

Název práce: Projevy dětí předškolního věku při hudebně pohybových činnostech

Autor práce: Alena Seidlová

Stud.obor:

Posudek oponenta: Mgr. J. Zachariášová

Přestože se práce vztahuje k dětem předškolního věku, postrádám od autorky uvedení přesného studijního oboru na titulní straně.

Do kapitoly "Úvod"(str.5), která je uvedena v obsahu, bych zařadila i cíl práce pro lepší orientaci čtenáře.

Teoretická část práce obsahuje pouze fakta, která se vztahují k tématu diplomové práce . Autorka dokazuje, že umí pracovat s odbornou literaturou (26 titulů) a neuchyluje se od cíle a problému práce.

V empirické části diplomové práce autorka uvádí problém, cíl práce, dílčí cíle a 8 hypotéz. Vše je formulováno jasně, jednoduše, ve vzájemném vztahu. Pro splnění svého úkolu použila diplomantka metodu přímého pozorování a to opakovaně.

Pracovala se skupinou 48 dětí, tu dále rozdělila na další tři a snažila se o rovnoměrné zastupení chlapců i děvčat.

Výsledky svého pozorování zpracovala velice přehledně, srozumitelně, na dobré úrovni i graficky, avšak grafy 1-16 by měly být zařazeny do příloh. V diplomové práci zaujímají 10 stránek textu z celkového počtu 48 stran. Svým rozsahem se mi tedy práce jeví jako práce bakalařská.

Závěr práce i diskuse jsou opět formulovány správně a srozumitelně, diplomantce se nepotvrdily dvě hypotézy z celkového počtu 8. V závěru práce autorka uvádí 6 doporučení pro učitelky MŠ, které se zabývají hudebně pohybovými činnostmi dětí předškolního věku.

Odborná úroveň práce je dobrá, jsou zde malé nedostatky v interpunkci, opakuje se strana 50. Diplomová práce splňuje formální náležitosti, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Hodnocení práce:

Práci hodnotím známkou „dobře“. Za hlavní nedostatek považuji její úzký rozsah. Nelze přehlédnout více než 30 pravopisných chyb a překlepů a značení kapitol, které komplikuje orientaci v práci (4x jiný název a 3x jiná čísla kapitol v textu ve srovnání s obsahem).

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste provedla svůj výzkum v měsíci květnu a říjnu 2006, pro odlišnost docházky do MŠ?
2. Ve kterém období dochází k největšímu využití taneční improvizace dítěte?
3. Myslíte si, že je nutné taneční vzdělání pedagoga v MŠ a na jaké úrovni?

*Proza 15.1.04*