

Oponentský posudek

Kiki Cihlářová

Azulejos v Portugalsku s historizující tematikou, tzv. painéis historiados v 18. století

Předmětem bakalářské práce Kiki Cihlářové jsou portugalské historizující panely azulejos v 18. století, konkrétně analýza souboru panelů v augustiniánském klášteře São Vicente de Fora v Lisabonu, jejichž autorem je malíř Manuel dos Santos. Dílčím cílem autorky byl poté detailní rozbor vyobrazení historických událostí z 12. století, který měl vést ke zhodnocení umělecko-historické věrohodnosti zpracování. Značná pozornost je též věnována portrétům panovníků Burgundské dynastie a dynastie Bragança z důvodu, že cyklus Manuela dos Santose měl oslavně reprezentovat počátky portugalského státu.

Práce je rozdělená a logicky strukturovaná do čtyř kapitol. První se věnuje vývoji typických kachlíků azulejos, od původní inspirace tradičním arabským uměním po současnost. Prostor je věnován též charakteristice a vývoji historizujících panelů obecně i v portugalské oblasti. Druhá kapitola představuje stručnou historii kláštera São Vicente de Fora, který se svým množstvím azulejos řadí mezi nejvýznamnější lokace portugalské azulejarie. Ve třetí kapitole je zdůvodněno autorčino rozhodnutí soustředit se pouze na vstupní místnost kláštera nazvanou Sala da Portaria. Následují detailní popisy jednotlivých panelů. Těžištěm vlastního výzkumu je zde objasnění, zda tyto historizující panely zobrazují dějiny Portugalska v souladu se skutečnými událostmi. Doloženým podrobným studiem daných oblastí a dějinných událostí Kiki Cihlářová nachází uměleckou věrohodnost. Nesoulady nalézá pouze v jednotlivých detailech, například v prvcích architektury, které jsou charakteristické až pro pozdější období. Za velmi zajímavou část kapitoly považuji objasnění kulturně-historických a politických událostí, které vedly k výběru panovníků „vhodných“ k vypořetování v Sala da Portaria. Závěrečná část práce se týká osobnosti malíře Manuela dos Santose a jednotlivých charakteristických znaků jeho tvorby.

Z bakalářské práce Kiki Cihlářové dýchá silné zaujetí zvoleným tématem, o němž svědčí nejen několik osobních návštěv zmíněného kláštera, pořízení detailních fotografií (tvořících obrazovou přílohu), ale též obsáhlý seznam sekundární literatury a dalších odborných pramenů. Formální úroveň práce je výborná. V rámci stylistiky bych snad vytkla jen časté opakování některých slov nebo pár nevhodných formulací (např. „mimořádně obsáhlé množství“, s. 43).

Bakalářskou práci Kiki Cihlářové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou „výborně“.

V Praze dne 4. června 2018

Mgr. Karolina Válová