. 07, s. 90-95. ISSN 1214-1569.
32. Otisky prsů. *Maxim*. 2016, č. 09, s. 32-34. ISSN 1214-1569.
33. Nahota ve vazbě. *Maxim*. 2016, č. 10, s. 58-63. ISSN 1214-1569.
34. KALOUS, Jan. Trojka povolena! *Maxim*. 2016, č. 11, s. 24-29. ISSN 1214-1569.
35. ADAMOVIČ, Ivan. Jste taky na opice? Sex test. *Maxim*. 2016, č. 11, s. 40-44. ISSN 1214-1569.
36. JARVIS, Jan. SINGLES. *Maxim*. 2016, č. 11, s. 46-53. ISSN 1214-1569.
37. JARVIS, Jan. Prostě nevím. *Maxim*. 2016, č. 12, s. 42-49. ISSN 1214-1569.

- **ESQUIRE:**

1. Deset věcí, které nevíte o ženách: Emmy Rossum. *Esquire*. 2016, č. 02, s. 21. ISSN 1211-4006.
2. BUDÍK, Adam. April Rose. *Esquire*. 2016, č. 02, s. 76-79. ISSN 1211-4006.
3. Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper. *Esquire*. 2016, č. 03, s. 18. ISSN 1211-4006.
4. ROZIKRUZ, David. 8 způsobů, jak hackerům zkazit zábavu. *Esquire*. 2016, č. 03, s. 20-21. ISSN 1211-4006.
5. PARKER, Sam. Co je největší zabiják britských mužů. *Esquire*. 2016, č. 03, s. 64-69. ISSN 1211-4006.
6. FUSSMAN, Cal. Holka, kterou milujeme: Riley Keough. *Esquire*. 2016, č. 03, s. 70-73. ISSN 1211-4006.
7. HLAVA, Marek. Ty naše hokejové holky. *Esquire*. 2016, č. 05, s. 32-33. ISSN 1211-4006.
8. HLAVA, Marek. Střelba ostrými. *Esquire*. 2016, č. 06, s. 32-33. ISSN 1211-4006.

9. ROZIKRUZ, David. Jak se různé kultury světa brání pornu a proč něco tak absurdního dělají. *Esquire*. 2016, č. 06, s. 122. ISSN 1211-4006.
10. BUZZELL, Colby. Vítá vás Rio. *Esquire*. 2016, č. 07, s. 82-89. ISSN 1211-4006.
11. MARTIN, Guy. The singles girl. *Esquire*. 2016, č. 07, s. 90-93. ISSN 1211-4006.
12. GRANGER, David. George Clooney: Opravdový gentleman. *Esquire*. 2016, č. 07, s. 94-101. ISSN 1211-4006.
13. STEINOVÁ, Petra. Správný barman je správný chlap. *Esquire*. 2016, č. 08, s. 20. ISSN 1211-4006.
14. ROTH, Jiří. Zvláštní let Pardubice – Ženeva. *Esquire*. 2016, č. 08, s. 28-29. ISSN 1211-4006.
15. DEMEL, Dalibor. Co mě život naučil: Honza Kořínek. *Esquire*. 2016, č. 08, s. 92-93. ISSN 1211-4006.
16. SKALSKI, Petr. Letní drinky. *Esquire*. 2016, č. 08, s. 112-113. ISSN 1211-4006.
17. ROTH, Jiří. Do šumavských hvozdů: Ztraťte se na chvíli v náručí hustých lesů. *Esquire*, č. 08, s. 111. ISSN 1211-4006.
18. CHMELA, Petr. Nudes and blacks story. *Esquire*. 2016, č. 09, s. 88-95. ISSN 1211-4006.
19. HAINEY, Michael. Muž a dokonalý svět: Scott & Clint Eastwoodovi. *Esquire*. 2016, č. 10, s. 14-24).
20. DIVIŠ, Petr. 10 věcí, po kterých jsme toužili. *Esquire*. 2016, č. 10, s. 52-53. ISSN 1211-4006.
21. ROZIKRUZ, David. Rodinná dovolená je obvykle nuda. Jenže: stačí vynechat manželku a máte zábavy dost! *Esquire*. 2016, č. 10, s. 122. ISSN 1211-4006.
22. CHMELA, Petr. Muž a dokonalý svět: Patrik Děrgel. *Esquire*. 2016, č. 12, s. 10-14. ISSN 1211-4006.
23. SAGER, Mike. Osamělý hedonista. *Esquire*. 2016, č. 12, s. 80-87. ISSN 1211-4006.
24. DEMEL, Dalibor. Penzion já. *Esquire*. 2016, č. 12, s. 88-93. ISSN 1211-4006.

Příloha č. 2: Vybrané ilustrace z analyzovaných článků



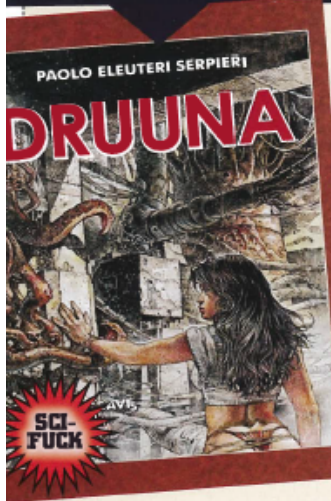
Obrázek 2: „Stuart Mead je v Berlíně usazený americký undergroundový malíř, jehož tvorba se často točí kolem tématu děvčátek v různých perversních situacích“ („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).



Obrázek 1 „... sexualita může dospívajícím dívkám dodat moc nad druhými, podobně jako v románu Lolita“ („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).

POSTAPOSEX

Nelepší sex je postapokalyptický sex. Protože v něm jde vždycky o život, a to je rajc. Zvlášť pro Druunu.



SEXEM KU PŘEŽITÍ

Druuna je dívka s velkýma prsama a dokonale oblou zadnicí, která přežívá v postapokalyptickém světě plném mutantů. A protože jsou ti mutantí nadržení jak býci po dvou letech na samotce, přežívá Druuna hlavně tím, že tam ojede, co se hýbe.

Občas ta volba není úplně na ní, ale i když Druunu sem tam něco chytne pod krkem a obtáhne ji to proti její vůli, můžete se spolehnout, že Druuně se to nakonec bude líbit. Tohle opravdu není čtení pro feministky. Tohle je svět krutých a násilných mužských fantazií bezpečně zavřený v komiksu.

KLASIKA BEZ KLASIKY

Autorem Druuny je legendární Paolo Eleuteri Serpieri a komiksová kniha, která teď vyšla v Česku, shrnuje její první tři dobrodružství. Kromě erotiky jde o prvotřídní sci-fi a Druuna je komiksová klasika, byť to tam hlavní hrdince udělá na klasiku jen málokdo.

DRUUNA KATEGORICKY:



6 TIPŮ, JAK OJET DRUUNU

O Druunu je zájem. Tady jsou možnosti, jak u ní uspět.

1. FELČÁR JDE ZADNÍMI VRÁTKY

Pokud je člověk ve světě stíženém katastrofou doktorem, který může předepsat prášky proti mutaci, Druuna mu rozhodně dá. I análně.

2. NOTORICÍ TI OTRÍ SE NEPTAJÍ

Na stránkách komiksu se Druuna setkává i s chlapy, kteří ji chtějí podfíznout. Ale protože mají plné pytlíky semene, Druuna ví, jak je od té zátěže osvobodit – a přežít.

3. CHUTĚ ZMUTOVANÝCH ZRŮD

Kdyby se každý mutant choval jako ty přišery, na které během svého putování narazí Druuna, bylo by to ve vědecké fantastice mnohem zajímavější. Takhle se musíme spokojit s tím, že se svými penisovitými chapadly snaží dívky uspokojit aspoň mutantí v komiksu o Druuně. Před tím, než je sežerou.

4. UNIFORMA JE VOLNÁSEK

Aby Druuna v drsném světě přežila, musí ojíždět i chlapy v uniformách.

5. SADISTICKÁ VYŠETROVATELKA

U Druuny máte ovšem šanci i v případě, že jste něžného pohlaví. Když z Druuny chce v komiksu někdo něco vytráskat bíčem, tak si s ní i trochu užije; a vůbec to neznamená, že musí být mutantem či chlapákem.

6. UROB SI SÁM

Nejlíp je na tom autor Druuny. Dělá si s ní, co chce. A v komiksu i vystupuje.

NA DĚLCE ZÁLEŽÍ.
ANO, NA DĚLCE TVEHO
CHAPADLA. COŽE, TY MÁŠ
JENOM JEDNO?



JAK SBALIT ŽENU

Berete holku na hory a je málo místa v autě? Čtete návod!



Dvojtým jutovým provazem svážeme k sobě zápěstí.



Provazem ovážeme hrud', jednou nad a podruhé pod prsy.



K zápěstí přivážeme nohy. Nakonec vyrobíme držadlo jako u balíku, aby se dobře nesla a nezařezávala se vám do dlaně.

Žena je sbalená na cestu. Stihnete to i vy do patnácti minut?



DOUFÁM, ŽE SE VEJDE DO KAROSY MEZI LYŽE

Obrázek 4 „Druuna je dívka s velkýma prsama a dokonale oblou zadnicí, která přežívá v postapokalyptickém světě plném mutantů. A protože jsou ti mutantí nadržení jak býci po dvou letech na samotce, přežívá Druuna hlavně tím, že tam ojede, co se hýbe. Občas ta volba není úplně na ní, ale i když Druunu sem tam něco chytne pod krkem a obtáhne ji to proti její vůli, můžete se spolehnout, že Druuně se to bude líbit. Tohle opravdu není čtení pro feministky. Tohle je svět krutých mužských fantazií bezpečně zavřený v komiksu“ („POSTAPOSEX“, Maxim, č. 03, s. 72).

Obrázek 3 „Jak sbalit ženu. Berete holku na hory a je málo místa v autě? Čtete návod!

1. Dvojtým jutovým provazem svážeme k sobě zápěstí. 2. Provazem ovážeme hrud', jednou nad a podruhé pod prsy. 3. K zápěstí přivážeme nohy. Nakonec vyrobíme držadlo jako u balíku, aby se dobře nesla a nezařezávala se vám do dlaně. 4. Žena je sbalená na cestu. Stihnete to i vy do patnácti minut? Doufám, že se vejde do karosy mezi lyže“ („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 31).

Příloha č. 3: Obálky časopisu *Esquire*, 2016



Příloha č. 4: Obálky časopisu Maxim, 2016



Příloha č. 5: Kompletní výsledky axiálního kódování

1. Kategorie PROJEVY GENDEROVÉ NEROVNOSTI

I. „ŽENA S KOULEMA“

1. Seznamte se s jedinou ženou s koulema ve filmovém Hollywoodu („Bod zlomu Kathryn Bigelow”, Maxim, č. 01, s. 67).
2. Kathryn Bigelow není žádné ořezávátko. Od ženské, co byla nějakou dobu manželkou železného Jamese Camerona, nemůžete čekat nějaké jemnosti („Bod zlomu Kathryn Bigelow”, Maxim, č. 01, s. 67).
3. Její první totálně chlapský biják. Žádné ženy, žádná romantika, jen spousta vojáků v rozpadající se ponorce... („Bod zlomu Kathryn Bigelow”, Maxim, č. 01, s. 67).
4. Dát manželovi na prdel. Prostě, čím je Bigelow starší, tím je nejen lepší, ale tím větší má odstup. Není vyloučeno, že jako další natočí romantickou komedii, ale dost o tom pochybuju („Bod zlomu Kathryn Bigelow”, Maxim, č. 01, s. 67).
5. Rozhodně jí nikdo neodpáře, že je to první ženská, která získala za režii cenu Bafta a hlavně Oscara („Bod zlomu Kathryn Bigelow”, Maxim, č. 01, s. 67).
6. V *Dívce na přání* jsem nechtěla, aby byla Christine jen sexy roštenka, která se během studií práv živí prostitucí, ale aby byla i chytrá. Všichni jsme chtěli, aby byla trochu cynická a bystrá, aby se ke svému životu a své kariéře stavěla spíš jako muž a aby se příliš nesnažila si každý svůj pocit intelektuálně zdůvodnit. V každém díle je sex [na fotografiích je zobrazena sexualizovaně, někdy je polonahá] („Holka, kterou milujeme: Riley Keough“, Esquire, č. 03, s. 73).

II. „BLAHOSKLONNÉ KAVALÍRSTVÍ“

1. Milujeme, když nám otevíráte dveře. Pokud se zrovna nehádáme, to si pak TY PODEĽANÝ DVERE OTEVŘEME SAMY („Deset věcí, které nevíte o ženách: Emmy Rossum“, Esquire, č. 02, s. 21).
2. Víme, že se snažíte být milí ale naše prdy opravdu „rozkošně“ nesmrdí („Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper“, Esquire, č. 03, s. 18).
3. Když naše biologické hodiny začnou tikat, není zrovna přínosné vypíchnout, že alespoň vypadáme o pět let mladší. Ale po pravdě nám zase až tak moc nevádí, když zmíníte, že o těch pět let mladší vypadáme. Ve skutečnosti mi někdo řekl, že vypadám o osm let mladší, než jsem – asi zkrátka vypadám opravdu mladě a jsem

plná života, kluci! („Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper“, Esquire, č. 03, s. 18).

III. PASIVNÍ NEBO SLABÁ ŽENA

1. Když někoho svážeš, je to vždy intimní, přebíráš kontrolu nad jeho tělem a bereš mu možnost volby. Ten svázaný ti do rukou vkládá obrovskou důvěru („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 28-29).
2. Pro mě je důležité, že když je tělo svázané, mysl je svobodná. Předám veškerou zodpovědnost za svoje tělo. Jediné, co mám, svěřím někomu, komu na 225 % procent důvěřuju. Svěřím jí svůj vlastní život, že to neposere a nepustí mě hlavou dolů. Někdo to na chvílku vezme za mě („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
3. Muž dobyvatel. Nikdy za mnou nepřijdeš, že by sis ráda zašukala. Nikdy to nenavrhneš první. Nikdy o tom nemluvíš. Když jsem se tě ptal proč, řekla jsi, že muž je od toho, aby dobýval („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
4. Po krátkém období horečnatého hledání ses jednoznačně našla v poloze spící mumie. Ještě tak roztáhneš nohy, bez toho by to asi nešlo, ale pak se oddáš svému dobyvateli jako tisíce let stará zafačovaná Nefertiti. [...] Připadám si trochu jako nějaký prznitel mrtvol, milovat ses v podstatě nehybným tělem. Kdyby ses aspoň nějak projevovala akusticky. [...] Przním tedy dál. Pak si tě otočím na bok. Pak zezadu. Celou dobu jsi potichu, jako kdyby nám tiskla na klíčovou díрку ucho tvoje máma. [...] Ale tohle mlčení je ze všeho nejhorší („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 64).
5. Uděláme cokoli, abychom zdrhly ze špatného rande („Deset věcí, které nevíte o ženách: Emmy Rossum“, Esquire, č. 02, s. 21).
6. ESQ: Řekni mi, jak podle tvých představ vypadá perfektní noc? AR: Stačí, když muž něco naplánuje a mně akorát řekne, v kolik mě doma vyzvedne. To je docela sexy, když to muž takhle udělá. Já jsem pro každou špatnost („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
7. ESQ: Popiš svoje nejhorší rande. AR: To mě pozval jeden pitomec z tělocvičny do restaurace a celou dobu, co jsme tam seděli, mluvil jenom o sobě. Jako by dělal nějaký pracovní pohovor. Na nic se mě neptal a vůbec mě nepustil ke slovu. Kdybych byla sériový vrah, ani by to nepoznal („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
8. Tyto faktory ovlivňují obě pohlaví a bylo tomu tak od začátku věků, ale všechny možné záznamy ukazují, že téměř v každé zemi světa je množství sebevražd u mužů značně vyšší než u žen i přesto, že ženy se pokoušejí o sebevraždu častěji. Tento

genderový paradox se dá nejčastěji vysvětlit tak, že zatímco ženy mnohem víc volí způsoby, jako například předávkování se léky, tedy ty, které nejsou okamžitě smrtící, muži volí násilnější metody s větší mírou úspěšnosti, jako je například oběšení se nebo zastřelení („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 66-67).

9. Zkuste sbalit holku a pozvat ji na první rande do Nymburka na špičkový basketbal, nebo na mistrovství světa v atletice, nebo třeba na Spartu na fotbal. Buď tam vůbec nepůjde, nebo se unudí k smrti, nebo dostane do hlavy vytrženou sedačkou a namísto toho, abyste ji chránil, budete mít co dělat, abyste utekl a nezneužili také vás („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32).

A. ŽENA JAKO DÍTĚ

1. No, ani jedna z těch zpráv nejspíš není něco, čím byste svou holku ohromili na rande. Ale to je život („A proč?“, Maxim, č. 01, s. 14).
2. Jedna holka se snaží založit cosi jako terapii provazem („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 31).
3. Seznamte se, to je Verunka. Modelka Verunka zkusila v roce 2007 štěstí (a možná i nějakého chlapa) v soutěži vyvolení. Bohužel její vnady nestačily nato, aby se udržela mezi soutěžícími déle, vypadla jako jedna z prvních. Nevadí, hezká holka jako Verunka, ta se neztratí. Ani v lese („Plná pusa lásky“, Maxim, č. 04, s. 30).
4. Zlobí? Odmlouvá? Nevyhlíží k vám s úctou? Tohle ji naučí... („Kam ji vzít za trest“, Maxim, č. 04, s. 102).
5. Dřív, než ji zavalíme všemi výše uvedenými předsudky, mohli bychom se zamyslet nad tím, jestli nepotřebují naopak velmi citlivý a trpělivý přístup, to vlastně potřebují všechny holky. Takže: AHA!? („Singles“, Maxim, č. 11, s. 52).
6. Krátce po přistání, cestou k pásu se zavazadly vám nějaká mladá brazilská holka podá turistickou mapu Ria de Janeiro („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 84).
7. Holka, která mě sem pozvala, Lauren, vlastní bed-and-breakfast penzion, kde bydlím („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 84).
8. Je v ní však něco, co jasně prozrazuje, že tato holka udělá cokoli, o čem si bude myslet, že je to dobrý nápad, a kdykoli sama uzná za vhodné. Jedním z takových nápadů bylo zúčastnit se v roce 2014 maratonu v New Yorku. Jak dnes, tak i tehdy byla zlatou holkou tenisového světa: soustředěná, oddaná a laskavá jak ve vítězství, tak i v prohře [na fotografiích je zobrazena sexualizovaně] („The singles girl“, Esquire, č. 07, s. 92).

IV. „VEŘEJNÝ MUŽ, SOUKROMÁ ŽENA“

1. V 19. století se kouření na veřejnosti stalo jasně čitelným atributem prostitutek, ženy z vyšší společnosti si daly maximálně pár tajných šluků doma, když manžel vypadl do práce („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 80-82).

A. „VĚRNÁ DRUŽKA“

1. „A já se toho během takových nocí osobně účastním a zároveň si říkám: Děláte si ze mě prdel? Tohle by neměl zažívat nikdo. Prostě to není fér.“ A pak se dostaví jiné okamžiky. Pocity prázdnoty a osamění. Chybí mu jeho dcery a chybí mu jeho žena. Chybí mu místo s malou rodinou, které vytvořil. Z jistého úhlu to vypadá, jako že je člověk celkem sám. Svoboda může být ubíjející („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).
2. „Kdybych zůstal v realitách, kdybych nosil oblek a kravatu, vracel bych se zpátky domů ke krásné ženě, která mě milovala, a k těm krásným dvěma dcerám. Pravděpodobně jsem si mohl vybudovat hezký život, téměř jako ze šťastného televizního seriálu. Asi by mě to velmi naplňovalo, nevím. Ale místo toho jsem se rozhodl jít plně za svými sny. Věděl jsem, že ztratím svou rodinu. Rozhodl jsem se tak ovšem s plným vědomím. vzdal jsem se toho jediného, co miluju a na čem mi v tomto světě záleží.“ [...] „Pravda je taková, že mám zlomené srdce,“ prohlásí trochu pateticky Lawner („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).

B. „LASKAVÁ PEČOVATELKA“

1. Foto popis| Láskyplná péče žen našemu testosteronu paradoxně neprospívá („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 78).
2. Dvě mámy je víc než jedna. Věřte, děti to ocení. Vždycky se najde aspoň jedna, která se jim může věnovat. Ve třídě se můžou pochlubit, že mají o jednu mámu víc bude. Pakliže vás rodiče nezavrhnou, že praktikujete sodomii, poskytnete dětem také trojici babiček a dědečků, což je ještě větší výhra („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 28).
3. Je to Shirley Smith, malá energická čtyřicátnice s nakrátko střiženými červenými vlasy. Představím se a ona, ještě dřív, než mě obejmě, lokalizuje můj přízvuk. [...] Mám pocit, jako bych Shirley znal celý život. Je stejná jako ty ženy, co mě vychovaly: milá, drsná, nic nepředstírá a velice snadno se spiklenecky rozesměje („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 66).

4. Mnoho lidí, když odejdou do důchodu, tak prostě vyhasnou. Mužům se to stává víc než ženám. Ženy se většinou zajímají o rodinu, protože rodina pořád roste a ony jsou tam vždycky pro záchranu. [...] Jakmile muž zplodí děti, je hotovo („Muž a dokonalý svět: Scott & Clint Eastwoodovi“, Esquire, č. 10, s. 18).
5. Nejlepší je obyčejná ženská, která umí vařit a postará se o děti, to je snad jasný, ne?“ („10 věcí, po kterých jsme toužili“, Esquire, č. 10, s. 53).
6. Mívají například talent vymýšlet potenciální nebezpečí, trvat na dodržování jakéhosi denního režimu nebo hlídání dostatečného přísunu tekutin. Tohle matky malých dětí dělávají. Zčásti díky svému vrozenému pečovatelskému pudu a pak taky proto, že tenhle pečovatelský pud je přinutil přečíst si na internetu asi tak 2000 stránek o tom, že když dítě nemá pravidelný režim a nebude dost pít, mohlo by dojít k neštěstí („Rodinná dovolená je obvykle nuda. Jenže: stačí vynechat manželku a máte zábavy dost!“, Esquire, č. 10, s. 122).
7. Holky chtěly rodiny, chtěly po mně děti, ale to bylo hodně těžký („Penzion já“, Esquire, č. 12, s. 92).

C. HOSPODYNĚ

1. Lidé žijící v páru mají volnější ruce a mohou se více specializovat – chlapi na kariéru, ženy na domácnost. Beckerova úvaha je samozřejmě poplatná době svého vzniku, někde ale může fungovat i dneska. Problém je v tom, že samec, který má za zády domácí servisní tým, bývá nejen úspěšnější na trhu práce (to žena chce), ale i objektivně atraktivnější pro konkurenční samice (to žena nechce) („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 78).
2. Lepší dělba práce. Tři dospělí v jedné domácnosti můžou snadněji zastat vše, co je třeba. Zvlášť jestli máte s jednou z partnerek děti, to pak je každá pomocná ruka dobrá. Zatímco oslavujete s kolegy v práci účetní uzávěrku beze ztrát, jedna žena jde na třídní schůzku a druhá doma udělá s dětmi úkoly („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 26).
3. Au pair zdarma. V případě dětí v rodině (jestli je nemáte, určitě se o ně budete jednou pokoušet) máte vyřešené noční hlídání. Můžete jít se svou milou do kina a nemusíte se strachovat, jestli vám děti mezitím neupeče v troubě zhulená aupairka („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 26).
4. ...zatímco manželka krájela plodnice, já jsem se v suterénu hotelu cachtal v bazénu a relaxoval ve wellness. Tak přesně takhle si představuju ideální dovolenou („Do

šumavských hvozdů: Ztraťte se na chvíli v náručí hustých lesů“, Esquire, č. 08, s. 111).

V. „NEKONEČNÉ MIMOBĚŽKY“

1. Ženy, jejichž ega nejsou tak masitá jako mužská, mají trochu jiný pohled na věci, jako jsou Pravda, Lež, Čest, Hrdost a podobně („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 49).
2. A navíc naše biologické hodiny měří zcela jiný čas než hodiny ženské. To vše způsobuje, že ženy mají méně času a méně prostoru pro to, dopouštět se zásadních chyb. To způsobuje fakt, že ženy mnohem vícekrát měří, než řežou, a jejich svět je mnohem relativnější než ten náš („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 49).
3. Komu ženy tajemství vyzrazují nejčastěji? Je totiž fakt, že i když vás vaše holka či manželka bude brát za svou nejbližší osobu, bude vám vykládat o spřízněnosti duší a o (bájně) schopnosti být současně manžel i nejlepší kamarád, nikdy se trvale nestanete posluchačem všech těch pikantních či šokujících či prostě zajímavých tajemství. Nikdo se nedozvíte tolik, jako její „mamka, ségra, kámoška“. Stejně o to nestojíte, protože to pro vás nemá žádnou cenu... A my jim zase nebudeme říkat ta skutečná tajemství, třeba naší minulosti, třeba o včerejšku, protože by je to naopak mohlo zajímat až příliš („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 50-53).
4. Muž a žena, to jsou nekonečné mimoběžky. Jestli se protnou, pak jen na několik prchavých okamžiků a potom se opět rozeběhnou do stran („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 61).
5. „Žena a muž se do sebe nikdy nedokážou vcítit úplně“ (David Gruber) („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 62).
6. Všude čteme, že mužské a ženské potřeby jsou hrozně protikladné („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 35).
7. – Z pohledu zvenčí totiž všechny ty ženské kruhy a semináře působí, jako že si ty ženy začínají hrát na svém písččku a že se od chlapů oddalují. – Mnoho žen chce po svém partnerovi, aby byl její nejlepší kamarádkou. To muž nemůže, i kdyby chtěl. Intimní vztah by neměl být o tomhle. V ženském kruhu si žena doplní své ženské, holčičí věci a nebude je pak chtít po svém muži. Když chceme do partnerství vměstnat sto padesát funkcí, sexualita začne být taková šedá, náboj nebude tak silný. Když ale oba mají možnost nabít se těmi mužskými a ženskými kvalitami ve

- společnosti mužů či žen, může pak dojít k takovému krásnému výbuchu („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 37).
8. Hodně z toho, co ženy udělají, nám často připadá „iracionální“. To je novinka, co? No co? Světy mužů a žen a mezisvěty plné toho všeho, co se vznáší mezi nimi, jsou miliardkrát prožité, vyzorované, sežmoulané do lifestylových floskulí typu „ženy jsou emotivní“ nebo „muži nepláčou“ nebo „ženy se neumějí rozhodovat“ a tak dále a tak dále („Maxim casting“, Maxim, č. 07, s. 90).
 9. Ženy vzrušuje pohled na jiné ženy. Tak se zdá, že my muži máme s ženami společného víc, než si myslíme („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 27).
 10. Neříkáme, že o ženách víme všechno, ale víme dost na to, abychom mohli říct, čemu ženy nerozumějí [...] Ticho, mlčení, přátelství. Samota. A další věci, které ženy ke své škodě nikdy nepochopí („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 43).
 11. Už se toho hodně nažvanil o tom, jak je ženský svět, jak mu nerozumíme, jak nám chybí cit pro to a pro támhleto, holčičí časáky obsedantně nabádaj ženský k neustálý, každodenní a definitivní definici vlastní identity, současně a zcela protichůdně oslavují správnost a rezoltnost ženského „Nevím“, i my tady jsme jednou psali o podstatě ženského rozhodování a byli jsme k holkám hodně féroví, až bych řekl citliví, protože jsme na to šli přes neúprosnou a vše omlouvající optiku biologie. Ale kluci taky mají jakože duše a svůj jakoby svět, ne? Jo, máme. Ale my rozhodně nestojíme o to, aby ho holky chápaly. Po pravdě: ani nevěříme, že jsou toho schopný („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 45).
 12. Není správný paušalizovat, je jasný. Stejně tak je jasný, že to, o čem teď píšeme, neplatí pro všechny holky a pro všechny kluky, ale ono je taky dost jasný, že v principu se stavba mužského a ženského charakteru dost liší. Díky bohu, že tomu tak je. Takže to berte trochu s rezervou. A trochu i bez rezervy („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 45).
 13. Ženy si často mlčení vykládají jako signál, že něco není v pořádku. „Tak něco říkej...“ říkávají. Zkuste si představit útulnou, lehce zasmrádlou pivničku a v ní rozsetých x cizích holek, držej se svých piv a mlčí... Tam byste si asi pivo nedali, co? Naopak dva cizí muži pozorující na stěně zavěšený obraz, dva cizí muži sdílející vlakové kupé s cizí mladou slečnou, dva cizí muži v chodbičce ke zkušebním kabinkám háemku, to jsou ve své podstatě až symptomatický modely vzájemný mužský koexistence. Obsahují esenci principu mužské komunikace. Starý židovský

příslloví to říká přesně: „Dokud mlčíme, jedno jsme. Teprve když promluvíme, jsme dva.“ Myslím, nevím, ale myslím, že holky to mají podobně, že dokud mlčí, jsou jedno... ale pak promluví, aby se ujistily, že si myslí to samé. A většinou zjistí, že ne. A pak už nezmlknou. Mužský mlčení je znervózňuje, protože mu nerozumějí: Jeden americký psycholog se mužskou mysl pokusil vysvětlit jako krabičku, do které nikdo nikdy nenahlídne a kterou když otevřeme, umlkne. S tím lze mlčky souhlasit („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 45-46).

14. Není moc holek, kterým se dá jednoduše a správně vysvětlit, že samota je pro nás stejně důležitá jako ona, protože v jejím jazyce to nedává smysl. Možná kdybychom o sobě a svých potřebách mluvili tak často a zaníceně jako ony, třeba by to pochopily a jako citlivý partnerky přijaly... co? ... Možný to je. Ale kluk, kterej pořád mele o sobě a svým nitru, je holkám podezřelejší. A právem. Takže nic („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 46).
15. Samota je uvnitř osvobozující. Proč se jí ženy bojí? („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 46).
16. Ony si často myslí, že přátelství mezi náma kucíma je něco, co není tak důležitý jako vztah s nima. Myslí si to, protože holčičí přátelství je spíš dohodou o neútočení, zatímco mužský přátelství je otázkou cti. Asi bych se dostal na hodně tenkej led, kdybych tvrdil, že ženský nejsou čestný. Jsou, jasně, ale – když se s váma rozcházej, jsou schopný upřímně pronášet floskule jako: „Chci, abychom zůstali přáteli,“ nebo: „Nechci o tebe přijít.“ Mají trochu pomotaný postoje. Pro ně samotný je totiž samozřejmě přínosný nepřijít o přízeň člověka, kterému důvěřují, kterej je nějakým způsobem obohacuje, čili se smutkem v očích vás kopou do zadku a při tom prosí o udržení toho, co pro ně doposud bylo přínosný. Je to jako kdybychom my při rozchodu s nima říkali: „Rozhodně bych ale do budoucna nechtěl přijít o ten sex. Stačí občas. Ale jenom jako kamarádi.“ Kdepak, tak to není. Mužský přátelství je jedno, nevalíruje na takovýchhle citových a charakterově nerovných hranách. Přátelství není dohoda, přátelství je pouto, který oboustranně zavazuje. Není to volnočasová aktivita, je charakterotvorněj mezilidskej útvar, kterej nezpůsobuje jenom radost, ale i starost, vyžaduje účast i ve vážných situacích („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 49).
17. Ženské přátelství je spíš dohodou o neútočení („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 49).

A. MANIPULÁTORKA

1. [Rubrika *Hnědý humor*, kategorie *Sexistická štěňátka*] – Asi půjdu do armády, příteli jebomrdený, ženský prý berou na mužský v uniformě. – Kdepak, to není uniformou, drahý koulolízači. Vědí, že posloucháš rozkazy a žereš blafy („Smějící se bestie“, Maxim, č. 01, s. 4).
2. Muž či žena zkrátka svého partnera vzrušují ještě z druhé strany. Navíc se zdá, že muži jsou na toto místo obzvlášť citliví a zkušené ženy to dobře vědí („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 82).
3. Tu novou košili si neber, vždyť jdete jenom s klukama. Snubák a prachy si nech doma. A pocem, ještě si párkrát řekneme, jak moc jsi šťastný („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 75).
4. Foto popis| Ženy mají instinkt lovce. Jakmile zjistí, že patříte jiné, zbystří a jdou po vás. Alespoň podle jedné z teorií („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 76).
5. Zbystřit by tak měl každý, komu manželka před pánskou jízdou nebo jinou akcí s kamarády radí, aby si prsten nechal pro jistotu doma. „Ztratíš ho a co potom,“ peskuje pravidelně manželka jednoho kamaráda, když vyrážíme na vodu. Prokouknul ji a pořídil si záložní snubák na výjezdy („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 77).
6. Bolestivě dlouho si o vás žádná neopřela ani kolo, ale pak to najednou přijde. Stačí první kámen a strhne se lavina. Ideální scénář, podle kterého na sebe jeden milostný sukces nabaluje další a další, vychází z teorie efektu snubního prstenu. Efektu, který ale bohužel asi funguje jenom v laboratorních podmínkách. Nebo na vás se fakt holky začaly – jako na potvoru – ve velkém lepit, jen co se k vám ta vaše nakvartýrovala? Na nikoho z nás bohužel ne, a tak jsme v redakci začali řešit, kde se stala chyba. Jediným možným vysvětlením je... Tadá! Máme doma sabotérky, které jsou pořád o krok vpředu a úspěšně se jim daří neutralizovat jednotlivé benefity, kterými bychom měli (podle evolučních i jiných psychologů) jako zadaní samci motat hlavu jiným samičkám („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 77).
7. Kamarádova žena má pravděpodobně načtenou studii, jejíž výsledky před časem zveřejnily psycholožky z Oklahoma State University Melissa Burkley a Jessica Parker. Ty požádaly dvě skupiny žen, aby hodnotily fotografie mužů a jejich atraktivitu. Nad snímky muže XY se ženám z první skupiny zmínily, že se jedná o svobodného muže, v druhé skupině z něj udělali ženatého. Tak s tímhle slizounem

- bych na rande nikdy nešla, nedivím se, že nikoho nemá, reagovaly ženy z první skupiny. Je to sympat'ák od pohledu, hodnotily naopak ženy z té druhé úplně stejnou fotografií. Zadané muže chtělo 90 procent žen, single lúzry jen asi každá druhá („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 77).
8. Foto popis| Takže jsi zadaný? To je ale škoda. Co s tím teda provedeme? („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 77).
 9. Manželky a přítelkyně se proto uchylují k drobným domácím sabotážím. Nevyžehlená košile před kamarádovou rozlučkou se svobodou. Náhoda? Nenechte se vysmát („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 78).
 10. Dneska mu ještě nedám, aby si nemyslel, že to bude mít tak snadný. Aspoň si toho pak bude víc vážit („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 61).
 11. Vždycky budete mít nad sebou dohled. Když s vámi na party nebude moct jedna, půjde druhá („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 27).
 12. Výchova k pokoře. Když budete mít doma dvě ženy, na začátku si budete připadat jako velký macho, ale postupně zjistíte, že to jsou ony, kdo hraje přesilovku („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 28).
 13. Co spojuje hokej a ženy? Mají dvě tváře („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32).
 14. Stěhovala se k němu nevtíravě, nenápadně, tak jak to holky umějí. Většina z nás to zná. Jako první přibude v koupelně zubní kartáček. Pak se tam objeví odličovací pleťové mléko (nebo něco podobného). Ale když muž najde ve svém šuplíku její spodní prádlo, tak celá situace dostává silnější grády. Ona se tváří, jako by se nic nedělo [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 90-91).

i. LHÁŘKA

1. Pro Kateřinu to byl podle jejích slov samý pramálo vzrušující „vanilkový sex“. Na škále vzrušení jedna až sedm udělí nejčastěji dvojku nebo trojku. Její křivky na monitoru ale vypovídají o něčem jiném („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 41).
2. „To na mě nebude fungovat, já jsem spíš na vizuální vjemy,“ hlásí předem Kateřina. Ale pravý opak se ukáže pravdou, tahle část ji vzrušila mnohem více. [...] Křivky nás však všechny vyvedly z omylu. U Kateřiny se potvrdilo to, co často ukazují i zahraniční výzkumy, které měří sexuální reakci žen: „detektor pravdy“ v podobě

pletysmografu ukázal něco úplně jiného, než co sama o sobě zkoumaná osoba tvrdila („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 41-42).

3. Jsou nezadaný, jsou moderní, jsou sebevědomý a jsou spokojený. Ale jako by něco nebylo v pořádku... něco tady nesedí... („Singles“, Maxim, č. 11, s. 46).
4. Drahej bar v centru. Pět holek ve věku 29 až 36, načančaný, rozjívený, svobodný. Jedna z nich slaví 30. narozeniny, zvedaj skleničky s drahejma koktejlama nad hlavu a vrískaj jedna přes druhou. Objímaj se navzájem, k chlapům v místnosti jsou přehlíživý (ale líbit se chtějí). A když mine půlnoc a večírek se klasicky přesune na svou odvrácenou stranu, z dívčího večírku zbude smutné sousoší sestávající z otrávených, esemeskujících, občas plačících figur („Singles“, Maxim, č. 11, s. 46).
5. Víte, holky, ono to vaše křečovité usmívání a nepřirozený juchání občas prozrazuje, že nejste se svojí životní situací moc spokojený... a i když vám to v tu chvíli třeba sluší a vysíláte signály, že dnešní večer bude divokej [...] („Singles“, Maxim, č. 11, s. 46).
6. Z hlediska dnešních měřítek společenského úspěchu jsou třicetiletý (a starší) singles úkazem osobnostního úspěchu. Mladé, soběstačné, svobodomyšlné bytosti, které se nenechají svázat konvencemi. To je samozřejmě tragický omyl, ve skutečnosti nejsou mladé, soběstačné možná jsou, ale to neznamená, že nejsou osamělé, a svobodomyšlnost v souboji s biologickými hodinami stejně vždy dostane k.o. („Singles“, Maxim, č. 11, s. 46).
7. Vlastně nám nikdy není zima. Jen si připadáme křehčí, když to říkáme („Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper“, Esquire, č. 03, s. 18).
8. Nechceme, abyste se nás jednou, dvakrát, nebo dokonce třikrát ptali, jestli jsme v pořádku. Chceme, abyste se nás zeptali třeba stokrát. A pokud vám stále odpovídáme: „Jo, jsem v pořádku,“ zeptejte se znovu. Můžu vás ujistit, že v pořádku fakt nejsme („Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper“, Esquire, č. 03, s. 18).
9. Foto popis| „S příchodem push-up jsou pánové úplně v hajzlu. Nejde poznat, co je pravda a co bullshit. A když se sundá podprsenka, může být po poezii“ („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 92).

ii. „ZLATOKOPKA“

1. Uživil jednu, uživí dvě. Jedním z hlavních a nepřilíš překvapivých důvodů, proč mohou být ženy fascinovány zadanými samci, tedy námi, je náš předpokládaný socioekonomický status. Konkurenční samice uvažují asi takhle, lépe řečeno, přesně

takhle: „Když si ta jeho myslí, že dokáže uživit rodinu (jinak by s ním nebyla), tak to asi dokáže. A teoreticky by dokázal uživit i další partnerku.“ Klíčové je, aby byl status úspěšného tahouna domácnosti lehce rozpoznatelný, když se člověk ocitne v neznámém prostředí. Nejčitelnějším atributem je snubní prsten, pro svobodné přichází v úvahu třeba fotka holky na displeji mobilu („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 77).

2. Podle mnoha statistik mají ženatí, nebo aspoň zadaní muži vyšší příjmy než jejich single kolegové. To samozřejmě ženám imponuje. Zároveň je ale potenciálním samicím číslo dvě jasné, že velkou část vašeho příjmu už stihla odčerpat hlavní samice číslo jedna, která přesně tohle systematicky dělá. Nové šaty, nové balerínky, nové... Jo, chce se líbit, v druhém plánu tím ale rodinný rozpočet instinktivně zbavuje rizikových přebytečných financí, které by mohly být v nesprávnou chvíli použity k nesprávnému účelu a destabilizovat rodinu. A pokud vám nějaké úspory přece jen zbudou, je tu další protizbraň: společný účet s dvěma kartami. Esence zla... („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 78).
3. Foto popis| Pokud uživíš mě, uživíš i další ženu? Jo? Tak to se na to podíváme... („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 79).
4. A ví to nejen Jitka Čvančarová, ale vědí to i všichni hokejisté. Proč by se také jejich partnerky tak často na hokeji objevovaly? Proč by tolik modelek, missek, hereček a zpěvaček toužilo právě po hokejitech? Je jasné, že v této hře je něco, co je přitahuje. A určitě to není jen tím, že ti nejlepší vydělávají miliony. To třeba politici také, ale missky po jejich boku většinou nevidíte (čest všem výjimkám) („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32-33).
5. Když jí řeknu, že Sabrina zaplatila pizzu, drinky a chtěla se mnou jen tak zůstat venku, povídá, že tahle zkušenost není typická („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 86).
6. Je mu osmnáct, mluví trochu anglicky a je hubený, ale cvičí a je zamilovaný do své osobní trenérky. [...] Omar vyndá mobil, aby mi ukázal její fotku, a já vidím, že je překrásná. Pak si uvědomím, že oba máme stejný problém. Pořád potkávám nádherné ženy, ale nakonec se žádná o mě skutečně nezajímá. Jenom mě chtějí zkasírovat za osobní tréninkové hodiny. Já chci ale něco opravdového, moment, za který se nemusí platit. Omar říká, že si myslí, že trenérka s ním flirtuje pouze proto, aby si u ní zaplatil další hodiny. S tím souhlasím („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 87-88).

7. Modlím se o zázrak. Chci toho tolik, když žádám, abych nebyl v životě sám? Abych potkal hezkou holku, která nemá hodinovou sazbu? („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 89).
8. Tak jako dobrá byla, to jo. Sex super, jinak vlastně k ničemu. Teď splácím ty kreditky. Co kde by byla? Vyrazil jsem ji. Kdy? Hned potom, jak mi zahrula s tím inženýrkem („10 věcí, po kterých jsme toužili“, Esquire, č. 10, s. 53).

B. „PÁTÁ KOLONA“ NEBO ŽENA JAKO NEPŘÍTEL

1. Foto popis| Sexy podvodnice. Kdy a proč se lidstvo oddělilo od žen? [na fotografii je polonahá modelka s ocasem vodní panny] (Maxim, č. 03, titulní strana).
2. [Muž reagující na ukopnutý palec] Jau! Kurva! Každý podělaný ráno... – [Žena] Tak proč ten stůl neposuneš někam jinam? – [Muž] Protože tohle je jediný moment za celý den, kdy se cítím být aspoň trochu naživu. – [Žena vyhazuje stůl] DÍLO JE DOKONÁNO“ („Smíchov“, Maxim, č. 04, s. 4).
3. Pátá kolona. Zadaní chlapi jsou atraktivnější. Víme, proč to ve vašem případě neplatí [protože mají doma sabotérku v podobě partnerky] („Pátá kolona“, Maxim, č. 04, s. 74).
4. Pokud se opravdu rozhodnou [hackeři], že po vás půjdou, moc šancí nemáte. Nicméně pokud patříte k rizikové skupině obyvatelstva typu Buhuslava Sobotky nebo máte v bitech uložené informace, které by neměly padnout do drápů nepříteli (o manželkách nemluvě), máme pár tipů na webové bezpečí („8 způsobů, jak hackerům zkazit zábavu“, Esquire, č. 03, s. 20).

VI. PONIŽOVÁNÍ ŽEN

1. DRACHENFUTTER: Německy žrádlo pro draky. No, to samo o sobě moc smysl nedává, ale přeneseně to znamená „dárek na udobřenou pro manželku nebo přítelkyni“ („Cože?“, Maxim, č. 01, s. 18).
2. 30. května 2015 se v Řemíčově jel cyklozávod Zlatá šlapka. Pořadatelé musejí být fakt zábavná parta. Zvlášť když do podmínek soutěže napsali, že když se závodu zúčastní žena, má automaticky dva body k dobru. Z toho lze vyčíst, že si skutečně přejí, aby soutěž vyhrála ženská a aby pak zvedla nad hlavu trofej s nápisem Zlatá šlapka („Best of 2015“, Maxim, č. 01, s. 26).
3. Dítě z babyboxu? Ženu z útulku? Nepotřebujete! Potřebujete něco vlastnit a milovat („Fetish techno“, Maxim, č. 01, s. 50).

4. I když barmanky dostávají často dýško jenom zato, že to jsou holky, tak Bohdana by si ho dokonce i zasloužila („Hot drinks by Maxim lab“, Maxim, č. 01, s. 100).
5. Jeden náš kamarád se dostal do úplné pasti, když i mu jeho submisivní kamarádka, typická psychopatka, začala vyhrožovat, že i půjde na policii a ukáže stopy po rákosce i a provazu [BDSM] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 28).
6. Foto popis| Naučte svou ženu chodit kolem po špičkách [fotografie polonahé svázané ženy] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 28).
7. Na pódiu brečí, slintá, je odhalená, pláče, ale věřím tomu, že po té šou je jí skvěle a vychutnává si to. Jsou lidi, co nechťej, ale vlastně chtěj. Aby si publikum říkalo: Hm, to je ale špinavá coura. ANEA: Je na riggerovi, aby poznal tu hranici, kdy chci, ale nechci, ale vlastně chci („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
8. Mně se to nelíbí, ale vlastně líbí. V tu chvíli nechci, bráním se tomu, ale pocit důvěry, že Edna nepřesáhne určitou hranici, mi dává svobodu. Nakonec ano, nakonec jsem tak trochu ta „špinavá coura“ („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
9. Foto popis| Nevejde se do ocasu. Neměla si pořizovat střih slim fit [na fotografii je nahá modelka, sundává si ocas vodní panny] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 39).
10. Foto popis| Pochcípaly ti rybičky? Já ti je vynahradím [na fotografii je nahá modelka] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 40).
11. Foto popis| Díváte se na Pseudorka crassidens, což znamená „falešný tlustozubý démon“. Myslíme samozřejmě tu kosatku [na fotografii je nahá modelka v bazénu, sedí na nafukovací kosatce] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 41).
12. Proč ženský neudrží tajemství? („Proč ženský neudrží tajemství“, Maxim, č. 04, s. 46).
13. Chlapi nebrečej. Holky jsou slabý. Kluci se nenakrucujou před zrcadlem. Holky neudrzej tajemství... A tak dál a tak dál... Genderových stereotypů je mnoho. Je jasné, že z nějakého důvodu tyto stereotypy vznikly a ujaly se. Zrnko pravdy by tedy v jejich prapůvodu být mělo („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 46).
14. Britsky Daily Telegraph otiskl výsledek průzkumu, kterého se zúčastnilo 3000 žen ve věku 18 až 65 let a jehož výsledkem bylo zjištění, že čtyři ženy z deseti udrží tajemství v průměru 47 hodin a 15 minut. Na mužích stejné měření provedeno nebylo, jako by se zdálo, že chlapi prostě tajemství udrží a není nijak potřebné,

- a koneckonců ani zábavné, to podobným průzkumem potvrdit či vyvrátit („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 49).
15. Jsem agentka Bauerová, už 24 hodin jsem nedostala hysterák („S ní se spát nebude“, Maxim, č. 04, s. 64).
 16. Výstava o to delikátnější, má-li vaše slečna nějaké to kilo navíc. Nebo si to aspoň myslí. Bude moci nad svou figurou (a figurou ostatních žen v historii) přemýšlet [...] („Kam ji vzít za trest“, č. 04, s. 102).
 17. Má vaše holka ráda boty? No jasně že má („Kam ji vzít za trest“, č. 04, s. 102).
 18. Foto popis| Neruš, právě tě drbeme [na fotografii polonahá modelka pózuje před zrcadlem] („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 62).
 19. A sakra, teď jsem si uvědomila, že nemám oholený nohy. Tak to ne, nebudu tady přece za opici („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 65).
 20. „Ženy od vás chtějí slyšet to, co si samy myslí, jen hlubším hlasem“ (Bill Cosby) („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 65).
 21. Foto popis| Hm, tak prý symbolická ejakulace na obličej, která zotročuje ženu. Bývalo... („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 80).
 22. Dobře, takže žít v pravdě znamená, že jakmile zatoužím po jiné ženě, mám té současné dát kopačky? („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 37).
 23. Soutěž Sexistické prasátečko má každý rok poměrně bohatý výběr, která reklama znevažující ženy či muže je nejpitoměší („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 41).
 24. „Je tu jedna věc, která mě strašně rozčiluje – dlouhé nehty. Vždycky když je vyndáváme z formy, tak se to láme. Neznám chlapa, kterému by se to líbilo, a nám to přiděluje práci,“ ukazuje Gibej drápy jedné z modelek („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 34).
 25. A na úplný závěr doporučený návod na údržbu soch, v původním slovenském znění bez titulků: „Nepoužívajte žiadne čistiace kvapaliny alebo vodu. Prach utrieť starostlivo handričkou.“ Ale raději to s tím otíráním moc nepřehánějte, ať ta vaše nezačne žárlit na sebe samu („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 34).
 26. Foto popis| Tak, a teď může klidně zestárnout [na fotografii nahá mladá žena se sádrou na řadrech] („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 34).
 27. Řešit je možné to, která žena je asi tak ochotná plazit se před chlapem s hadrem na podlahu. I podle fotografií agentur, které se na nahý úklid (či též „intim úklid“)

- specializovaly, šlo vesměs o zoufalé Ukrajinky nebo vysloužilé prostitutky („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 43).
28. Obyčejné pozvání na večeři probudí v single holce démony chtíče a mateřství („Singles“, Maxim, č. 11, s. 48).
29. A tak, když se naskytne příležitost a jedna ze singles klubu dostane pozvání na večeři, probudíte v holce démony touhy, chtíče a mateřství, a to v takové míře, že vás spasí jen bezhlavý útěk („Singles“, Maxim, č. 11, s. 48).
30. Foto popis| Myslela jsem, že jako single aspoň nechytím vši. Já kráva [na fotografii je polonahá modelka, tváří se svůdně] („Singles“, Maxim, č. 11, s. 48).
31. Foto popis| Závidím svým ňadrům, že nejsou sama („Singles“, Maxim, č. 11, s. 49).
32. Foto popis| Když dostanu kopačky, vždycky ještě můžu tvrdit, že jsem prostě single („Singles“, Maxim, č. 11, s. 53).
33. Ženy prý neumějí být samy. V tomto případě bychom si tipli, že naše modelka moc často sama nebývá („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 42).
34. Akční, divoký a nespoutaný hokej totiž baví každou dívku. Sice kolikrát moc nerozumí tomu, proč ten puk letí zrovna tam, a ne tam, proč přestali hrát, když jeli sami na branku, nebo proč je najednou na jedné straně méně hráčů, ale stále se dole něco děje. Navíc si může zaskákat, zakřičet, chytit někoho poblíž, případně ho objímat atd. [...] Fandění na hokeji je pro ně něco jako diskotéka, jen je tam menší tma. Hokej býval doménou mužů, ale toto pravidlo přestává platit („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32).
35. Sabrina, Sophia, Marrissa, Louisia a zika nedočkavě čekají na léto („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 82).
36. Chvilí nato se ta holka s lahví v kabelce vrátí a zeptá se, jestli si může přisednout. [...] Studuje na inženýrku, takže je chytrá. [...] V tu chvíli mi to docvakne: Louisia není prostitutka („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 89).
37. Kromě toho, že žije kdekoli, posledních devět let bydlí a trénuje v Monaku a je pravděpodobně jedinou ženou v této monarchii, která dostala technické k. o. v boxerském ringu („The singles girl“, Esquire, č. 07, s. 91).
38. Žít s chlapem je dobrý. Samozřejmě – s chlapem ve finále řešíte stejný věci jako se ženskou, jestli se nakoupí, nenakoupí, uklidí, neuklidí, a stejně tak dojde ke střetům. Ale většinou chlapi nejsou tak urýpaní a mají nadhled – aspoň ten, kterého jsem si vybral já. Ženy jsou obecně o dost řešivější. Chlapi řeší věci víc v klidu a s chladnou

hlavou, což ženy většinou neumějí. To je jedna z výhod žít s chlapem. Je usazenější a v pohodě a řekne, jo, dobrý, tak teď znova, ženy to spíš vyštěkají. Ale samozřejmě znám i chlapy uhádanější než ženy („Co mě život naučil: Honza Kořínek“, Esquire, č. 08, s. 93).

39. Myslím, že vynález létacího stroje byl jeden z největších, jaký se lidstvu povedl. Tedy hlavně mužské části lidstva, nebo alespoň nevím o žádné ženě, která by na tom měla podíl („Zvláštní let Pardubice – Ženeva“, Esquire, č. 08, s. 28).
40. Vrátím jí její kalhotky, ona mi zase vrátí klíče od bytu, řekl mi známý do telefonu [o rozchodu s přítelkyní; článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 88).
41. Jasně že naše schůzka u piva musela ustoupit setkání, při němž měla proběhnout téměř rituální výměna. Klíče za kalhotky, život za osud [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 91-92).
42. I když jsem si myslel, že dopředu znám výsměšnou odpověď na otázku, která se v tu chvíli zdála být zcela zbytečná, stejně jsem se ho zeptal, jestli mu vrátila klíče. Jeho odpověď mě zaskočila: „Ne. Kalhotky mám pořád v kapse!“ („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 94-95).
43. Je mladší a trochu hloupá, ale nejsme vědecká laboratoř, ne? („10 věcí, po kterých jsme toužili“, Esquire, č. 10, s. 53).
44. Rodinná dovolená je obvykle nuda. Jenže: stačí vynechat manželku a máte zábavy dost! („Rodinná dovolená je obvykle nuda. Jenže: stačí vynechat manželku a máte zábavy dost!“, Esquire, č. 10, s. 122).

A. „BREBENTÍCÍ ŽENY“

1. S kolegou teď vyrábí odlitky ženských těl – něco jako posmrtné masky, jen klientky zpravidla bývají o dost mladší, a hlavně živé. Někdy až moc. „S tím, že se nám tady promenádují nahé baby, se poprat dokážeme. Horší je přesvědčit je, aby se při samotné akci nevrteły, a pokud se dělá i obličej, aby aspoň chvíli mlčely. To je úplně nejtěžší, ale materiál začínáme na tělo nanášet odspoda, takže zmlknout musejí až nakonec,“ osvětluje nám Gibej nástrahy své práce („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 33).
2. Ženy milují příběhy. My, muži, vnímáme vyzrazení tajemství jako porušení slibu a jako podraz, v jehož důsledku můžeme přijít o něco ze své společenské pozice. A tudíž, když tajemství vyzrazujeme, víme, že se dopouštíme něčeho nemorálního.

Ženy, kromě příjemně dráždivého vylévání adrenalinu, který šíření tajných informací produkuje, sdílejí především příběhy, které jsou za tajemstvími ukryty. Jde spíše o „raje“ z vyprávění příběhů, protože žena je ženě nejlepší posluchačkou. Stejně jako muži, tak i ženy vytvářejí šířením tajemství společenské vazby, a vznikají tak mezi nimi jistá pouta. Ale taková pouta mezi dvěma ženami jsou trochu jiná pouta, než jaká bývají mezi muži. Zatímco muži vyzrazují tajemství s vážnou tváří, a dochází tak k vytváření mocenských dohod, ženy vyzrazují tajemství s daleko větší lehkostí. Příkladají totiž větší váhu společensky zábavné roli sdílené historky. Ve zkratce se to dá shrnout tak, že tajemství vyzrazují muži – ale ne tak často, jako ženy s potěšením drbou. A vy se to stejně nedozvíte... („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 49-50).

3. Výsledky tohoto poněkud povrchně působícího průzkumu nám ještě sdělují, že tři z deseti žen „si prostě nemohou pomoci a tajné informace musí okamžitě někomu prozradit“ („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 50-53).
4. Žena se s utajovanou informací cítí být osaměla. Proto ji sdílí („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 51).
5. Nechtějí škodit, jen se prostě musejí jen o tajemství podělit („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 52).
6. Nebude vám v noci zima. Vaše dvě ženy vás budou zahřívát z obou stran, pokud si vyhádáte spaní uprostřed. Když vám ve spánku sebere peřinu jedna, pořád ještě ji můžete ukrást té druhé. Odvrácená strana: Už jste se někdy ocitli uprostřed dvou brebentících žen? Představte si, že to tak budete mít každý večer. Ještě to místo uprostřed zvažte („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 26).
7. Víme, že když zavřete oči, zatímco na vás stále mluvíme, a vy nás ubezpečujete, že pořád posloucháte, tak spíte („Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper“, Esquire, č. 03, s. 18).
8. Ženy často berou kadeřníka jako psychologa nebo zpovědníka. Někdo ke mně chodí tři čtyři pět let a pomalu se otevírá, pak mám novou klientku, která mi během dvou hodin odvypráví celý svůj život včetně detailů, takže pak o ní vím skoro všechno. Když chtějí názor, tak odpovím, ale ony se chtějí spíš vypovídat („Co mě život naučil: Honza Kořínek“, Esquire, č. 08, s. 93).

B. ŽENA NA OBTÍŽ

1. Jistě sis všimla, že nám to v posteli zrovna dvakrát neklape. Obvykle se tomu říká „vyvanulo původní vzrušení“ nebo „milenecká láska netrvá věčně“ případně „trošku nám to ve vztahu skřípe“ a tudy dalších keců. Já to vidím trochu jinak. Přestala ses v posteli o cokoli snažit („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
2. Dobře, jdu tedy za tebou se ztopořenou nabídkou, která se nedá odmítnout. Tak nějak bych čekal, že na to skočíme. Jenže ty si chceš nejdřív povídat, co jsi úžasného zažila za celý den v práci. Jasně, copak máme na sebe někdy jindy čas? Jistěže je důležité sdílení a komunikace. Ten argument zní naprosto logicky, ovšem ne pro chlapa v pozoru („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60-62).
3. Když mi všechno povíš a já ti ty svoje dvě věty také řeknu, vyžádáš si předeheru. Předehera, to slovo zní tak slibně. Ale to je tak všechno. Za prvé, předehera z nějakého důvodu znamená, že já předehrávám tebe. Nikdy to nebylo naopak. „Na ženu musíš postupně, to píšou úplně všude,“ argumentuješ. Dobře, musíš se tedy „připravít“, nebo dokonce, jak říkají moudré knihy, „otevřít“. Tak jo, budeme otevírat. Zajímavé je, že klíček k tvému klínu je na tak nepravděpodobných místech, jako je celá plocha zad, kterou je potřeba nejdřív dlouho a jemně škrábat, a potom chodidla, ta se musejí pro změnu pořádně namasírovat („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 62).
4. Pořád předehera. Že mají muži také svoji erotogenní zónu, to jsi asi při hltání knihy *Děvčátka, na slovíčko* přeskočila. [...] Co takhle jiné pohyby? Kroužení? Spirály? Zapojení nehtů? Paralelní práce s jazykem? Ne? Moc namáhavé? Necítíš se pak dostatečně dobývána? Aha. Ve chvíli, kdy už je všechno připraveno k průniku a já si myslím, že nic nemůže stát v cestě, mi připomeneš, že předehera se pouze dostává do druhé fáze, takzvaně orální. Bohužel ty fáze nejsou stejné jako u psychosexuálního vývoje u člověka, tam totiž orální fázi předchází fáze anální, což bych rozhodně bral víc. Takže lízání. Dlouhé. Dloouhé. A když odpadnu, s křečí v jazyce a lapající po dechu, ukáže se, že jsi snad už přece jen trošičku... PŘIPRAVENÁ („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 62).
5. Když trčíme v zácpě, dostávám textovku od Sabriny. Je to další z jejích zpráv, obsahující pouze dlouhou sérii emotikonů, srdíček a květů. Ignoruju to. Nechci s ní už nic mít. Včera na mě tlačila, abych zaplatil za sex s ní („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 88).

6. U chodníku zastavuje taxík a vystoupí Sabrina. Ptá se mě, proč nereaguji na její textovky („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 89).

VII. ŽENA JAKO SEXUÁLNÍ OBJEKT

1. Foto popis| Pornostar Angel Vicky předváděla svoje přednosti a podepsala mi fotku, heč! („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24).
2. Zatímco v sále, kde probíhaly přednášky a prezentace, bylo nabit, kolem samotných stánků popocházelo jen pár lidí. Není divu, větší šance vidět naživo bradavky byla spíš v sále („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24).
3. Ze Školy sexuality a intimity se stala sáhodlouhá reklama majitele tantrického masážního salonu na jeho publikace. Bez živých dívek, zato s lehce homosexuální dikcí přednášejícího („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24).
4. Více přítomné nažhabila paní Eva z konkurenčního salonu, která nechala předvést na matraci přede všemi ukázkovou erotickou masáž. Ani moc nevadilo, že dívka byla v prádle, a ne nahá, jak je v jejich podniku zvykem, a že to nakonec, jak se ukázalo, byla obyčejná hosteska, která na poslední chvíli zaskakovala za masérku. Paní Eva neopomněla zdůraznit, že v ceně jejich masáže je i „šťastný konec“ („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24).
5. Foto popis| Je libo mýdlo s odlitkem vulvy vaší holky? („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24).
6. Foto popis| Za stovku jsem se mohl vyfotit s živým bodypaintem [na fotografii je s nahou ženou s pomalovaným tělem] („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24).
7. Pornohvězda Cynthia si vytáhla na pódium mladého muže a postupně mu (a lidem v první řadě) předvedla všechny svoje vnady. Aby to bylo na začátku napínavější, měla na sobě snad troje kalhotky. Vystoupení bylo zakončeno tím, že muž držel v zubech dildo, na které se paní herečka navlékala („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 24-25).
8. Za příplatek v podobě 400 Kč byl také vstup do pánské či dámské zóny. To byla místnost, kde se asi pro dvacet mužů konal striptýz, přičemž striptérka procházela mezi židlemi a byla velmi kontaktní. Na dálku to působilo efektně, ale když se nadržžený host pokusil dívky jen dotknout, vrátila mu hned dlaně zpátky nebo ho velice neeroticky okřikla („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
9. „Chcu vrátit vstupné, třikrát mě vynechala!“ zahlásil napůl žertem jeden z hostů. „To je neskutečný,“ procedila našťavaně striptérka a práskla dveřmi. „Nebojte, teď si to

- vynahradíte,“ uklidňuje pořadatel. „Jo – lesbama, že jo,“ reaguje dotyčný. Ještě ani nedomluví, a už do zšeřelé místnosti vplouvají dvě dívky, které vzápětí rozehrají jakous takous lesbi show („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
10. Podle posledních průzkumů sexuálního chování Čechů do sebe každá pátá žena pustila svého partnera zadními vrátky. Kolik jich to zopakovalo nebo u toho již zůstalo, nevíme. Známe ale výsledky průzkumu sexuálního chování Američanů z roku 2009, podle něhož dosahuje více než 90 % žen orgasmu i při análním styku („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 82).
 11. Těch 90 % orgasmů při análu tedy pravděpodobně označuje ženy, které se při sexu nebojí zkoušet nové věci a bývají za svou odvahu odměněny vyvrcholením („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 84).
 12. „Zásadní je mít k partnerovi důvěru,“ prozrazuje Isabella Chrystin, dívka z fotografií k tomuto článku. „Napoprvé to vždycky bolí, ale je to bolest, která se dá snést. Lepší je, když penis uvnitř míří spíš dopředu, směrem k pochvě. Pak z toho může žena aspoň něco mít“ („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 84).
 13. Foto popis| Neposlušné kalhotky já mám... [na fotografii je nahá modelka] („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 84).
 14. „Často jsme si pomáhaly s kolegyněmi navzájem, až z toho vznikla taková malá škola roztahování zadků,“ dává nahlížet do pornokuchyně Billie („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 84-85).
 15. Foto popis| Správná žena si o výprask na holou řekne s pokorou a vkleče („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 85).
 16. Foto popis| Otočila ses zády? Sama sis o to řekla! („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 86).
 17. Foto popis| Pane doktore, po včerejšku mě bolí sedět, Přijdeme společně na to proč? („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 87).
 18. – Touží po tom [shibari] v nitru každá holka? – Větší část žen by asi ráda. Ty, které to odmítají striktně, k tomu asi mají svoje důvody. Jakmile je holka jen trošičku otevřená a ochotná poznávat svět, nemusí ji člověk moc přesvědčovat („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 29).
 19. U mě v ateliéru se dějou speciální věci, dělám třeba orgasmické portréty na koloidové skleněné desky („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 29).

20. – Provádí se v shibari často vázání do asymetrické pozice, která je pro vázaného ponižující? Jak moc je tam prvek ponížení důležitý? – Je pravda, že když vážeš někoho asymetricky, odhalíš jeho intimní místa. Holka nemusí být nahatá, ale když jí roztáhneš provazem nohy a dáš jí ruce za hlavu, odhalíš podpaží a rozkrok, necítí se u toho dobře („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 29-30).
21. Foto popis| Ruměnc ve tvářích svědčí o stydlivé povaze [fotografie polonahé svázané ženy] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
22. Foto popis| Modelka Anea Capaken si to vyloženě užívá [na foto nahá svázaná žena pověšená vzhůru nohama s výrazem bolesti na obličejí] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
23. Foto popis| Všimněte si, že jsme se úplně vyhnuli pubertálním poznámkám o tom, že jsem hezky vlhká [na fotografii je topless modelka v bazénu] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 37).
24. Foto popis| Všechno, co vylezlo z vody je dnes nahaté. Důkaz najdete na spodní půlce této stránky [na fotografii je topless modelka v bazénu] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 38).
25. Když hodíte do vody gorilu, skočí vždy jen kufr nebo placáka. Když tuhle slečnu, skočí tam všichni [na fotografii je nahá modelka] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 42).
26. Foto popis| Část plavek zrůžověla studem [na fotografii je nahá modelka, sundává si plavky] („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 43).
27. Chcete, aby byla vaše žena znovu panna? Pořídte jí – stejně jako my – ploutev na www.seatails.cz. Maxim děkuje za zapůjčení ocasu. Takhle velký jsme ještě neměli („Homo vodník“, Maxim, č. 03, s. 43).
28. Drahá M., dnes jsi mě „přistihla“, jak s otevřenou pusou zírám na fotky slečny Dany Harem v Maximu („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
29. ONA: Tak nevím, na co ještě čeká. Když jsem se k němu přitiskla v klubu, přišlo mi, že výbavu má slušnou. Těším se, až mu ho vezmu do pusy. Chvilku jsem koketovala s tím to udělat už v kině [tento výrok představuje autorův pohled na myšlenky ženy během rande] („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 61).
30. ON: Jdeme po schodech ke mně nahoru. Jo! Bože, to je zadek! („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 62).

31. ONA: No tak to na mě už vybal. Nebo až se napijeme? [tento výrok představuje autorův pohled na myšlenky ženy během rande] („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 62).
32. ON: No tohle, takový krásný prsa! Moment, ony jsou až podezřele krásný a souměrný. Že ona je má vycpaný? A proto asi nepotřebovala tu podprsenku. Silikony nesnáším. Ale na pohmat to zase úplně nevypadá... až získám lepší úhel, zkusím čekat, jestli má zespoda jizvy. ONA: Hm, chlapeček bude hornák. Nějak se u těch prsou zasekl. Popojedem? Umíš s tím jazykem něco víc? („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 62).
33. ON: Kolik toho vypila? Dvě dvoudecky? To by snad už mohlo jít. ONA: Těším se, jak mu ztuhne, až ucítí můj jazyk [druhý výrok představuje autorův pohled na myšlenky ženy během rande] („Lety mimo“, Maxim, č. 05, s. 62).
34. Pokud čekáte článek dokazující prospěšnost orálního sexu, budete zklamáni. Proč ale psát o něčem, co je nad slunce jasné. Otázka: proč ženy kouří? se tentokrát opravdu týká tabáku („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 79).
35. Mérimée se rozhodl pro španělskou Sevillu a tamní Královskou tabákovou továrnu, barokní pevnost, kolem které tehdy mlsně kroužili sexuální turisté z celé Evropy. Sevillské cigarreras, tedy dělnice, které tady polonahé a zpocené balily doutníky a cigarety, neměly tu nejlepší pověst, stejně tak jako všechny ženy, které se tehdy nebály vzít symbolický tabákový falus do ruky. A samozřejmě taky do pusy („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 79).
36. A kouř, ten podle Mitchellové není ničím jiným než spermatem vystřelovaným šovinisticky do prostoru [...] jako na obraze Tête-à-tête od norského rebela Edvarda Muncha (1863-1944), na kterém je prý dokonce zpodobněna symbolická ejakulace kouřícího muže na obličej ženy („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 80-82).
37. Vystudovala politologii v Oxfordu, mluví plyně několika jazyky, píše knihy... a je to kočka! („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 35).
38. Když zemí proběhla sametová revoluce, vypadalo to, že je najednou všechno možné. Ivan Jonák se projížděl po Praze v kabrioletu s nahatými kurvičkami, trafiky byly vystlané pornočasopisy, na televizi Nova informovala v Počasičku o okluzních frontách obnažená moderátorka, na erotických veletrzích jste mohli vidět skutečné souložce... a kromě toho také vznikla politická strana Nezávislá erotická iniciativa („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 39).

39. NEI [Nezávislá erotická iniciativa] se proslavila tím, že kamkoli to bylo možné, obsadila polonahé hostesky ozdobené typickou žlutou šerpou. [...] Nahé úderky NEI byly všude, co jen trochu zavánělo erotikou. Kde se počátkem 90. let, kdy společnost ještě nebyla tak připravená na pohled na nahé tělo, vzalo tolik nahoty chtivých dívek? „Ty ženy vysloveně čekaly, až vznikneme!“ říká rozjařeně zakladatel Knot. „V každé společnosti je vždy určité procento exhibicionistů a exhibicionistek. Jen se dřív neměly kde ukazovat. Kamkoli jsme přišli, byli jsme doslova zavaleni žádostmi děvčat, která chtěla být focena.“ Vytvořit přímo agenturu nahých hostesek, když už měli takové množství nabídek, se vedení NEI nechtělo, prý jim to zavánělo obchodem s bílým masem. Přitom zájemce o hostesky měli, ozývala se jim prý třeba vizovická likérka či olomoučtí golfisté. Jen jednou udělali výjimku, když vypomohli soudruhu Grebeníčkovvi s jeho volební kampaní ve Vyškově. Grebeníček prý požádal Knota jako svého kamaráda, jestli by mu mítink neoživil svými slečnami. Tradiční voliči KSČM se sice na dívky dívali podezíravě, některým se to zdálo jako pošpinění památky revolucionářů z barikád, ale nakonec se ledy prolomily a soudruhům ani nevadilo, že tam vlastně bradavky hostesek rozdávajících NEI Reporty dělaly reklamu konkurenční straně („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 39-40).
40. Dívky byly pečlivě vybírány. „Nesměly být moc ceckaté, ale ani plochopsé,“ vysvětluje Knot. Pro ženy focené do NEI Reportu prý Vladimír Páral použil termín „žena se síťovkou“, my bychom dnes řekli „žena od vedle“ („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 40).
41. Těžko najdeme někoho, kdo ještě nikdy neviděl některý ze sexistických billboardů. Když dojde na billboardy, stávají se z šéfů českých firem uslintaní fotřiči, kteří neváhají utratit statisíce za libovolný laciný dvojsmysl typu „udělala jsem si to sama“ („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 41).
42. Zajímavější jsou ale případy, kdy není na billboard hnána anonymní modelka, ale šat odloží přímo tvůrce, v divokých devadesátkách se občas stávaly nejrůznější věci – třeba když spisovatelka Sissy Simmons přišla na autogramiádu své knihy *Všichni jste prasata* oblečená pouze do kalhotek. Kniha z novinářského prostředí naznačovala, že všem chlapům v okolí této začínající novinářky jde jen o jedno. Jak jinak dokázat, že šlo o politováníhodné omyly, než vystrčením bradavek na čtenáře? Doba pokročila a dnes už jde málokdo s vlastní kůží na trh. Přesto se ale najdou výjimky. Jedno zahradnictví na západě Čech si třeba dává záležet na tom, že o pěstování květin

a rychle rostoucích dřevin se zaujetím vypráví paní zahradníková s tak monstrózním výstřihem, že tričko zadržují od úplného odpadnutí snad jen hroty jejích bradavek. Kmínky rostlin si na jiných fotkách přidržuje mezi rozevřenými stehny, no nedošlo by to snad jen slepému. I to se ale zdá málo a na videích, která jsou plná užitečných informací o paulovnici plstnaté, si spolumajitelka firmy svůdně pohrává s blůzkou, takže zájemce o výpěstky se ze všeho nejdříve seznámí s ženskou anatomí („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 41-42).

43. Všichni jste prasata, sdělila mladá spisovatelka nadřazeným mužům a knihu podepisovala polonahá („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 42).
44. Nemusí to být přímo produkty či myšlenky, nahotou můžete okořenit prakticky cokoli. Jistému úspěchu se těší nabídky „nahého úklidu“, na které není těžké narazit při brouzdání internetem. Princip je prostý. Za obyčejný úklid je člověk ochoten zaplatit řekněme nějakých 250 Kč za hodinu. Ale co kdyby byla při úplně stejných úkonech uklízečka nahá? Pak je možné účtovat si už mnohem zajímavější částky, přinejmenším čtyřnásobné. Přitom nejde o žádný sex, tak co ještě řešit? („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 43).
45. Zato taková obsluha „nahoře bez“ v hospodách, ta má svou tradici a veřejné porozumění jisté. V praxi to je často přehlídka studu spíše na straně návštěvníků podniku, popřípadě defilé štamgastích košilatých vtípků. Každopádně většinou nic, na čem by oko spočinulo s libostí. Některé podniky lákají dokonce na obsluhu „dole bez“, ale recenzenti dotyčných krčem předem varují, že „kundu nevidět“ („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 44).
46. „Co muž, to jiné poprsí,“ říká enigmaticky pan Mirek Vobora z agentury DJ Stars, která se mimo jiné zabývá i půjčováním dívek „nahoře bez“. Jak to myslí? „Ne každá dívka má ideální poprsí a každý má jiný vkus,“ vysvětluje. I proto je prý velmi těžké na tuto práci dívky shánět. „Dívky se bojí posměchu a urážek. Je zakázáno na ně sahat, a když to někteří hosté zjistí, jsou pak na dívky drzí.“ Většinou se prý na tuto práci hlásí chudé studentky nebo svobodné matky ve finanční tísní („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 44).
47. K tomuto byznysu přivedla pana v oboru náhoda. „Jednou jsme slavili narozeniny a postříkali servírku lahví sektu. A jak měla bílou halenku a vše prosvítalo, tak nás napadlo, zda by nás nechtěla obsluhovat bez trička. Ona řekla, že není problém, a tak

- se zrodil nápad dělat obsluhy nahoře bez...“ („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 44).
48. Ve všech jógových studiích nás hnali, buď neurčitou odpovědí, že mají prostory již zaplněné, nebo přímo dodali osočení, že se pokoušíme jógu kontaminovat sexualitou. Ani nahou cvičitelku nebylo možné získat snadno. Nakonec jsme na doporučení získali slečnu Ginger, sošnou zrzku, která ukázala svá prsa už i ve filmu, takže co by je neukázala pár dalším lidem, beztak, jak se vyjádřila, „je už zná celé Česko“. O čem jsme nepochybovali, byl zájem veřejnosti. Jenže... ano, jsme v Česku. Dívat se na mladé poprsí na filmovém plátně, to ano, ale vykročit do neznáma, byť by to neznámo mělo podobu naší sympatické Ginger? Ani nápad. Čeští peciválové raději zůstali u svých klávesnic a uspokojovali se poznámkami, že „to bude zase přehlídka parků“ („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 45).
49. S Ginger jsme se navíc shodli, že během celého cvičení jsme necítili ani náznak nějakých sexuálních postranních úmyslů, navzdory obavám strážců jogínské morálky [v článku jsou dvě fotografie z nahé jógy; pod jednou je text: „*U nahé jógy byly nejoblíbenější tzv. rozhazovací cviky*“, pod druhou: „*Můžete laskavě zklidnit mysl, pane redaktore?*“] („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 45).
50. Yanina, Lea, nebo Victory? Pozvali jsme na castingové focení tři mladé slečny a je na vás, abyste rozhodli, se kterou nafotíme velkou fotostory. Své hlasy posílejte na editorial@maxim.cz („Maxim casting“, Maxim, č. 07, s. 90).
51. Bez obav, vždyť máte práci snů. Leda že by se o slovo přihlásila závist... Závidět těmhle dvěma mužou i chlapi ze sousední autolakovny. Celý den stříkají bouraná auta a pak si přijdou Gibej s Pátkem, že by potřebovali hodit do metalízy výstavní trojky nebo zadek svojí poslední zákaznice. „Vždycky, když tam přijdeme s něčím novým, tak je velké sročení. Pánové to stříkají s velkou láskou“ („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 32).
52. Foto popis| Gibej (vlevo) a Pátek, muži, co zírají na kozy. V pracovní době... („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 32).
53. Prsa, která měla na tomhle místě původně viset, vypadla chlapům z roztřesených rukou a rozbila se („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 33).
54. Na každou novou prsatou zakázku se těší celá autolakovna („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 33).

55. Foto popis| Nezapomeňte pravidelně leštit! [na fotografii jsou sochy nahých žen] („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 34).
56. Foto popis| Pan Gibej si občas práci nosí domů [na fotografii pracuje nad sochou nahé ženy] („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 34).
57. Foto| [Na fotografii je předveden orální sex polonahé adolescentní dívky s čertem] („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 58).
58. – Účelem umění by mělo být podkopávat převládající pohled na svět, vytvářet pocit nepohodlí. Na vašich plátnech ale vidíme sexuální fantazie, které jsou vlastně tím, co divák žádá. Myslíte, že umění může být zároveň ilustrací splněných přání? – Nemyslíte, že v našem světě je nejistoty dost a dost, takže ji tam umění už nemusí dodávat? S vaším pohledem na umění tak úplně nesouhlasím. Spíš se mi líbí výrok výtvarníka Mikea Kelleyho, který řekl, že sociální funkcí umění je „věci rozjebat“. „Politika má jasný účel, pojednává o mocenských vztazích. Umění nic takového nemá, je to jen rozjebávání věcí pro čiré potěšení. Je účelově bezúčelné.“ Jsem raději, když moje dílo lidi potěší. Ale předpokládám, že hodně lidí taky znechutí. To je myslím to, čemu se říká „mrazení“ a je to jedna ze základních vlastností moderního umění už někdy od Maneta. Zbožňuju tělesné reakce na umění, které vás zasáhne níž, než kde máte mozek („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
59. Když se řekne Kája Saudek, jako první vám naskočí slovo komiks. Hned za ním na vás vyskočí dva gigantické prsy („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 62).
60. Foto popis| Dneska si vyrazíme samy dvě, nevádí? („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).
61. Co vidíte, když se podíváte na fotky v tomto článku? Jsou tam dvě osoby stejného pohlaví, které se štítí dotknout se sebe samých? Jsou smutné z toho, k čemu je fotograf donutil? Rozhodně NE! My tam tedy vidíme radost ze života, přírodu v její nahotě, životadárnou energii schopnou povzbudit muže („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).
62. Psycholog Rieger z University of Essex promítal fotografie nahých mužů a žen mužům a ženám. Zjistil, že 74% žen, které se předtím označily za heterosexuální, bylo vzrušených nahým ženským tělem. Ženy jsou přirozeně bisexuální, uzavřela případ média („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).
63. Článek o měření ženského vzrušení v tomto čísle Maximu vám ukáže, že to je trochu složitější. Nicméně jak se říká, není šprochu... praxe nám ukazuje, že ženy opravdu

nemají tak velké zábrany se mezi sebou mazlit, líbat, vodit za ruku, případně vodit do postele. „Byla jsem opilá,“ ... „To byl jen takovej úlet,“ ... „Chtěla jsem to jen zkusit,“ [...] „Šlo o sázku,“ pokoušejí se to později nějak racionalizovat. Nechápe, proč s tím dělají takové cavyky. Co je tak hrozného na tom, kdyby řekla: Prostě se mi líběj i holky! To snad ani není coming out, to je to, čemu se nepěkně říká truismus, prostě skutečnost tak zjevná, že ani není třeba ji zmiňovat („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).

64. Větší zábava v posteli. Tak určitě. Jestli jste při milování mysleli na sex ve třech, představte si, že ho teď budete mít jako základní standard. Budete pak pomýšlet na čtyřku? To už je váš problém. Začít můžete pohledem na miliskující se dvojici děvčat, pak se můžete postupně začlenit vy, a když už nebudete moct, přijde na řadu after party v podobě miliskující se dvojice děvčat („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).
65. Foto popis| Jak svléknout ženu ženou, krok číslo jedna („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 26).
66. Foto popis| Jak svléknout ženu ženou, krok číslo dvě. Vidí, že to je hned lepší? („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 26).
67. Foto popis| Jak svléknout ženu ženou, krok číslo tři. Ženy jsou svlečené („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 27).
68. Dnes menstrují. Menstruuješ? Prima, nový potomek teda nehrozí a já se zatím můžu víc věnovat své druhé ženě. Beztak občas úchylně pošilhávám po sexu ve dvou. Odvrácená strana: když spolu ženy žijí delší dobu, začátky period se jim prý synchronizují. No, i když se vám to stalo, aspoň budete mít týden na oddech („trojka povolena!“, maxim, č. 11, s. 27).
69. Foto popis| Jsou-li s vámi dvě ženy v páru, neměly by se od sebe vzdalovat dále než na dosah paže... („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 28).
70. Pro málokterý článek se mi hůř hledala spolupracovnice než pro tento. Z nějakého důvodu bylo mým kamarádkám a kolegyním žinantní mít před fotografem v sobě zasunutou světelnou sondu, sledovat na obrazovce porno a nechávat si měřit hodnoty svého vzrušení. Přitom to je něco, co je pro vědce z laboratoře Evoluční sexuologie Národního ústavu duševního zdraví běžný denní chleba. V rámci probíhajícího výzkumu ženské vzrušivosti tu shánějí dobrovolnice, které by se do pracoviště

- v Klecanech u Prahy přijely nechat na přístrojích za odměnu přeměřit („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 40).
71. Foto popis| Sexuální představy? Hmm... kolik máme času? („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 40).
72. V ústavu nás dnes vítá mladá výzkumnice Lucie Krejčová, jejímž momentálním zaměstnáním je... dívat se na porno, chtělo by se říct. Ale ne, za úkol má měřit vzrušení žen při erotických předstávách a vizuálních stimulech („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 40).
73. Test začíná vyplněním dotazníku, kde zkoumaná osoba zodpoví základní otázky o svém sexuálním životě. Pak začnou videa. Na tom prvním si holka pohrává prsty s něčím, co jí asi spadlo do kalhotek. Hledá a hledá, zatímco Kateřina její úsilí sleduje s vlažným zájmem. Další video vypadá jako záznam rande, na kterém se slečna culí, nakrucuje si vlasy na prst, zatímco z týpka číší zájem jen o to jediné („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 40-41).
74. Foto| [Na fotografii topless modelka sleduje videa] („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 40).
75. Foto popis| Normálně bývá sledovaná osoba oblečená, ale nebyla by to škoda? („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 44).
76. Dezinfekčně zabalené falopletysmografy jsou rozdělené podle velikosti. „Mám tady sedmičku, ale vás bych tipovala na osmičku,“ říká zkušeně vědkyně. „Nasadit si to ale musíte sám,“ chladí moje očekávání („Jste taky na opice? Sex test“, Maxim, č. 11, s. 44).
77. Foto popis| Když se mlčí, ale přitom se i takhle kouká je to ještě dobrý... [na fotografii je polonahá modelka] („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 44).
78. Foto popis| Mluv na mě, chci si s tebou povídat [na fotografii je polonahá modelka] („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 45).
79. Foto popis| Něco mi vyprávěj... [na fotografii je polonahá modelka] („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 46).
80. Foto popis| A o čem si budeme povídat? [na fotografii je polonahá modelka] („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 47).
81. Foto popis| Tak něco říkej! [na fotografii je polonahá modelka] („Prostě nevím“, Maxim, č. 12, s. 48).

82. Vadí nám, když o nás muži říkají, že jsme žhavé. Žhavá jsou kamna a tropy („Deset věcí, které nevíte o ženách: Emmy Rossum“, Esquire, č. 02, s. 21).
83. Někdy máme pocit, že chytrá, veselá a hezká holka je kombinace, jaká se vyskytuje jen v bondovkách nebo v erotických románech. A najednou dostanu email od Jerryho, který nabízí fotografie sexy dívky, z níž se vyklubou sen každého chlapa [na fotografii je modelka ve spodním prádle] („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 76).
84. April je krásná holka, která se nahnula do světa byznysu, aby zkusila své štěstí. Ale není to jednoduchá holka, která by nebyla schopná se jinak uživit („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
85. Když to tak píšu, uvědomuju si, jaká je to všestranná holka, a když si pročítám materiály, které jsme od ní dostali, tak je vidět, že se umí radovat ze života, protože si ho dokáže sama zorganizovat a nebojí se prohry. Má svou hlavu a dobře ví, co dělá. Vlastně by to byl docela dobrý kámoš, kdyby neměla tak zatraceně hezký tělo, které každého chlapa musí odrovnat („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
86. Jaké bylo nejvíc sexy focení, v němž jsi pózovala a proč? („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
87. ESQ: Na jakou část svého těla jsi nejvíc hrdá a proč? AR: Teda. To je dost těžká otázka. V tyhle branži je každá část těla důležitá. Asi nejvíc jsem hrdá na to, že si dokážu udržet zdravou váhu těla. Být úplná vyzáblina je podle mě méně přitažlivé než mít trošičku nadváhu („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
88. A jaké je tajemství tvé postavy? („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
89. ESQ: Co je pro tebe víc sexy? Spodní prádlo, nebo bikiny? A proč? AR: Spodní prádlo, jasně! Je vymyšlené tak, aby přitáhlo pozornost k ženské duši. Vždyť víš, jak tě ho chlapi rádi zbaví („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
90. ESQ: Co je víc sexy, když jsi blond, nebo bruneta? AR: Mám ráda blond vlasy, protože je to něco jiného, než s čím jsem se narodila. Jako bych se stala někým úplně jiným. Ale myslím, že vypadám líp se svými přirozenými vlasy – tedy jako bruneta. Příště až mě uvidíš, budu třeba zrzka („April Rose“, Esquire, č. 02, s. 79).
91. Hvězda *Unbreakable Kimmy Schmidt*, holka z Princetonu, žena [...] Pyšní se titulem *Nej sexy smysl pro humor* („Deset věcí, které nevíte o ženách: Ellie Kemper“, Esquire, č. 03, s. 18).
92. Respektovaná hokejová legenda se hned po smrti manželky začala objevovat s Maruškou, která spíš než tyče hokejové branky zná ty v barech, kolem kterých se

- točí a přitom se svléká. Na stadionu na ni bude krásný pohled („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 33).
93. Letos se díváme se ženami. [...] Pánové, už víte, s kým budete sledovat letošní hokejová utkání? Král ví, že mistrovství je krásnější se ženami! („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 33).
94. Pornografický receptivní postoj můžete zaujmout prakticky k čemukoli („Jak se různé kultury světa brání pornu a proč něco tak absurdního dělají“, Esquire, č. 06, s. 122).
95. Všichni jsou tu atraktivní. Sedám si a po pár minutách se vedle mě objeví roztomilá, drobná brazilská holka. Všiml jsem si jí, už když jsem vešel. Má na sobě puntíkatou minisukni a černou blůzu odhalující obrovskou část jejího dekoltu. [...] Je potřeba mít sebejistotu, vášeň a celý seznam dalších věcí, které by z Ria udělaly to pravé místo na zemi, kde by si mohl chlap jako já zašukat („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 85-86).
96. Lauren mi také řekla, že není nic divného na tom, když se dva lidi začnou rovnou líbat, aby zjistili, jestli je tam nějaká chemie. [...] Rozhodnu se, že do toho jdu. Seru na to. Jsem v cizí zemi. Co se mi může stát? Beru ji kolem pasu, přitahuji si ji blíž k sobě tak, aby slyšela, co jí chci říct, protože muzika je dost hlasitá. Neklade žádný odpor, a tak si ji přitahuji tak blízko, až se naše těla k sobě tisknou. To, jak se nakloní ona, je hodně erotické („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 86).
97. „Jste moc krásná.“ [...] Vycházíme ven a ona najednou začne používat slovo fuck s otazníkem, na což já vždy opáčím yes s vykřičníkem („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 86).
98. „Víš, že je to prostitutka, že jo?“ Ticho. Střízlivím. To není možné. Znovu se na ni podívám. Ona se na mě znovu podmanivě usměje... Ona je děvka? Dívám se jí do očí a vzpomínám si na nespočet všech těch žen, kolem kterých jsem dnes v noci prošel – žádná z nich se na mě nepodívala tak jako tato. „Upřímně, příteli, nemám u sebe dost peněz na to, abych si ji mohl dovolit,“ povídám („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 86).
99. Všimnu si, že všechny prostitutky se začínají přesouvat směrem k pláži a některé z nich nasedají do taxíků a jedou domů. Vytahuju svůj mobil, když v té chvíli ke mně přijde jedna z těch prostitutek. „Odlož to,“ vybědne mě. Jmenuje se Sophia. Vypadá

- rozkošně. [...] Je zde přibližně půl tuctu dalších prostitutek [...] („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 88).
100. Do stánku přichází holka. [...] Je vysoká, štíhlá, s dlouhými vlasy. Když jde ven, bere s sebou velkou láhev chlastu. Takové ženy se mi líbí („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 89).
101. Nejlépe se pije [vodka Finlandia Coconut] s kolou ve společnosti poloobnažených žen („Letní drinky“, Esquire, č. 08, s. 113).
102. „Dal bych celý svůj život za to, abych tě viděl ve spodním prádle“ – Jarvis Cocker [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 90).
103. Foto popis| „Jasně že spodní prádlo může zlepšit milostnou předehru. Dodá tomu grády a partnera to správně nabudí. Kalhotky s medvídkem a kytičkou rozhodně nebudou mít odezvu jako krajkové“ [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 90).
104. Foto popis| „Kvalita sexu nemá s prádlem mnoho společného. Ten může být úžasný i tak, nebo stát za prd v luxusním prádle.“ „Spodní prádlo je první vrstva při oblékání a poslední při svlékání“ [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 91).
105. Několika holek ve svém okolí jsem se zeptal na jejich názor a vlastně i na vztah ke spodnímu prádlu. Žádná z nich mi neprozradila nic intimního ani pikantního – tedy kromě přiznání, že se občas na veřejnosti pohybují bez spodního prádla. Ale všichni víme, že to holky občas dělají [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 92).
106. Spodní prádlo je v tom nejtěsnějším kontaktu s dámskými intimními partiemi. To tedy znamená, že z pohledu muže je spodní prádlo rouchem – byť často miniaturním –, pod nímž se ukrývá tajemství. Muž nemá možnost to tajemství odhalit, ale má možnost jej sdílet. Spodní prádlo tak představuje poslední úroveň toho, co musí muž překonat, aby mohl dát ženě takový polibek, který jeho samotného naplní vděčností. Spodní prádlo ženy pro muže představuje bránu, kterou se dostává do tak opravdového světa, až tomu sám nemůže uvěřit. A to je to vzrušení [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 94).

107. Foto popis| „Sexualita se skrývá někde úplně jinde než v tom, co si člověk obleče na sebe. Samozřejmě uznávám, že vytáhané spodky mohou ubrat body“ [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 94).
108. Foto popis| „Například včera jsem šla do obchodu a byla jsem bez spodního prádla. Ale jelikož nenosím sukně, tak to nikdo asi neocení.“ *U fotografií jsou autentické výpovědi žen na téma spodní prádlo* [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 95).
109. Krásnou buchtu. Ženská reprezentuje chlapa. Jako na mytí nádobí si najmu nějakou Ukrajinu, ale do společnosti musíš brát kočku, aby se každé oblízl. Jedna se mi líbí, ale má malý kozy. To nevádí, koupím jí větší („10 věcí, po kterých jsme toužili“, Esquire, č. 10, s. 53).
110. Mám rád brunetky s pevným zadkem, a to tahle taková je. Fakt krásná buchtu („10 věcí, po kterých jsme toužili“, Esquire, č. 10, s. 53).
111. Takže pokud jste to ještě nezkusili, shrňme si ty nejdůležitější: Mimoděk absolvujete základní kurz nových trendů v získávání pozornosti žen, hlavně těch starších. Například jeden z nejoblíbenějších triků, jak může druhák zaujmout deváčačku, je rozběhnout se a skočit jí do náruče. Je tak překvapená, že vás reflexivně obejmě a „ty jí můžeš mezitím šáhnout na prsa, tati“ („Rodinná dovolená je obvykle nuda. Jenže: stačí vynechat manželku a máte zábavy dost!“, Esquire, č. 10, s. 122).
112. Otec a syn na cestách vzbuzují v cizích ženách zvláštní směs emocí, včetně obdivu a zpočátku nezaostřené touhy jim nějak prospět. Což znamená, že až bude váš syn po prošnorchlovaném dni ležet v bezvědomí na pokoji, můžete jí se zaostřováním touhy trochu pomoci („Rodinná dovolená je obvykle nuda. Jenže: stačí vynechat manželku a máte zábavy dost!“, Esquire, č. 10, s. 122).
113. Na obrovských nafukovacích labutích se ležérně nadnášejí tři ženy nahoře bez a brčkem popíjejí svoje drinky. Jsou to členky místního erotického divadla, které je známé pod názvem Devotees. Další dvě takové dámy skáčou na trampolíně („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 80).
114. Atmosféra hodně připomíná scény erotických večírků z filmu Stanleyho Kubricka *Eyes Wide Shut* („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 82).

115. Vedle něho sedí tmavá kráska a popíjí šampaňské. Říkejme jí Caroline. Je vysoká a neuvěřitelně štíhlá („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 82).
116. „Takže,“ shrnuje Lawner, „je žhavá, mluví pravděpodobně osmi jazyky, ráda mluví sprostě – „A ráda se nechá pořádně ošukat,“ přerušuje ho Caroline („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 82).
117. Lawnerovi bylo dvaadváct a s Melissou byl už déle než patnáct let – třetinu svého života. Pořád ji hluboce miloval, pořád ji každý den chtěl, ale už nějakou dobu to v jejich vztahu nebylo dobré. [...] A i když každou noc usínal vedle skvělé ženy, přestali spolu mít sex. Pokaždé když na ulici viděl šťastný pár, přemýšlel nad tím, kdy spolu naposledy spali. To, že žil v Beverly Hills, kde se pohybovaly ty nejkrásnější ženy planety, na něj působilo ještě hůř („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 83-85).
118. Muži mají na sobě smokiny, ženy spodní prádlo. Identity jsou skryty pod maskami zdobenými umělými drahokamy, šňůrkami a peřím („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
119. Jeho pozornost směřuje k ženě v krajkové košilce. Má zavázané oči a je připoutaná k černému sametovému křeslu tradičním provazem, který se využívá v shibari. Vedle, na nízkém stolku, jsou na stříbrném tácu vystaveny hračky – bičík, vibrátor, oboustranná sexuální pomůcka a starobylý lékařský nástroj zvaný Wartenbergerovo kolečko, z něhož vystupují ostré hroty. Kolem se shromažďují hosté („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
120. V obýváku převládá atmosféra koktejlového večírku. Lidé se smějí, pijí a flirtují. Kolem nich procházejí členky erotického divadla Devotees. Jedna má na hlavě prasečí masku a kolem krku nápis: Dotkni se mě („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
121. Jako kdyby se všichni spolu dívali na porno na svém domácím kině, až na to, že toto je 3D s prostorovým zvukem a s pachovými efekty. Jeden z diváků porušuje čtvrtou stěnu, jde dopředu, přidává se k dění a rozepíná si poklopec. Nikdo není celkem svlečený; košile jsou porozepínány, motýlky a podprsenky se povalují po podlaze, kalhotky jsou odhrnuty na stranu a kalhoty se plandají u kotníků. Tekoucí pot. Intimní zvuky. Nový hráč má tak trochu pupek. Žena, která se doteď věnovala bankéři, si teď bere nového hráče do úst. Žena s pilotem pracuje pro televizní pořad. Natahuje volnou ruku a pomáhá s novým hráčem. Červené podrážky jejích lodiček

- se pohupují dopředu a dozadu, jako dva metronomy určující tempo („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
122. „Je to neuvěřitelně sexy – ženy jsou překrásné,“ nadšeně sděluje Sophia. „Nemůžu uvěřit tomu, co tady vidím,“ sotva dýchá Fernando. Naznačují, že po Maškarádě to v jejich hotelovém pokoji bývá docela divoké („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
123. Momentálně sedí v křesle, dívá se na dvě holky v akci a ve tváři má výraz spokojeného vyčerpání. Roztomilá mladá Belgičanka mu sedí na koleni. Připomínají mladý pár, který na plese odpočívá mezi tanci, s tím rozdílem, že ona má na sobě pouze podprsenku a kalhotky a ruku má v jeho kalhotách („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
124. „Damon také už trochu vyrostl. Vystřízlivěl. Ale pořád tam má ty svoje mladé holky a je tak trochu playboy, co se předvádí ve svém novém sportáku a jezdí příliš rychle“ („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).
125. Ode dne, co založil Sntm, má Lawner všechno, co chce. V garáži je zaparkovaný zbrusu nový, červenobílý Aston Martin a vedle něj stejně zbarvená motorka Ducati. Jeho postel s ním sdílí celá galerie krásných žen a čím dál tím víc lidí mu platí za to, aby se mohli stát členy klubu Sntm („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).
126. „Jsou noci, kdy se procházím po vile a nemůžu uvěřit tomu, co se děje. Je to zmáhající. Mezi hosty jsem viděl věci, které by vás opravdu vzrušily. Seděl jsem na koberci ve svém pokoji a poslouchal, jak na mou kytaru hrají slavné rockové hvězdy. Díval jsem se na ty nejskvělejší ženy, které kamkoli jsem se podíval, si olizovaly svoje pipiny a šoustaly“ („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).

A. „KULT KRÁSY“

1. Pokud chce být česká miss konkurenceschopná, musí se něco změnit! („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
2. „Přirozená krása se hrozně přeceňuje a přitom, jak já tvrdím, nic takového ani neexistuje. Zkuste najít ženu, která si neholí nohy, netrhá obočí, nepoužívá krémy. Pokud něco takového najdete, bude to pravděpodobně opice“ („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
3. „Tak, tak, ženy o sebe musejí pečovat. Jinak by ty naše nebyly ve světě tolik úspěšné“ („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).

4. Většina venezuelských holčiček si nedokáže představit jinou kariéru [než miss krásy] („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
5. Ženy tu investují do svého vzhledu neskutečné peníze. Například náklady na kosmetiku se v zemi jen mezi lety 2006 a 2012 zvýšily o 120 procent („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
6. Kvůli kultu krásy jsou rodiny ochotny zadlužovat se („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
7. Přirozená krása neexistuje. Kdo si netrhá obočí a neholí nohy, vypadá jako opice. Vnitřní krása neexistuje. Tenhle pojem si vymyslely ošklivé ženy, aby se na světě cítily alespoň trochu lépe („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
8. Ženy prostě musejí být krásné a jenom takové jsou přínosné pro společnost. „Vnitřní krása neexistuje. Je to jenom něco, co si vymyslely ošklivé ženy, aby se na světě cítily alespoň trochu lépe,“ řekl „car krásy“ natvrdo v rozhovoru pro New York Times („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 60).
9. Od čtyř let se učily chodit na vysokých podpatcích, nevěří na vnitřní krásu ani na krásu přirozenou – a hlavně, je jich hodně („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 60).
10. I slepý si musel všimnout, že krásnými a slavnými slečnami se to na hokeji v posledních letech jen hemží. Asi nejslavnější hokejovou dívčí tvář je Petra Faltýnová, jejíž malebná tvářička dominovala přenosům z mistrovství světa v Rakousku 2005 („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 33).
11. Hokejisté vůbec modelky milují. Když pomíneme ikonickou postavu Jaromíra Jágra, který vystřídal několik královen krásy včetně Andrey Verešové a Ivy Kubelkové, je to třeba krásná Naomi Starr, kterou si našel v Americe David Krejčí, nebo Lucie Vondráčková („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 33).
12. Kolikrát ženě změníte život jen tím, že ji obarvíte a ostříháte jí ofinu. Najednou se vidí jinak, je sebevědomější. Šedé myšky, co se obarvily a něco v nich vyrostlo, si třeba po dlouhé době díky kadeřníkovi najdou partnera. Roky nic a pak jsou načančané, mají jiné vlasy a hned je někdo pozve na kafe („Co mě život naučil: Honza Kořínek“, Esquire, č. 08, s. 93).

B. „MALE GAZE“

1. „...čtenáři Maximu si stoprocentně užijou pohled na mě, jak si užívám jejich pohledy na mě a moje tělo skrze objektiv fotografa“ („V zajetí času“, Maxim, č. 01, s. 45).

2. V Caracasu i jiných městech existují stovky akademií, kde se už čtyřleté holčičky učí kroutit na vysokých podpatcích, aby se zalíbily chlapům a jednou vytáhly paty z rodného slumu („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59).
3. Ženu samozřejmě vzrušuje, když je vzrušený partner („Analýza ženy“, Maxim, č. 01, s. 85).
4. Za prvé: Ženy denně přemýšlejí o tom, jestli se během dne budou před někým svlékat, nebo ne. Je to jedna z okolností, na jejichž základě si vybírají spodní prádlo. Za druhé: Když si žena obleče luxusní, atraktivní a třeba i svůdné spodní prádlo, je to také proto, že předpokládá, že ji v něm někdo uvidí. (Je tedy v pořádku, když se na ženu ve spodním prádle díváme.) Za třetí: Ženy si rády oblečou takové spodní prádlo, s nímž můžou svému partnerovi udělat radost, a to i za cenu, že tím do jisté míry omezí své pohodlí [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 92-93).
5. Foto popis| „Když si chceš před mužem připadat svůdně, unesu barvy, vzory, a dokonce i krajku. Když si žena vezme prádlo, které jinak nenosí, vzkazuje tím muži: „Jsi pro mě důležitý, chceš se ti líbit“ [článek doprovází fotografie modelek ve spodním prádle] („Nudes and blacks story“, Esquire, č. 09, s. 93).

C. „PRKNO V POSTELI“

1. Prkno v posteli („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
2. Jenže když mě postavíš do role dobyvatele, sama se stavíš do role pevnosti. Chladné, s přibouchlými vraty a naježeným kopím na cimbuří („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
3. Před deseti lety jsem poznal přídrzlou holku, nadržanou na sex, které nedělalo problém se ke mně přitočit a šeptat mi uprostřed večírku čuňáčiny do ucha. Často se ptám, kam se ta holka poděla („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
4. Čím větší mám chuť na sex, tím menší nadšení vidím na tvé straně postele. Zkusil jsem dokonce i předstíraný nezájem, abych v tobě vyvolal touhu. Pamatuješ? To byl přece ten měsíc, kdy jsme si ani jednou nevrzli. Možná dokonce dva měsíce. Hm, nepamatuješ. Ani sis toho nevšimla („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 60).
5. Když to podtrhnu a sečtu, láska, nevychází mi z toho, že našemu intimnímu životu něco schází. Spíš mi přijde, že se odstěhoval na Mars a něco ti vymazalo i vzpomínky na něj, asi jako Schwarzeneggerovi v *Total Recall*. Takže to je asi vše, co jsem ti

chtěl říct. A teď se zase s dovolením vrátím k prsaté Daně z Maximu a pak se s ní nejspíš ještě odeberu na záchod, protože to je to pro tebe nejmíň bolestivé řešení mé galaktické frustrace z našeho mumifikovaného sexu („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 65).

D. POLYGAMIE

1. Jejich důsledná vybíravost, praktičnost, citlivost i schopnost pochopení přímo vycházejí z jejich biologických a sociologických dispozic: Žena, bez ohledu na to, kolik bude mít milenců, vyhledává monogamního otce svých několika dětí, zatímco my můžeme mít tisíce dětí s tisícovkou svévolně promiskuitních samiček („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 49).
2. Mladý Pokot si může vybrat hned několik manželek a má i právo vzít si dívku o mnoho let mladší. Ovšem zatímco v jiných kulturách je to rodina dívky, která musí platit nastávajícímu, tady strádá věno – hovězí dobytek – ženichova rodina. Takže mít zase tolik žen se vlastně moc nevyplatí... („Dospěláci“, Maxim, č. 04, s. 83).
3. Dopřát si období vztahu k více partnerům naráz je přínosná zkouška („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 37).
4. – V tom se muži a ženy asi liší, ne? Muži chtějí širší rejstřík vztahů, zatímco ženy chtějí jen jednoho. – To je mýtus. Muži ani ženy zpravidla nemají problém mít víc partnerů. Problém nastává, když chce mít víc partnerů ten druhý („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 37).
5. Ale zpátky k věci. Máme tu vědecký fakt, nebo aspoň hodně slibnou hypotézu. Pojdme to posunout dál. Holky jsou rády s holkou i s chlapem. My chlapi jsme rádi s holkou, ale i se dvěma holkama. Je to rovnice o třech známých, takže? Proč vlastně žijeme (oficiálně) jen s jednou? Pojdme se podívat na výhody souložit s dvěma ženami („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).
6. Je snad načase si přiznat pravdu. Tradiční svazky jsou přežitek, odpadek z doby, kdy nikdo nechtěl pustit ženu k pracovnímu stolu a kdy lidé vydělávali tak málo, že uživit i jednu ženu bylo terno („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 25).
7. Všechno důležité je v přírodě v páru. Tak proč být jen s jednou? („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 26).
8. Je nepravděpodobné, že byste sehnali ženu, která je dobrá v posteli, u plotny, s mopem, na cyklo výletě i v hospodě. Dvě ženy už zvyšují šance, že každou z těch činností s vámi aspoň jedná dá podle vašich představ. Odvrácená strana: Dvě ženy

- budou mít zároveň dvojnásobný počet nároků na vás („Trojka povolena!“, Maxim, č. 11, s. 28).
9. Měl krásnou ženu, dvě mladé dcery, trápil se monogamií a s hrůzou se díval na vyhlídky, které mu nabízela pátá dekáda jeho života. Jako kterýkoli jiný chlap v jeho věku si začal klást otázku: „A to má být všechno?“ („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 82).
 10. Na jedné posteli je čtveřice žen. Na druhé jsou Alan a Janine. [...] Než našli klub Snctm, kořenili si manželství tím, že chodili do striptýzových klubů. Dnes si kvůli slušnosti během sexu nechávají na sobě šaty. [...] Kay a George jsou ve stínu v rohu místnosti a rozdávají si to jako teenageři. [...] „Před nějakou dobou jsme si začali říkat, že to nemusí být normální, strávit celý život s jedním člověkem,“ říká George („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).
 11. Po čase Melissa zkoušela experimentovat s tím, že by Damonovi dovolila některé nesexuální praktiky, ale nedovedla si představit scénář, kde by on spal s jinými ženami – ať už v klubu, nebo jinde („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86-87).
 12. Na podzim roku 2015 Melissa zjistila, že Lawner tráví čas v hotelu s Caroline, mladou holkou z Texasu. Lawner se pak přiznal k několika nevěrám. Naštvaná a ponížená Melissa mu dala ultimátum. Lawner mohl buď pokračovat se Snctm, nebo se chovat jako pořádný manžel k Melisse a otec k dcerám („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).

VIII. DEHUMANIZACE ŽEN

1. Muž s přezdívkou Achnaton tu popásal vychrtlou mladou ženu s modřinami a krvavými zářezy na zadnici. Přítomní mohli zaplatit 200 Kč a užít si pět minut trápení a ponižování této „otrokyňky“. První odvážlivec moc fantazie neměl a spokojil se s tím, že dívku vodil mezi ostatními na vodítku jako psa („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
2. SM menu ale slibovalo také možnost ořechů v kundičce, ohňové fontány tamtéž či trápení dotyčné kopřivou nebo ostnatým kolečkem. Za speciální příplatek pak dívka mohla předvést „starořímskou fontánu“ popsanou takto: „Vycévkuji dívku a naplním její močový měchýř čajem, který pak servíruje močením do sklenic zájemcům“ („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
3. Po celou dobu za nimi na stole leží nahá modelka s ovocem rozprostřeným po těle. Na konci si můžeme z tohoto živého stolu posloužit. Někteří to nevydrží a pokoušejí

- se aspoň plátek melounu smočit v jejím rozkroku. „Prosím vás, ovoce si berte, ale neosahávejte ji,“ napomíná pořadatel s vysílačkou. Touto větou by se dal docela dobře shrnout zážitek návštěvníka erotického veletrhu („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
4. Foto popis| Propriety sadisty třetí cenové („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
 5. Nabídka služeb otrokyňky? Pálení kopřivou či protažení štětkou na nádobí („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
 6. Foto popis| Pomuňte si otrokyňku („EROTRH“, Maxim, č. 01, s. 25).
 7. Stačilo na pódiu předvést, jak zavěsit ke kmeni bambusu dvě skoro nahé dívky. Klub byl narvaný až po strop. Většina diváků asi přišla na pokoukání, jak se mezi prsa a jiné části těla zařezává jutový provaz, ale japonská bondage zvaná shibari je ve skutečnosti spíše umění. Asi něco jako aranžování květin. Chtěli jsme se od Edny o tom aranžování ženských těl pomocí provazů dozvědět něco víc („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 26).
 8. Foto popis| Pohled ztraceného štěňátka nepomůže [fotografie polonahé svázané ženy] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 27).
 9. Svázaná ženská je pro mě dokonalou nádherou, absolutní top. Líbí se mi koukat se na svázaný ženský. A protože jsem dominantní sadista, líbí se mi člověka omezovat [versus citát ze stejného článku na straně 26: „Správný dominant není sadistický kretén, který dělá druhým něco, co nechtějí“] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 29).
 10. Foto popis| Pověste ji výš, ať se houpá... [fotografie polonahé svázané ženy] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 29).
 11. Foto popis| Dnes podáte, zítra doručíme! [fotografie nahé svázané ženy] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 31).
 12. Foto popis| Jak sbalit ženu. Berete holku na hory a je málo místa v autě? Čtete návod!
 1. Dvojitým jutovým provazem svážeme k sobě zápěstí. 2. Provazem ovážeme hrud', jednou nad a podruhé pod prsy. 3. [fotografie redaktora Maximu, jak s úsměvem váže polonahou ženu] K zápěstí přivážeme nohy. Nakonec vyrobíme držadlo jako u balíku, aby se dobře nesla a nezařezávala se vám do dlaně. 4. Žena je sbalená na cestu. Stihnete to i vy do patnácti minut? [fotografie redaktora Maximu, jak s úsměvem zvedá svázanou polonahou ženu] Doufám, že se vejde do karosy mezi lyže („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 31).

13. Na své si přijdou i ti, kteří by si rádi získali respekt, ale v reálném životě na to nemají. Mnohé nabídky intimního úklidu totiž slibují i možnost nahou uklízečku šikanovat, fackovat a vodit na vodítku („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 43).
14. Žena nad krb. Otisky prsů. Zakonzervujte si mládí! V Bratislavě vám vyrobí tu vaši z akrylu a sádry. Jen bacha, aby za pár let nezačala sama na sebe žárlit („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 32).
15. Základem je volba správné polohy, při které vyniknou klientčiny přednosti. „Třeba u baby s velkýma prsama musíte dávat pozor, aby jí nevisely. Dokážeme sice výslednou sochu ještě upravovat, ale hlavním smyslem je, aby se to co nejvíc podobalo originálu,“ ukazuje Pátek na stěnu, na níž visí „trofeje“ finalistek soutěže Miss Carat Tunning („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 33).
16. Tamhle na hromadě se povaluje další modelka a tohleto je slovenská mistryně ve fitness („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 33).
17. Nechat si na horší časy zakonzervovat svoji přítelkyni nebo manželku není úplně laciná legrace. Třeba samotná prsa vyjdou na 500 eur, zadek na 300. Vybraná partie se natře separačním krémem – tuhle fázi mají naši bratislavští sochaři nejraději – a postupně se na ni nanese vrstva silikonu („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 33).
18. Foto popis| Skolených trofejí jako na Konopišti („Otisky prsů“, Maxim, č. 09, s. 32).
19. V některých mých pracích najdeme smutek asi ve smyslu, v jakém ho použil W. Somerset Maugham, když napsal „Touha je smutná“. Voyeuři na mých plátnech jsou poháněni touhou. Touha vyvolává napětí a pro účely umění a vypravěčství je napětí důležitější než jeho rozuzlení. Dynamika mezi objektem touhy a voyeuřem je postavena na odosobnění. Rád si hraju s touto dynamikou mezi objektem a subjektem („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
20. Foto popis| Sorry, jsem vegetarián. Před každou Maškarádou se někteří Snctm členové účastní společného oběda včetně žen na stole [na fotografii je polonahá žena na stole] („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 84).
21. Svou první Maškarádu strávila na čtyřech jako lidský stoleček. Dnes je připoutána ke zlatému řetězu a tímto shromážděním ji provádějí její dvě kolegyně. Jedna má koženou policejní čepici a ta druhá kovovou masku, podvazky a punčochy. V ruce drží jezdecký bičík. Podobně jako číšníci nabízejí předkrmy, toto trio povzbuzuje členy a hosty k tomu, aby holku v řetězu poplácali nebo pohládili, jak se jim bude chtít („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 86).

IX. ŽENA JAKO OBĚŤ NÁSILÍ

1. Foto popis| Sbalte dívku na cesty. Chtěla by na túru? Tak bude mít tortúru! (Maxim, č. 03, titulní strana).
2. Šváp je sériový vrah, oba rodiče podřízne a holčičku uvězní v podzemní hrobce, kde ji bude znásilňovat. Details perverzností nečekejte, spíš takové mlživé „ublížil jí tak strašně, jak může někdo ublížit dítěti“ („Ta dívka ve sklepě“, Maxim, č. 01, s. 72).
3. *Vězněná* se opírá o jeho nejznámější případ, kdy omráčil a spálil či zahrabal dva členy rodiny Balleyových a třetího, dvanáctiletou Danielu, uvěznil ve své kůlně, kde ji zneužíval. Aby jeho žena neslyšela křik, nasazoval dívce na hlavu dřevěnou bedýnku vystlanou hadry, které zvuk tlumily („Ta dívka ve sklepě“, Maxim, č. 01, s. 72).
4. Ta kniha [50 odstínů šedi] je naprostý brak a je napsaná někým, kdo v tom nikdy nežil. Ukazuje submisivní lidi jako slabochy a oběti, které se dominanta bojí [...] Jinak v té knize je dominant egoistický sadistický kretén. To, co je tam vypodobněné, je spíš domácí násilí než dominantněsubmisivní vztah („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 28).
5. Když někomu řeknu, co dělám, tak první reakce bývá: „A tebe někdo v mládí zneužíval? Tebe někdo bil?“ Ne, nic takového jsem neprodělala („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 28).
6. Teď jsem chtěl dělat také portréty bolesti, ale došly kopřivy („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 29).
7. Já jsem typ sadisty, který rád ubližuje lidem, ale jen těm, kterým se to líbí („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
8. Spouště lidí by se to [shibari] líbilo. Na druhou stranu málokdo má rád, když je svázaněj. I holky, které mají rády, když je na ně partner trochu ostřejší, by do i provazů nešly („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
9. Váže se vždy dvojitým provazem. Není pak takové riziko zranění („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 31).
10. Pro mě je vyvrcholení, když můžu modelce nasekat rákoskou, pro ni zase, když konečně skončím a ona to má za sebou („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 31).
11. Nejlepší sex je postapokalyptický sex. Protože v něm jde vždycky o život, a to je rajc. Zvláště pro Druunu („POSTAPOSEX“, Maxim, č. 03, s. 72).
12. Sexem ku přežití. Druuna je dívka s velkýma prsama a dokonale oblou zadnicí, která přežívá v postapokalyptickém světě plném mutantů. A protože jsou ti mutanti

- nadržení jak býci po dvou letech na samotce, přežívá Druuna hlavně tím, že tam ojede, co se hýbe. Občas ta volba není úplně na ní, ale i když Druunu sem tam něco chytne pod krkem a obtáhne ji to proti její vůli, můžete se spolehnout, že Druuně se to bude líbit. Tohle opravdu není čtení pro feministky. Tohle je svět krutých mužských fantazií bezpečně zavřený v komiksu („POSTAPOSEX“, Maxim, č. 03, s. 72).
13. Kromě erotiky jde o prvotřídní sci-fi [jinde je použito slovo „sci-fuck“] a Druuna je komiksová klasika, byť to tam hlavní hrdince udělá na klasiku jen málokdo. Druuna kategoricky: orál [6 čárek], anál [5 čárek], BDSM [7 čárek, je toho nejvíce], klasika [2 čárky] („POSTAPOSEX“, Maxim, č. 03, s. 72).
14. 6 tipů, jak ojet Druunu. O Druunu je zájem. Tady jsou možnosti, jak u ní uspět. FELČAR JDE ZADNÍMI VRÁTKY. Pokud je člověk ve světě stíženém katastrofou doktorem, který může předepsat prášky proti mutaci, Druuna mu rozhodně dá. I análně. NOTORIČTÍ LOTŘI SE NEPTAJÍ. Na stránkách komiksu se Druuna setká i s chlapíky, kteří ji chtějí podříznout. Ale protože mají plné pytlíky semene, Druuna ví, jak je od té zátěže osvobodit – a přežít. CHUTĚ ZMUTOVANYCH ZRŮD. Kdyby se každý mutant choval jako ty příšery, na které během svého putování narazí Druuna, bylo by to ve vědecké fantastice mnohem zajímavější. Takhle se musíme spokojit s tím, že se svými penisovitými chapadly snaží dívky uspokojit aspoň mutanti v komiksu o Druuně. Před tím, než je sežerou. UNIFORMA JE VOLŇÁSEK. Aby Druuna v drsném světě přežila, musí ojíždět i chlapy v uniformách. SADISTICKÁ VYŠETŘOVATELKA. U Druuny máte ovšem šanci i v případě, že jste něžného pohlaví. Když z Druuny chce v komiksu někdo něco vytřískat bičem, tak si s ní i trochu užije: a vůbec to neznamená, že musí být mutantem či chlapákem. UROB SI SÁM. Nejlepší je na tom autor Druuny. Dělá si s ní, co chce. A v komiksu i vystupuje („POSTAPOSEX“, Maxim, č. 03, s. 72).
15. „Ještě jednou se mě zepteáš, jestli jsem šťastnej, a fakt ti jednu vrazím už“ („32 věcí, co fakt neříkat o svatební noci“, Maxim, č. 03, s. 104).
16. Jakého chlapa vlastně ženy chtějí? Pořád mluví o něze a vtipu, ale průzkumy sexuálního chování vedené profesorem Flegrem nedávno ukázaly, že velká část žen si přeje být chlapem sexuálně podrobená. Jen to nahlas řekne málokdo. – [...] Žádná žena nechce být znásilněna („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 37).

17. Rozjebátor. Stuart Mead je v Berlíně usazený americký undergroundový malíř, jehož tvorba se často točí kolem tématu děvčátek v různých perverzních situacích („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
18. Přijde mi, že váš pohled na dětství není úplně radostný. Na druhou stranu se mi zdá, že naznačujete, že sexualita může dospívajícím dívkám dodat moc nad druhými, podobně jako v románu Lolita („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
19. Podle mého názoru nepojednává Lolita o tom, že by sexualita dávala té holce nějakou moc. Je to spíš příběh znepokojeného a odcizeného Evropana, který se ocitl v podivné zemi (Spojené státy), jehož posedlost adolescentní dívkou zničí nakonec životy obou. Ta kniha nekáže žádnou morálku, je to umělecké dílo. Stejně tak moje tvorba také není reprezentantem nějaké ideologie („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
20. – Na vašich plátnech je možné vystopovat vlivy celé řady umělců. Mě zajímá, jestli cítíte nějakou spřízněnost s amatérským spisovatelem a „art brut“ výtvarníkem Henrym Dargerem. (Pracoval jako obyčejný vrátný, ale po jeho smrti v r. 1973 našli v jeho bytě statisíce listů popsaných erotickými dobrodružstvími mladých dívek a také množství naivistických ilustrací k nim.) – Ano, rád se k Dargerovi hlásím. Poprvé jsem jeho dílo viděl někdy kolem roku 1990 a dodnes mě inspiruje. Od první chvíle mě zaujala jeho kombinace estetiky nevinné dětské knihy a násilnických témat. Z toho se mi úplně ježily chlupy na rukou. A dodalo mi to odvahu kombinovat ve své tvorbě nevinnost s lascivností zformulovat („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
21. Foto popis| Stáj ve svitu měsíce (2010) [na obrázku je nahá adolescentní dívka olizována zvířaty] („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
22. Foto popis| Pan učitel (1994) [na obrázku je znázorněna adolescentní holka ve školní uniformě; sedí na stole s roztaženými nohama před svým učitelem] („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59).
23. – Útočí na vás feministky? – Ano, už dlouho od feministek slýchám, že mé obrazy objektivizují ženu a sexualizují děvčátka. Ale znám také hodně feministek, které mé dílo těší („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 59-60).
24. Když mi bylo čtrnáct, můj otec objevil moje erotické kresby a pěkně jsem to i od něj slíznul. Později jsem podobnou nevoli zažil od kamarádek, když jsem namaloval komiksovou obálku, kde muž udeří ženu. To jsou v mých vzpomínkách první dvě

- bouřlivé reakce na mou tvorbu. Od té doby jich bylo nepočítaně dalších („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 60).
25. Foto popis| Velká prsa (2005) [na obrázku je nahá žena, sundává si kalhotky před vyděšenou holčičkou] („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 60).
 26. Foto popis| Kamin (2004) [na obrázku jsou dvě malé holčičky, jedna si čte knihu, druhá souloží s medvědem] („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 60).
 27. Foto popis| Sestřičky (2000) [na obrázku jsou tři nahé adolescentní dívky různých barev pleti, leží jedná na druhé] („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 60).
 28. Říká, že tam, kde bydlím, je bezpečno, ale přede dvěma dny tam na pláži před nějakým nóbl hotelem ubodali holku („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 84).
 29. Ta bruneta bude za chvíli svázaná a blondýna použije bičik a další hračky, aby jí poskytla směs bolesti a rozkoše („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 80).
 30. „To, co jsem zažila na Maškarádách, pro mě bylo pozitivní, otevřelo mě to k větší vášnivosti a k větší odvaze experimentovat – možná ne s bolestí a s pouty, ale s jinými věcmi“ („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).
 31. A zatím, v podkroví, Lawner sleduje Caroline, jak si to vášnivě rozdává s bohatým obchodníkem. Má na sobě podprsenku a kalhotky a na nohou lodičky s deseticentimetrovými podpatky. Její maska je pryč; zdá se, že má problém udržet se na nohou. Během noci vypila dost alkoholu a flirtovala s několika muži. Obchodník je pohledný muž, kterého ostatní hosté znají jako zkušeného swingera. Stejně jako Harrison, George a Fernando zaplatil Lawnerovi alespoň čtyřicet tisíc, aby se mohl stát členem Snctm. Rukou divoce sáhne Caroline mezi nohy. Ta, zjevně našťvaná, se otočí a podaří se jí odejít. Její obličej je potřísněn řasenkou a ponížením” („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).
 32. Jako na zavanou přichází z ložnice Caroline. [...] Sedne si Lawnerovi do klína obličejem k němu. „Pamatuješ na minulou noc v členském salonku?“ ptá se Lawner. „Když tě ten chlápek líbal a dotýkal se tě? Chtěla bys, abych do toho vstoupil a zastavil to? Nebo to bylo něco, co jsi sama chtěla?“ („Osamělý hédonista“, Esquire, č. 12, s. 87).

A. ZASTRAŠOVÁNÍ ŽEN

1. Skřípe to ve vašem vztahu? Neváží si vás dostatečně? Ukažte jí, že byste případný rozchod zakončil důstojně – příspěvkem do muzea, kam ji vezmete jako varování. Muzeum rozpadlých vztahu („Kam ji vzít“, č. 01, s. 104).

2. Foto popis| Tady už končí sranda. Dnes se bude věšet [fotografie polonahé svázané ženy] („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 28).
3. Ale třeba když naznačím, že jí ty kalhotky před publikem sundám, měl bys vidět její vytřeštěný výraz („Divadlo na provázku“, Maxim, č. 03, s. 30).
4. Foto popis| Karate patří k fotbalu stejně jako ženská na harleye. Takže se to občas stane, ale nikomu se to nelíbí a většinou přijde spravedlivý trest („Střelba ostrými“, Esquire, č. 06, s. 32).

X. MUŽSKÁ NADVLÁDA

1. Ženy a děti čekají v uctivé vzdálenosti opodál. Najít se budou moct až toho, co zbude („Dospěláci“, Maxim, č. 04, s. 81).
2. Kromě toho, že se novopečený muž může podílet na rozhodování ohledně chodu vesnice, je mu uděleno další privilegium – stane se atraktivní kořistí pro ženskou část komunity („Dospěláci“, Maxim, č. 04, s. 83).
3. Ctihodné kuřačky s dýmkami najdeme na obrazech renesančních mistrů a papež Urban VII. musel v roce 1642 zakázat kouření bulou, protože ženy už zvlčily natolik, že si zapalovaly i v kostele při mši svaté („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 80).
4. Abyste se ve skupině svých vnitřních osob vyznali, hodí se archetypy lidské zkušenosti. ISys tedy používá následujících pět: žena (vztahy, soucit, intuice, kreativita), muž (nadřazená struktura, plán, přehled, vedení), dítě (zranitelnost, nevinná otevřenost, hravost, intimita), zvíře (vůle přežití, sex, prosazení, hranice) a bůh (transcendence, bezpodmínečná láska, vděčnost, celistvost) („Penzion já“, Esquire, č. 12, s. 93).

2. Kategorie STRACH MUŽŮ Z GENDEROVÉ ROVNOSTI

1. Jako doprovod ke krásným fotkám krásných holek jsme připravili poněkud depresivní text o fatalitě volby. Protože učinit chlapské rozhodnutí muže být těžší, než se zdá. Natož si připustit, že ženy jsou často blíže chlapskému rozhodnutí než my. Myslíte si, že se umíte rozhodovat? Líp než vaše partnerka? Jak se rozhodnou ženy? A co by to pro nás znamenalo, kdyby se rozhodovaly jako my? („Maxim casting“, Maxim, č. 07, s. 90).
2. Není pravda, že by ženám scházela schopnost racionálního uvažování. A to teda ani náhodou!!! Jsou racionální a to na nich nemáme rádi. Jakmile se při svém rozhodování začnou chovat jako my – tedy racionálně, často to v nás vzbouzí takovou

- tu nechut', kdy říkáme, že bychom si o ni neopřeli ani kolo... a že my si teda fakt vybíráme, o co si ta kola opřem, co? („Maxim casting”, Maxim, č. 07, s. 90-92).
3. Zkuste si představit následující modelovou situaci: Je vám pětadvacet a vaše tříadvacetiletá holka se s vámi rozchází. A to vás štve, protože to byla dobrá holka a už jste si na ni zvykli, a buď jste počítali s ní dožít, nebo se s ní rozejít, až se bude chtít vám. Ale ona jde pryč a říká: „Já jsem ještě mladá, já chci ještě pařit, já chci ještě spoustu jinejch kluků, já chci cestovat, dodělat si školu, něčemu se věnovat pořádně.“ A vy říkáte: „Já, já, já, sobče!“ A pak bulíte, protože si myslíte, že to něco změní. Ale to, co si neuvědomujete, je fakt, že ona teď prostě přemejšlí racionálně, rozhoduje se naprosto logicky, ne emotivně, ne roztržitě, tohle je prostě promyšlenej a vyargumentovanej krok („Maxim casting”, Maxim, č. 07, s. 92).
 4. Stejně jako když si holka najde bohatšího kluka, protože prostě chce být zajištěná. To taky není akt emocí, lásky nebo nesoustředěnosti. To je čistě racionální volba a to nás štve, protože racionální máme být my!!! My chceme, aby holky byly emotivní a aby na ně pasovaly ty lifestylový floskule! A ejhle, ony v sobě mají chlapa, kterej když se projeví, vzbudí v nás ženskou a námi začnou cloumat emoce. A najednou jsme my ti roztržití, ti ubrečení, ti, co zapíjejí žal a píšou bolestné esemesky a někteří z nás i ze žárlivosti vraždí. A vražda ze žárlivosti, to, myslím, je dost iracionální čin („Maxim casting”, Maxim, č. 07, s. 92-94).
 5. Takže si zkuste představit, kdyby všechna ženská rozhodnutí byla chlapská, řeznická, přímočará, určující, pevná a neotřesitelná. Kam by se asi poděla ta naše dominance, na kterou spoléháme, protože si ji vydobyli naši opičí 10000xpradědové? Dnes si ještě troufneme říkat o těch holkách, který jednaj logicky, tudíž ve svůj prospěch, že jsou to „zlatokopky“ nebo „sobkyně“ (už jste někdy řekli slovo sobkyně?) nebo prostě „vypočítavý mrchy“ ale ta hanlivá příchut' těch přezdívek vyplývá jen z toho, že nás štve, že takové holky nemáme jen tak pod kontrolou. Protože naši opičí pradědové taky útočili na to, co je ohrožovalo, a snižovali důstojnost toho, co ohrožovalo důstojnost jejich („Maxim casting”, Maxim, č. 07, s. 94).
 6. Třeba to, co tady píšu, nemusí být pravda... ale zkuste si představit, že když holka dělá něco úmyslně – třeba jako tyhle holky, co se kroutí nahatě kolem tohoto textu – , není to proto, že by byla sobkyně nebo blbka, ale je to proto, že ví, co chce, ví, čeho může dosáhnout, a zná a plánuje každý krok na cestě k dosažení toho, co si zvolila za svůj cíl. A to chce hodně hodně rácia, ne? („Maxim casting”, Maxim, č. 07, s. 94).

7. [Výrok redaktora Esquire] [...] je mnohem komplikovanější být mužem – a to částečně díky rostoucímu vlivu žen, z něhož máme všichni radost („George Clooney: Opravdový gentleman“, Esquire, č. 07, s. 96).

A. „MODERNÍ ŽENA“

1. Asi jsem zapomněl připomenout, že to všechno se odehrává s kondomem. Protože moderní žena přece ví, jaké svinstvo je hormonální antikoncepce. Moderní žena také ví, kdy už je připravena zplodit potomka. Ve dvaatřiceti letech a v dnešní době se to jeví jako unáhlený čin, to dá přece rozum. A tak se všechno důležité odehrává za membránou, která je sice tenká, ale přesto mám někdy pocit, že naše dva orgány se nacházejí v odlehlých vesmírech („Sex hluboko (pod nulou)“, Maxim, č. 03, s. 64-65).
2. Jsou sobecký. Jejich současnej životní stav je výsledkem soustavného naslouchání sobě samé. Je lehké si představit, že celý její dospělý život je tvořen odpověďmi na otázku: Co je nejlepší pro mě? Dlouhodobé vztahy se nekonají, protože buď jeden proběhl a zanechal trauma, nebo jsou nevýhodné, omezující, vyžadují účast a aktivní přístup, což se jí nechce. Vzhledem k tomu, že by kvůli vztahu s váma musely opustit divokej životní styl, budete postoupen velmi tvrdému hodnocení („Singles“, Maxim, č. 11, s. 48).
3. Žijeme v domnění, že když jsou single, budou o nás stát. Protože to je to, co jim v životě chybí, ne? My! Ale když jim laskavě nabídneme naši pozornost, proč tedy odmítají? To skoro vypadá, že jsou ve své osamělosti spokojené. Leda by to nebyla osamělost, ale spokojenost sama se sebou. Je to matoucí („Singles“, Maxim, č. 11, s. 48).
4. Chovaj se jako my. Nechtěj se vázat. Maximálně si s vám a jednou užít a nezabývat se vašima citama a nárokama. Jsou ve vztazích k nám stejně racionální jako my k nim. Když nás můžou mít všechny, proč by měly mít jenom jednoho, a to nota bene vás? Vědí, že čas na užívání nemají nekonečný, a chtěj si užít každý den, každý týden, každý měsíc. Takže když se do takové holky zamilujete, připravte se, že to pro vás bude dost ponižující („Singles“, Maxim, č. 11, s. 52).

B. TRIVIALIZACE FEMINISMU

1. Feminismus nulový. Soutěže krásy ženu redukují na objekt touhy mužů, dívky jsou při nich vystavovány jako maso v řeznictví. Tak přesně tohle ve Venezuele nikdy

- neuslyšíte. Soutěž Miss Venezuela prakticky nemá kritiky, feministky se vysílání akce naposledy pokusily překazit v roce 1972 („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 59-60).
2. Jak říká bývalý spolupracovník Miss Venezuela José Briceño, od kterého jsme si vypůjčili i citát z úvodu článku, nebyla Venezuela nikdy zasažena vlnou feminismu. „Ženy nikdy nezhodily podprsenky, nezavrhly boty na vysokých podpatcích, a tím se staly stejně mocnými, nebo ještě mocnějšími, než jsou muži,“ přemítá Briceño („Země cara krásy“, Maxim, č. 01, s. 60).
 3. Lingvistické porno. Korektní jazyk budoucnosti. ONONIE. Buďte jazykový rebel! Používejte kontroverzní zájmeno ona a profesorům říkejte profesore („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 93).
 4. Foto popis| Ještě jednou mi řekneš slečno doktore, ty sexistický prase, a vykastruju tě bez narkózy!!! („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 94).
 5. Foto popis| [Na čtyřech fotografiích] Dnes sex nebude... Dnes si totiž připadám... tak trochu... genderově neutrální („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 95).
 6. Teletubbies z Tennessee. Ze, xe, xem, xyr, zirs. Stará sumerština? Nebo snad čínština? Ne, nepřihořívá ani trochu. Představujeme vám angličtinu budoucnosti, hyperkorektní asexuální jazyk, na jehož vzniku pracují sociální inženýři na amerických univerzitách („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 95).
 7. Ideální jazyk sice nebude utlačovat ženy jako jeho dosluhující předchůdce, který se zrodil v dobách tuhého patriarchátu, zato se s ním hůř dorozumíte. Pět jednoslabičných slov z úvodu článku pochází z lingvistických laboratoří úřadu pro diverzitu a inkluzi na University of Tennessee. Jde o uměle vytvořená genderově neutrální zájmena, která si studenti mohou ke svému jménu nechat přiřadit u zápisu. Vadí vám, že jste narodili jako on? Udělejte ze sebe – alespoň na pár semestrů – xe nebo zirs! Jen tak prý může být univerzita otevřená všem a všichni budou moci začínat na stejné startovní čáře. Co když ale třeba studenti „pohlaví“ xyr (zní to celkem chlapácky, ne?) začnou šikanovat pár lúzrů ze skupiny xe? Raději ani nedomýšlet („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 95).
 8. „Možná se to bude zdát napoprvé trochu legrační, ale to jenom proto, že jsou to úplně nová slova. Vždyť kdybychom slova ona nebo on dneska slyšeli poprvé, taky bychom se jim možná zasmáli, ale protože jsme s nimi vyrůstali, ani se nad nimi nezamýšlíme,“ hájí projekt jeho autoři. O. K., pojďme všechna ta zlá slova, kterým

bychom se možná zasmáli, kdybychom ztratili paměť a slyšeli bychom je poprvé, plošně zrušit a nahradíme je infantilním žvatláním á la Teletubbies. „Je to ta nejměšnější věc, jakou jsem kdy slyšela. Muset se ptát studenta na pohlaví, než ho pozdravíte? To je absurdní. Tahle země se zbláznila, říká republikánská senátorka Mae Beavers a má recht. Na další americké vysoké škole, tentokrát ve státě Wisconsin, si v říjnu 2015 akademický senát odhlasoval přísný zákon používání zájmen ona a on. Žádnou xe xi zir alternativu ale škola nenabízí, musíte si vystačit s v angličtině nediskriminujícím plurálem („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 95).

9. Korektnost je nekorektní. Na to, abyste byl kvůli neznalosti nejnovějších trendů feministické lingvistiky za šovinistického burana, ale nemusíte jezdit až za oceán. Stačí vyrazit na sever Evropy do skandinávského ráje politické korektnosti. Jen pro úplnost, i slovní spojení politicky korektní je dnes v USA na černé listině zakázaných výrazů. Používá se totiž hlavně jako synonymum pro přílišnou přecitlivělost dnešní společnosti, což je samozřejmě politicky nekorektní. Zcela v pořádku je naopak revoluční švédské zájmeno hen, které dokonale zamaskuje pohlaví svého držitele. Překvapuje to někoho? V zemi, kde jazykovědci rehabilitovali ženskou masturbaci uměle vytvořeným slovem klittra... Zájmeno budoucnosti vzniklo jako kompromis mezi slovy han (on) a hon (ona). Švédská akademie, která každých pět let vydává slovníky spisovné švédštiny, sice nějaký čas váhala, nakonec ale podlehla. Akademici měli strach o svou pověst, slovo hen totiž vzniklo už v šedesátých letech minulého století a dlouho se ho nedařilo propašovat do běžné komunikace. Ještě v roce 2012 ho používala jen čtyři procenta Švédů, a mnoho lidí ho dokonce nikdy neslyšelo. Lobby transsexuálů byla ale silnější („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 95-97).
10. Foto popis| I ženy dnes mají právo stát se prostatičkami! [na fotografii je nahá modelka, tváří se svůdně] („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 96).
11. Policeman se neříká, bohušů. Podle feministické lingvistiky je dnešní jazyk jedním z nástrojů k udržení nadvlády mužů nad ženami, a tak je ho nutné krapet přeorganizovat. Pro začátek se alespoň zbavit nebezpečného generického maskulina, tedy užívání slov rodu mužského pro souhrnné označování mužů a žen – místo prostého studenti důsledně používat studenti a studentky, zaměstnanci a zaměstnankyně místo zaměstnanci, důchodci a důchodkyně místo důchodci. Přechýleného tvaru se možná dočkají i prostatici – když genderová korektnost, tak se vším všudy! Tento způsob korektní mluvy se prosazuje v češtině nebo němčině.

Důsledné vypisování obou pohlaví prodlužuje psaný text, takže někteří němečtí feminističtí lingvisté a některé německé feministické lingvistky (mokrý sen všech autorů placených podle počtu znaků, tenhle nový jazyk!) prosazují například namísto slov Student a Studentin univerzální Studentx. Zřejmě trend převzatý z angličtiny – v té je naopak za sexistický přešlap považováno jakékoli použití mužské nebo ženské varianty profese. Příklad? Na odstřel jsou slova fireman/firewoman nebo policeman/policewoman. Košer je říkat police officer a firefighter („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 97).

12. Pan profesorka z Lipska. Všechno tohle ale může být jenom začátek. Až ze sebe jazyky setřesou nános špíny generického maskulina, může u některých profesí klidně nastoupit povinné generické femininum. Komise pro rovné zastoupení feminin a maskulin v jazyce už se o to postará. Miloš Zeman bude podruhé kandidovat na úřad prezidentky ČR a Petr Čech se stane sportovkyní roku. Sci-fi? Možná, ale už tu máme jednu vlašťovku. Univerzita v německém Lipsku zavedla oslovení profesorka, docentka a doktorka i pro mužské členy pedagogického sboru. Zatím sice jen na papíře, ale třeba se pan profesorka chytne i v běžné komunikaci („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 97).
13. Doutníky jsou posledním útočištěm mužské hegemonie. Jestliže ženy chtějí svrhnout nadvládu mužů, musí je začít kouřit („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 78).
14. Patriarchální svět se ale začal bortit, ženy se rozhodly, že se tabákových „falů“ zmocní a budou také druhým ejakulovat do očí. Jednou z prvních byla krásná sevillská cikánka Carmen a rebelek rychle přibývalo. Němým transparentem „nových žen“ bylo demonstrativní nošení kalhot pod sukněmi, dobře srozumitelným symbolem byla ale i zapálená cigareta („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 82).
15. Většina mužů mírně znervózňela, pro tabákové společnosti byl nový trend naopak darem z nebes. V roce 1928 se ředitel American Tobacco Company George Washington Hill rozhodl rozjet kampaň na podporu prodeje značky Lucky Strike u žen. Slabšímu pohlaví zabrnkal právě na citlivou strunu emancipace. Lucky Strike byly oslavovány jako „pochodně svobody pro ženy, které musejí bojovat s hloupými předsudky“ („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 82).
16. Mimochodem, na kampani spolupracoval i synovec Sigmunda Freuda a možná to byl právě on, koho napadlo zaútočit ženám na další jejich slabinu. Správná žena raději sáhne po cigaretě než po sladkosti, zmiňovala jakoby mezi řečí reklama. Aha, takže

- cigarety jsou nejen pochodněmi svobody, ale taky se po nich hubne? Bylo to totální vítězství, tržby z prodeje značky Lucky Strike se během tří let skoro ztrojnásobily. Stačilo ženám slíbit iluzi svobody a štíhlou figuru („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 82).
17. Když marketing dělá synovec Sigmunda Freuda: nakreslete ženským iluzi svobody, slibte štíhlou figuru, a koupí cokoli. Tržby značky Lucky strike se po kampani cílené na potenciální kuřačky zvedly na trojnásobek („Proč ženy kouří“, Maxim, č. 06, s. 82).
18. – Takže nejen: dělej mi to na klitorisu, ale ještě dodat: a dělej mi to takhle? – Ano, ale co se zrovna klitorisu týče, bylo období, kdy se mluvilo jen o penetraci, pak zase přišlo takové feministické období, kdy se začal vyzdvihovat význam klitorisu, jako by nic jiného neexistovalo („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 37).
19. Foto popis| Dnes menstruuji? Ne. Vraťte Krym Ukrajině! [na fotografii jsou polonahé aktivistky hnutí FEMEN] („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 42).
20. Jste žena plus minus do padesátky? Svlékněte se, napište si svou pravdu na kozy, na transparent, prostě kamkoli, a hned si vás někdo všimne. začnou si vás fotit kolemjdoucí a vrhnou to na Facebook. Vyfotí si vás novinář a okoření zprávy kozičkama s poselstvím. Funguje to. Nejznámější je dnes asi východoevropské hnutí Femen, které si dalo za cíl porazit zkostratělý patriarchát. Proč na to jdou způsobem, který muže zaujme a potěší, totiž tím, že na svět vystrčí svoje mrazem ztvrdlé bradavky, to je těžko rozluštitelným oříškem. Snad něco jako „pustíme se do nich jejich vlastními zbraněmi“? Hm, proč v tom případě nepokračovat natáčením aktivistického porna? Smějete se? Ne, žádná myšlenka není dost praštěná na to, aby ji někdo nevzal vážně. A tak vzniklo v Berlíně sdružení Fuck For Forest, které vyrábí pornofilmy, z jejichž výtěžků hodlá zachránit deštné pralesy a při tom všem si užít trochu srandy („Nahota prodává“, Maxim, č. 07, s. 43).
21. O mužích v dnešní společnosti: „Ženy přebírají mnohé původně mužské společenské úlohy a pak si stěžují, že dnes nejsou muži. Je to, jako kdybych chtěl podržet ženě dveře, ale ona si je otevřela sama a stěžovala si, že chlapi už ani neumějí podržet ženě dveře. Ale ony by nám měly dát tu možnost“ („Muž a dokonalý svět: Patrik Děrgel“, Esquire, č. 12, s. 14).

C. NEGATIVNÍ POSTOJ K POLITICKÉ KOREKTNOSTI

1. Foto popis| Nevím, jak říct... politicky korektně... že chci umýt kachničku [na třech fotografiích pózuje nahá modelka] („Ononie“, Maxim, č. 03, s. 97).
2. – Dosavadní úspěch humpolácky se vyjadřujícího, nekorektního Donalda Trumpa v roli prezidentského kandidáta je podle mě znamením odporu proti na západě tak rozšířené „politické korektnosti“, uhlazenému, neurážejícímu vyjadřování. Přijde mi, že jak v USA, tak třeba v Česku je už prostý lid přesycen kultivovanou slušností a touží po někom, kdo bude mluvit jako on. Myslíte si, že se staneme svědky pádu různých kulturních tabu? Povede to k tomu, že i vaše umění bude mezi lidmi víc přijímáno? – Je to spíš naopak. Donald Trump a s ním Marie Le Penová ve Francii a strana AfD v Německu představují pravicové, rasistické a xenofobní trendy v americké i evropské společnosti. Trump používá politicky nekorektní slovník jen proto, aby mohl útočit na jemu nepohodlné minority a cizince. V loňském roce lidé ze strany Národní fronta Marie Le Penové zaútočili na mou výstavu v Marseilles. Oni nepodporují svobodu projevu a vyjadřování. Myslím si, že nás naopak čekají mnohem konzervativnější časy („Nahota ve vazbě“, Maxim, č. 10, s. 60).

3. Kategorie ČÁSTEČNÉ VYVRACENÍ MASKULINNÍ PERSPEKTIVY

1. Jejich [ženské] postoje zkrátka nejsou tak jednostranné a černobílé jako ty mužské. Jejich jaksi příznačné „Nevím“ (ať už jde o výběr jídla, oblečení, nebo manžela), které my můžeme vnímat jako důkaz nerozhodnosti, neschopnosti učinit jasné rozhodnutí a následně si za ním prostě stát, je ve skutečnosti upřímným odrazem jejich snahy se před jakýmkoli takovým rozhodnutím zorientovat ve všech nabízených možnostech („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 49).
2. Rozlišovat mužský a ženský prožitek je užitečné jako první krok. [...] Ale pak se musíme z toho dualitního pohledu, že muži jsou z Marsu a ženy z Venuše (tu knihu nemám ráda, protože jen zabetonovala naše stereotypy) vrátit k tomu, že naše potřeby jsou dokonale kompatibilní. Jsou doplňující, ale ne protikladné! („V posteli musíte nechat rozum spát“, Maxim, č. 07, s. 35).
3. Dá se tedy vyloučit, že by [žena] s hodnotou informace a její společenskou vážností nějak hlouběji fabulovala a že by, tak jako muž, nejprve zanalyzovala, jakou mocí vládne ten, který takovou informaci vlastní. Jestliže ženy mají tendenci pouštět

informaci co nejrychleji dál, můžeme tedy tvrdit, že jejich forma šíření tajemství nemá důvod v touze manipulovat. Muž, který se dostane k nějakým informacím, nejprve vyhodnotí, jaký prospěch by mohl mít z udržení takové informace či z jejího předání pečlivě vybraným jedincům. Muž dokáže lépe fabulovat i s tím, kdy, za jakých okolností a jakým způsobem informaci pustit. Je tak schopen politické hry za účelem vlastního zisku. Zatímco ženy se chtějí prostě bavit. Ženy jsou v tomto ohledu emotivnější, impulzivnější a chybí jim cit pro detail. V tomto ohledu tedy nejsou tak zákeřné. Jakkoli hovoří selský rozum o opaku („Proč ženský neudrží tajemství?“, Maxim, č. 04, s. 50-53).

4. Také se obecně věří, že muži jsou přirozeně mnohem impulzivnější než ženy, což znamená, že na sebevražedné pocity reagují neuváženě („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 67).
5. Ženy jsou samozřejmě také oběťmi ekonomických tlaků. Ale výzkumy poukazují na fakt, že dokonce i dnes přikládají muži mnohem větší význam pracovnímu statusu a příjmům. Zpráva nadace Calm (Campaign Against Living Miserably – Kampaň proti životu v bídě) z roku 2014 dokládá, že osmdesát procent mužů ve věku od pětatřiceti do čtyřiačtyřiceti let považuje svou práci za velmi důležitou nebo důležitou ve vztahu k jejich sebevědomí a čtyřicet dva procent z nich věří, že muži by měli být hlavními živiteli v rodině. A nejenom to. Muži také považují peníze za to hlavní, čím můžou přitahovat opačné pohlaví: čtyřicet procent věří, že potenciální sexuální nebo milostné partnerky hledají bezpečí, stabilitu, finanční spolehlivost anebo tvrdě pracující, úspěšné muže. Ve skutečnosti však průzkum mezi ženami ve stejné zprávě uvádí finanční stabilitu mnohem níž (už šesti procent) než laskavost, smysl pro humor a důvěryhodnost („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 67).
6. Správa charitativní organizace Samaritans z roku 2012 nazvaná Muži, sebevraždy, společnost naznačuje, že tahle nárazníková generace „má potíže vyrovnat se s hlavními společenskými změnami“. Vyrůstali s vírou v ideál tichého, silného živitele rodiny, který byl pravděpodobně válečným hrdinou – „...jsou to tvrdí muži stejně jako jejich otcové, kteří si mysleli, že o problémech mluvit nemají, ale mají se s nimi vypořádat,“ tvrdí O'Connor – a dnes se ocitají ve společnosti, kde tyto vlastnosti už nikdo nepožaduje. Desetiletí společenského pokroku znamenají, že ženy jsou čím dál tím víc finančně samostatné, méně odkázané na muže a na druhé

straně se objevuje koncept moderního muže – otevřený, progresivní, naslouchající svým pocitům – a stává se novým ideálem. Muži středního věku se nacházejí mezi dvěma zcela odlišnými vizemi mužnosti. Často mívají finanční potíže a to zrovna v době, kdy mají pocit, že by měli být na vrcholu své profesionální kariéry. Tím pádem mnohem snáze podléhají životní události, která je často nutí vzít si život: rozvodu. Muži v Británii se v průměru rozvádějí ve věku pětáctiřiceti let. Počet rozvodů rapidně stoupl začátkem osmdesátých let. I když v roce 2006 začala čísla mírně klesat, ještě pořád se každý rok rozpadne přibližně 120 000 manželství. Správa organizace Samaritans dokládá, že muži středního věku „jsou na partnerkách závislí primárně kvůli emocionální podpoře“ a muži starší třiceti let mají tendenci mít méně jednotlivých přátel než ženy. Jakmile ztratí partnerku, mnohem méně inklinují k hledání nových přátel, k hledání pomoci a jsou dvakrát náchylnější k plánování sebevraždy („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 67).

7. Akademická studie, kterou v červnu 2015 uveřejnila Lékařská univerzita ve Vídni, se zaměřila na pětatřicet mužů, kteří přežili pokusy o sebevraždu a čtyřicet sedm rodin a přátel takových lidí. V závěru se uvádí: „Téměř všichni muži potvrdili, že jejich mužské přesvědčení je vedlo k izolaci, když se cítili na dně, k tomu, aby druhé lidi neobtěžovali... A místo toho se spoléhali na strategie, které nevyžadovaly tolik okamžitého úsilí pro poskytnutí krátkodobé úlevy, jako třeba užívání drog, hazard a nadměrné pracovní vytížení.: Mnohem horší možná je, že „někteří muži potvrdili, že přiklání se k normám mužnosti znamenalo, že pocity spojené se zranitelností produkovaly mnohem větší úzkost než myšlenky na smrt“ („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 67).
8. U baru se setkávám v Davidem. Je to vysoký Skot, usměvavý a velmi přátelský. Na první pohled působí jako muž, kterého nic na světě netrápí. Automaticky se domnívám, že běžel pro přítele nebo pro nějakého příbuzného – vypadá jako člověk, který by přesně tohle udělal. „Ne, chlape,“ říká David stroze, „já běžím pro sebe. Úzkostmi a depresemi jsem trpěl celá léta.“ [...] Když David odejde, říkám jistě ženě, také běžkyňi, jak mě rozhovor s ním překvapil. Ona souhlasně přikývne. „Slyšíte slovo sebevražda a představíte si osamělého deprimovaného člověka. Já si vždycky připomínám, že často je to právě ten s tím nejsilnějším hlasem v místnosti, ten nejpřátelštější, ten, který je duší večírku, ten, který se nejvíce stará o to, jestli jsou

- všichni ostatní v pořádku, který má sám největší potíže“ („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 68).
9. „Snažíme se být hrdiny z komiksů, a ne opravdovými lidmi. Pořád se ukrýváme na fotbalových tribunách nebo za obrazovku počítače. Za pinty nebo za činky nebo za to, když mluvíme o tom, kolik žen jsme vošoustali,“ říká Joseph. „Nejsme jednoduší tvorové, my muži, ale předstíráme, že jsme. Protože celou tu dobu nám říkali, že být mužem by mělo být jednoduché. Naši otcové tomu věřili a věřili tomu jejich otcové a věřili tomu zase jejich otcové. Někdy když si muži chtějí udělat legraci z žen, řeknou: „Jediné, co umějí, je mluvit o svých pocitech.“ Ale my bychom se z toho mohli poučit. Pravda je, že bratrství není tak bezpečným místem jako jejich sesterství. Myslím, že bychom se všichni na sebe měli opravdu podívat a zeptat se, co to děláme. Jsme sami sebou, nebo tím, co se od nás očekává?“ Nezní to dostatečně, že ne? Že lékem na sebevraždy britských mužů je mluvení o svých pocitech a zbavování se nerealistických a zastaralých očekávání, která na sebe klademe jako muži („Co je největší zabiják britských mužů“, Esquire, č. 03, s. 68).
10. Potom se ale nabízí otázka, proč je sledování sportu doménou mužů. Ženy se snad nechtějí bavit? Možná to je tak jen proto, že fandění je považováno za typicky mužskou věc. A právě teď je na mužích, aby s tím něco udělali („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32).
11. A podle statistických čísel je mýtus, že hokej je pouze a především mužskou záležitostí. Pánové, už víte, s kým budete sledovat letošní hokejová utkání? Protože hokej baví ženy nejen na stadionu, ale klidně i u televize („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32).
12. Foto popis| Podobný obrázek [žena a muž spolu sledují hokej, s pivem a před televizí] už dávno není utopie a vtipy o tom, jak žena přepíná mužům hokej na její oblíbené seriály, jsou už vztahovým přežitkem („Ty naše hokejové holky“, Esquire, č. 05, s. 32).
13. Na pláži Ipanema slyším ženský hlas volající moje jméno. Je to Anna, dáma, kterou jsem potkal jedné noci u stánku. Pozdraví mě objetím a polibkem na obě tváře. Něco drží v rukou. Jedno je jídelní a nápojový lístek a to druhé vydání *Sexu ve městě* v měkké vazbě, které mi chce ukázat. [...] Otevřu knihu a přečtu několik kapitol. Dost na to, abych se začal nenávidět. Jsi na pláži Ipanema – co to kurva děláš? Boty Carrie Bradshaw stojí víc, než Anna vydělá za rok. Stojí přímo nade mnou.

„Je dobrá?“ ptá se. „Ano.“ Obejmu ji na rozloučenou („Vítá vás Rio“, Esquire, č. 07, s. 88-89).

14. Tato země [USA] je jako velká přepravní loď, která se musí pomalu opravovat, a trvá to déle, než jsme ochotni připustit. Ale když se na nás podíváte během dějin, tak jsme to opravdu posrali. Posrali jsme to s indiány, posrali jsme to s otroctvím. Byli jsme příšerní k ženám. Posíráme to, ale zlepšujeme se. Ještě to není skvělé, ještě jsme všechno nenapravili („George Clooney: Opravdový gentleman“, Esquire, č. 07, s. 99).
15. Poznat, co má kdo rád, podle obličeje je obtížné. V civilizované společnosti může pít drobná žena ostrou kouřovou whisky a gentleman jahodové daiquiri... Chutě jsou naprosto individuální („Správný barman je správný chlap“, Esquire, č. 08, s. 20).