

Abstrakt

Cílem této práce je filozoficko-antropologická interpretace Burtonova pojetí konceptu melancholie, potažmo člověka a světa tak, jak je obsaženo v jeho díle *Anatomie melancholie*. Primární snahou bude postupné nalezení odpovědi na otázku, jak Burton tomuto konceptu rozuměl a jakým způsobem jej využíval ve své představě o *melancholickém světě*. Na základě toho bude následně určeno, v čem spatřoval lék proti melancholické chorobě, která sužuje celý svět a jaké podoby nabývala jeho léčba v *Anatomii melancholie*. Tomuto porozumění bude předcházet rozbor pohybující se na pomezí dějin pojmů a idejí, kulturních dějin a filozofické antropologie, s malým přesahem do oblasti dějin mentalit, který nejprve odhalí rozmanitost a bohaté dějiny konceptu melancholie a tím následně čtenáři přiblíží a zpřístupní myšlenkové i myslitelské prostředí, z něhož Burton vycházel při konstituci své představy o *melancholickém světě* a zároveň při stanovování jeho následné léčby. Zejména závěrečná část práce se pak bude opírat o kontextuální čtení Burtonovy *Anatomie melancholie*, přičemž pro celkové porozumění celé záležitosti bude nezbytné je doplnit i o krátkou literární analýzu, která podhalí záměr samotného autora, jeho stanovisko a vztah k potenciálním čtenářům. V posledku se ukáže, že Burtonova kniha není pouze studií a léčbou melancholie, ale především rozbořením lidství a snahou o jeho nápravu.