

Anotace

Tato diplomová práce se zabývá českým fantasy a sci-fi fandomem a jeho proměnami v posledním desetiletí, přičemž výzkum je soustředěn na to, jak fandom nahlíží samotní fanoušci a jakým způsobem se s fandomem identifikují. S fanoušky byly prováděny hloubkové rozhovory, v nichž respondenti popisovali, co pro ně jejich fanouškovství znamená a jak silný dopad má na jejich životy. Pozornost je soustředěna také na vztahy fanoušků a to jak na vztahy k nefanouškům, tak na vztahy k ostatním členům jejich komunity, a také na vztahy ke konzumovaným obsahovým trendům. Důraz je kladen především na to, zda jsou členové fandomu věrni svým franšízám, či se s postupem času jejich vkus mění a zda tyto případné změny ovlivňují jejich působení ve fandomu. Respondenti hovořili zároveň i o svém přístupu k technologiím a rozvoji nových médií a jejich dopadu na fandom z hlediska zpřístupnění obsahu a usnadnění vzájemné komunikace. Zvláštní část rozhovorů byla věnována fanouškovské reflexi mediálního obrazu fandomu a tomu, zda se fanoušci cítí být v médiích zobrazováni v rámci stereotypu jako skupina podivínů a jak na svůj mediální obraz reagují.