

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Bakalářská práce

2018

Václav Vohlídal

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

**Rozhlasový medailon první slovenské
premiérky Ivety Radičové**

Bakalářská práce

Autor práce: Václav Vohlídal

Studijní program: Mediální a komunikační studia

Vedoucí práce: PhDr. Mgr. Karol Lovaš, Ph.D.

Rok obhajoby: 2018

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 10. 5. 2018

Václav Vohlídal.....

Bibliografický záznam

VOHLÍDAL, Václav. *Rozhlasový medailon první slovenské premiérky Ivety Radičové*. Praha, 2018. 28 s. Bakalářská práce (Bc). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra žurnalistiky. Vedoucí diplomové práce PhDr. Mgr. Karol Lovaš, Ph.D.

Rozsah práce: 28 084

Anotace

Bakalářská práce je složena ze dvou částí. Praktické části, která je přiložena zvláště ve formátu wav. a z teoretické části, která praktickou doplňuje a rozšiřuje. Cílem praktické části je přiblížit život a kariéru Ivety Radičové, bývalé slovenské premiérky a profesorky sociologie. Praktická část je koncipována jako publicistický rozhlasový příspěvek, který by mohl být vysílaný ve veřejnoprávním i soukromém rádiu. Příspěvek je koncipován jako rozhlasové pásmo. Kromě příspěvků autora a rozhovoru s Ivetou Radičovou obsahuje i jiné hlasy a archivní zvukové nahrávky. Teoretická část pak doplňuje natočený materiál, snaží se přiblížit teorii, ze které autor při zpracování vycházel. Dále se snaží představit samotný příspěvek autorovy cíle, a které problémy musel při a po vytváření příspěvku řešit. Práce obsahuje také scénář příspěvku a životopis Ivety Radičové ve formě přílohy.

Annotation

This bachelor thesis is constructed from two parts. Practical part that is attached separately as a wav. File and theoretical part that should serve as an addendum to the practical project. The goal of the practical part is to illustrate the life and career of Iveta Radičová, former prime minister of Slovakia and professor of sociology. Practical project is conceived as a opinion journalism radio piece, that could be broadcasted on any public or private radio station. The project contains interview with Iveta Radičová and other people. Words from the author and historical sounds taken from various media which illustrate career of Iveta Radičová. Theoretical part serves as an addition to the recorded material, it aims to explain why and what was chosen.

Klíčová slova

Portrét, Rozhlas, Pásmo, Iveta Radičová, Rozhovor, Medailon, Slovensko, Politika

Keywords

Portrait, Radio, Iveta Radičová, interview, medaillon, Slovakia, Politics

Title

Radio medallion of Iveta Radičová, the first woman Prime Minister of Slovakia

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval především profesorce Ivetě Radičové, bez jejíž pomoci by tato práce nikdy nemohla vzniknout. Dále svému vedoucímu PhDr. Mgr. Karolu Lovašovi, Ph.D, Janu Farskému, Jakobovi Klepalovi a Samuelovi Abrahámovi a studentům BISLY za věnovaný čas. V neposlední řadě chci poděkovat svým přátelům za veškerou pomoc a své rodině za podporu.

Obsah

Úvod.....	2
1. Základní seznámení s rozhlasovými žánry	3
1.1 Medailon.....	3
1.2. Dokument	4
1.3. Reportáž.....	5
1.4. Pásmo	5
1.5. Rozhovor	6
1.5.1 Portrétní rozhovor.....	7
1.6. Reflexe teoretického přehledu žánrů a srovnání s praktickou částí bakalářské práce.....	8
2. Hodnocení praktické části bakalářské práce	9
2.1. Žánrové umístění praktické části bakalářské práce	9
2.2. Problémy při vytváření rozhlasového příspěvku	10
2.2.1. Očekávané problémy	10
2.2.2. Neočekávané problémy	11
2.3. Cíl praktické bakalářské práce.....	11
3. Iveta Radičová v médiích	13
3.1. 13. komnata Ivety Radičové	13
3.2. Ostatní mediální výstupy spojené s Ivetou Radičovou	14
Závěr.....	16
Summary	17
Použitá literatura.....	18
Internetové odkazy	18
Seznam příloh.....	21

Úvod

Tématem mé bakalářské práce je rozhlasový medailon Ivety Radičové. Svoji bakalářskou práci mám rozdělenou na teoretickou část a praktický rozhlasový příspěvek. V první kapitole jsem se proto snažil vysvětlit, jak jsem postupoval při zpracování a natočení materiálu s přihlédnutím k teorii jednotlivých žánrů, proč jsem si nakonec vybral zvolený žánr pásma a proč jsem se v tomto ohledu odlišil od v tezi stanoveného medailonu. V druhé kapitole jsem se pak snažil reflektovat průběh praktické části. Chtěl jsem popsat, co jsem vnímal jako problémy spojené s vytvářením a zpracováním natočeného materiálu. Zároveň jsem chtěl přiblížit, s jakými cíli jsem začal praktickou část realizovat a v čem jsem nakonec musel svou představu upravit. V závěrečné části jsem pak chtěl především představit obraz Ivety Radičové v českých a slovenských médiích, jak jsem ostatní mediální výstupy použil, případně kde jsem se inspiroval.

Rozdělení do kapitol je jiné, než jaké jsem použil v tezi. Především chybí kapitoly věnované Ivetě Radičové a scénáři a popisu vytváření práce. Životopis a scénář jsem vložil jako přílohy, protože jsem nimi nechtěl zatěžovat a rozměňovat teoretickou část své práce. Metodiku práce jsem jako samostatnou kapitolu vynechal, protože jsem ji dostatečně popsal a vysvětlil ve zbytku práce. V literatuře jsem nejvíc využil knihu Josefa Maršíka, Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby a knihu 14 kapitol o rozhlase.

Teoretická část by měla především doplnit vytvořený rozhlasový příspěvek. V rámci něho jsem navštívil Bratislavu, kde jsem natočil hodinový rozhovor s Ivetou Radičovou, anketu mezi jejími studenty a rozhovor s rektorem Bratislavské mezinárodní školy liberálních studií. Dále jsem navštívil kancelář Fóra 2000, kde jsem se potkal s ředitelem nadace Jakubem Klepalem a navštívil jsem i poslaneckou sněmovnu, kde jsem mohl mluvit s poslancem Janem Farským. Práci jsem pak doplnil svými vstupy ze studia i z terénu a archivními zvuky, které jsem čerpal z archivů České televize nebo Českého rozhlasu.

1. Základní seznámení s rozhlasovými žánry

Z definice Josefa Maršíka je rozhlas prostředek masové komunikace, který šíří pořady slovesné, hudební a smíšené, zpravodajské, publicistické, vzdělávací, umělecké a zábavné pro masové publikum i specifické skupiny posluchačů.¹ Cílem první kapitoly této práce je představit ty žánry, kterým je praktická bakalářská práce blízká. Zároveň je cílem této části práce představit, jak jsou teoreticky popsány žánry používány v praxi. Vzhledem k tomu, že byl podstatným prvkem praktické části rozhovor, zaměřím se v této kapitole nejen na to, jak rozhovor funguje v rozhlasovém prostředí, ale také na obecné zásady a prvky, které by měl publicistický rozhovor obsahovat nehledě na médium, ve kterém se vyskytuje. V závěru kapitoly pak zhodnotím, kterému z uvedených žánrů je má práce nejbližší, případně jaké prvky z nich má práce obsahuje.

1.1 Medailon

Základním rozhlasovým žánrem, který byl stanoven v tezi této práce, je medailon. Podle Josefa Maršíka je medailon v rozhlasovém smyslu slova portrét významné osobnosti, většinou připravený k nějakému významnému jubileu. Dalším rysem medailonu je podle něj lehký esejistický styl, který by měl ve zkratce zachytit to nejdůležitější z portrétované osoby.² Naopak Barbora Osvaldová a Nora Dolanská definují medailon obecně jako portrét osobnosti, který je subjektivně laděný, charakterizuje vybranou osobnost, uvádí základní biografické údaje a zvýrazňuje rysy osobnosti.³ Z těchto dvou definic je patrné, že medailon je publicistický žánr, většinou předem připravený, kde hraje velkou roli autor příspěvku, který svým výběrem může představit jednu osobnost mnoha různými způsoby. Záleží na tom, jaký zajímavý životní moment nebo povahový rys vynese

¹ OSVALDOVÁ, Barbora, Jan HALADA a KOLEKTIV. *Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace*. 3., rozš. vyd. Praha: Libri, 2007, s. 181. ISBN 978-80-7277-266-7.

² MARŠÍK, Josef. *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby*. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, 1999, s. 18.

³ OSVALDOVÁ, Barbora, Jan HALADA a KOLEKTIV, pozn. 1, s. 117.

do popředí a medailon na něm postaví. Za zvláštní typ medailonu považuje Maršík i nekrolog.⁴

V praxi je právě nekrolog nejčastější formou medailonů používanou napříč stanicemi Českého rozhlasu. Liší se především svou délkou. Nekrolog vysílaný na Radiožurnálu běžně trvá od dvou do čtyř minut. Nekrology ale mohou být i delší, jako například nekrolog Jana Beneše od Karla Hvižd'aly, který má stopáž přes devět minut.⁵

1. 2. Dokument

Dalším typem rozhlasového formátu je dokument. Podobně jako v případě rozhovoru je možné jej vnímat v různém mediálním kontextu. Maršík ho definuje jako obecné označení skupiny žánrů uplatňujících jako základní tvůrčí princip zaznamenání autentického zvukového svědectví o osobách a událostech. Dokument se podle něj nejčastěji využívá v publicistickém rozhovoru, reportáži nebo pásmu a obsahuje i subjektivní prvky.⁶ Andrew Boyd ho v rozhlasovém zpravodajství vnímá jako samostatný žánr, který se hlouběji zabývá určitým klíčovým námětem a je méně závislý na jeho aktuálnosti.⁷ Nora Dolanská ho chápe jako reportáž s hloubkovou analýzou, která dění zařazuje a interpretuje. Snahou autora dokumentu by mělo být získání jedinečných faktů ať již z archivů, odborných pramenů, nebo z vlastního pozorování.⁸

Dokument ve smyslu samostatného žánru může využívat prakticky celé spektrum přístupů a prvků. V mnohém tvar dokumentu vychází i z tvůrčího přístupu každého autora. V dokumentu se mohou objevit reportážní prvky nebo i hudba. Příkladem dokumentu může být například pořad Českého rozhlasu Dvojky o Arnoštu Goldflamovi,⁹ který začíná reportážním vstupem, využívá archivních záběrů z rozhlasových her a také hudebního podkresu. Zároveň je v dokumentu patrný i subjektivní názor a pohled autorky Aleny Blažejovské.

⁴ MARŠÍK, pozn. 2, s. 18.

⁵ HVÍŽĎALA, Karel. Nekrolog na Jana Beneše. Český rozhlas [online]. [cit. 2018-05-04]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/komentare/portal/_zprava/352926.

⁶ MARŠÍK, pozn. 2, s. 9.

⁷ BOYD, Andrew. *Příručka pro novináře: zpravodajství v rozhlase a televizi*. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995, s. 99.

⁸ OSVALDOVÁ, Barbora, Jan HALADA a KOLEKTIV, pozn. 1, s. 70.

⁹ Dokument je dostupný k poslechu na stránce

http://www.rozhlas.cz/dvojka/dokument/_zprava/vzkaz-portret-arnosta-goldflama-jako-potomka-tech-co-prezili-holokaust-je-trauma-dedicne--1794747 [online]. [cit. 2018-05-04].

1. 3. Reportáž

Reportáž je opět obecný termín, aplikovatelný jak ve sféře tisku a fotografie, tak i televize a rozhlasu. Základní definice je ale pro všechny druhy reportáže velmi podobná. Podle Osvaldové je reportáž publicistický žánr, výpověď o nějakém konkrétním zážitku v písemné, slyšené nebo vizuální podobě. Reportáž by ale měla zobrazovat skutečnost na základě dokumentárních faktů.¹⁰ Maršík rozhlasovou reportáž definuje jako metodu rozhlasové tvorby i jako svébytný žánr.¹¹ Hlavním bodem jakékoliv reportáže je její autentičnost a od toho se odvíjející schopnost zprostředkovat konzumentovi zážitek, moment nebo pocit. Rozhlasová reportáž by podle Maršíka měla být doplněna o subjektivní hodnocení. „*Autor musí do reportáže vložit své specifické subjektivní poznání a prožití reality.*“¹² Reportáže jsou v praxi hojně využívány, k příkladům velké rozhlasové reportáže patří práce Jana Suchana z pořadu Zaostřeno, kdy jeho reportáž, kterou odvysílala stanice Českého rozhlasu Plus, získala ve 34. ročníku soutěžní přehlídky mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio druhé místo v kategorii reportáž.¹³

1.4. Pásmo

Zajímavým příkladem publicistického žánru je pásmo. Maršík pásmo definuje jednak jako metodu rozhlasové tvorby, která se snaží spojit samostatné příspěvky do jednoho celku, jednak jako samostatný rozhlasový žánr.¹⁴ Pro účely této práce postačí definice pásma jako samostatného rozhlasového žánru. Pásmo podobně jako dokument dává možnost kombinovat více prvků a žánrů. O pásmu jako o složeném publicistickém tvaru mluví i Pavel Kácha.¹⁵ Podle Káchy je potřeba, aby pásmo nebylo jenom mechanickým spojením jednotlivých žánrů (jako příklad zde uvádí spojení rozhovoru, reportáže a uměleckých prvků, jako je hudba, recitace, literární ukázka), ale syntetickým

¹⁰ OSVALDOVÁ, Barbora, Jan HALADA a KOLEKTIV, pozn. 1, s. 173.

¹¹ MARŠÍK, pozn. 2, s. 24.

¹² Tamtéž.

¹³ PŘINOSILOVÁ, Jana. Skončil festival Prix Bohemia Radio. Mezi reportážemi bodoval i pořad Zaostřeno. Český rozhlas [online]. [cit. 2018-05-04]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/skoncil-festival-prix-bohemia-radio-mezi-reportazemi-bodoval-i-porad-zaostreno-7174085>.

¹⁴ MARŠÍK, pozn. 2, s. 19.

¹⁵ NAVRÁTIL, Karel, ed. *Čtrnáct kapitol o rozhlase*. Praha: Literární akademie, 2006, s. 73. ISBN 80-86877-04-3.

vytvořením něčeho nového, co může poskytnout komplexnější posluchačský prožitek zpracovaného námětu.¹⁶ Příkladem pásma je pro něho portrét Pabla Picassa.

Na první pohled podobné žánry pásma a dokumentu odlišuje role jejich autora. V pásmu může být autor zároveň aktérem, naopak v dokumentu by měl být pouhým zprostředkovatelem děje.¹⁷

1. 5. Rozhovor

Jedním ze základních žurnalistických žánrů je rozhovor. Jedná se o žánr pro rozhlas vůbec nejtypičtější. Alespoň to vyplývá z několika definic rozhovoru. Andrew Boyd říká, že každá informace, která se nějakým způsobem dostane do rozhlasového vysílání, je z nějakého typu rozhovoru.¹⁸ Podle Káchy je rozhovor nejrychlejší, nejsnazší a nejpohotovější způsob, jak se dobrat nějaké informace. Zároveň je podle Káchy rozhovor také svébytným publicistickým žánrem.¹⁹ Podobně vnímá rozhovor i Maršík, podle kterého je rozhovor optimální k využití všech předností rozhlasové komunikace, hlavně mluveného projevu. Rozhlasový rozhovor se zároveň dle Maršíka vymezuje tím, že má pevně určenou roli tazatele a dotazovaného.²⁰ Podle všech tří autorů je však důležitou částí příprava na rozhovor a rešerše. Při rozhovoru se od tazatele neočekává znalost tématu na takové úrovni, jakou má host, ale tazatel by měl mít jasnou představu, kam rozhovor vede a co má být jeho výstupem. V publicistické formě je pak rozhovor většinou kombinovaný s jinými prvky, ať reportážními, nebo dokumentárními, které se využívají například u portrétního rozhovoru, ke kterému má praktická část mé bakalářské práce velmi blízko. Maršík také dodává, že rozhovor je sice v základu dialogem, někdy ale bývá výsledný tvar upraven do monologické formy. Maršík ale upozorňuje na to, že nejčastější chybou rozhovoru je právě neadekvátní montáž natočeného materiálu.²¹

Zvláštním typem rozhovoru je podle Káchy interview. Podle něj je interview multitematické a tazatel se v něm snaží spíše než o popis událostí dosáhnout zjištění podstaty a vnitřních souvislostí. Kácha mluví i o portrétním interview, kde je důležité

¹⁶ NAVRÁTIL, pozn. 15, s. 73.

¹⁷ Tamtéž, s. 75.

¹⁸ BOYD, pozn. 7, s. 72.

¹⁹ NAVRÁTIL, pozn. 15, s. 70.

²⁰ MARŠÍK, pozn. 2, s. 26.

²¹ Tamtéž.

vykreslení zpovídané osobnosti z povahového hlediska a jejího pohledu na svět.²² Podobnou definici nabízí i Andrew Boyd, který píše o osobním rozhovoru, tedy o interview, ve kterém se tazatel ptá dotazovaného na jeho samotného. Boyd nabízí jako příklad pořad *V křesle psychiatra*,²³ který vysílá BBC Radio 4. Moderátor pořadu si zve hosty z různých oborů a snaží se, aby mu prozradili ne to, co dělají nebo udělali, ale proč. Důležité je podle Boyda, aby tazatel zvládl být dostatečně empatický a zároveň analytický.²⁴ O interview píše v knize *Rozhovory o interview* i novinář Jindřich Šídlo, který uvádí, že na dobrý rozhovor stačí zhruba hodina času.²⁵

Rozhlasovému rozhovoru se věnuje Václav Moravec v knize 14 kapitol o rozhlase. Píše v ní o rozdělení monologického a dialogického mluveného projevu, které využívá pro rozdělení publicistických žánrů. Mluví ale o žánrech, které nejsou ve své monologičnosti a dialogičnosti vyhraněné. Za příklad dává Moravec rozhlasovou reportáž a rozhlasové pásmo.²⁶ Častý výskyt rozhovorů v rozhlasovém prostředí je podle Moravce dán tím, že dialogičnost rozhovorů pomáhá narušit monotónnost a jednosměrnost rozhlasového sdělení. Zároveň Moravec předkládá klasifikaci tří základních typů rozhovoru: informační, analytický a emocionální. Hlavním cílem rozhovoru je podle Moravce dostat se k podstatě osobnosti dotazovaného, což bývá využito právě při portrétech významných osobností.²⁷

1.5.1 Portrétní rozhovor

Za jeden z typů rozhovoru považuje mnoho citovaných autorů portrétní rozhovor. Jeho cílem by mělo být přiblížení života a stavu myslí nějaké významné osobnosti. Možná více než u ostatních rozhovorů je třeba důkladná příprava. Moravec zmiňuje i využití archivních materiálů: zvukových nahrávek projevů, předchozích rozhovorů nebo textů, které moderátor přečte. Novinář podle něj s jejich pomocí lépe pronikne do myšlenkových pochodů respondenta, což je většinou tou nejtěžší částí portrétního rozhovoru.²⁸

²² NAVRÁTIL, pozn. 15, s. 73.

²³ BBC Radio 4 Extra - In the Psychiatrist's Chair. BBC [online]. [cit. 2018-05-05]. Dostupné z: <https://www.bbc.co.uk/programmes/b039dks7>.

²⁴ BOYD, pozn. 7, s. 77.

²⁵ BLAŽEJOVSKÁ, Alena, OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. *Rozhovory o interview*. Praha: Karolinum, 2009, s. 64. ISBN 978-80-246-1618-6.

²⁶ NAVRÁTIL, pozn. 15, s. 39.

²⁷ Tamtéž.

²⁸ Tamtéž, s. 42.

Pro portrétní rozhovor je také příznačné, že postava tazatele ustupuje do pozadí. Jeho úkolem je totiž především dobře směřovat myšlenkový pochod dotazovaného. Jen v případě, že rozhovor nikam nevede, může převzít iniciativu. Dobře patrné je to například v již zmiňovaném pořadu BBC V křesle psychiatra.²⁹ Tazatel se v něm jenom snaží usměrnit diskusi a díky přípravě dobře vystihnout moment ze života dotazovaného, který pokládá za zajímavý, a na ten přivést řeč. Zároveň je u portrétního rozhovoru důležitá dávka empatie, především pokud dotazovanou osobu neznáme před začátkem rozhovoru. Aby totiž přišla na svět nějaká nová informace, musí se dotazovaná osoba často s něčím svěřit.

1. 6. Reflexe teoretického přehledu žánrů a srovnání s praktickou částí bakalářské práce

Závěr první kapitoly teoretické části bakalářské práce je věnován reflexi teoretického přehledu žánrů ve srovnání s praktickou bakalářskou prací a tím, jak byla vystavěna v tezi. V názvu své bakalářské práce jsem použil pojem medailon. Zpětně to považuji za chybný popis, neboť jsem vycházel jen z běžného pročení toho, co medailon jako žánr obsahuje. Po hlubší analýze teoretického základu ale musím nyní konstatovat, že přístup k vytváření rozhlasového příspěvku i výsledná práce se od teoreticky popsaného rozhlasového medailonu, tak jak ho popisuje například Maršík, odlišuje. Žánrovou nejasnost si uvědomuji jako problém při zpětném hodnocení vytvořeného příspěvku. Přesto jsem základní úkol, tedy vytvoření rozhlasového portrétního rozhovoru Ivety Radičové, tak jak jsem psal v základní charakteristice teze, splnil. Využil jsem ale skutečnosti, že mi Iveta Radičová poskytla rozhovor. Hlavní částí příspěvku je tedy portrétní rozhovor, který je doplněn dalšími menšími rozhovory s lidmi blízkými Ivetě Radičové, archivními zvukovými nahrávkami a vstupy redaktora z terénu i ze studia. Ve shrnutí výše popsaného tedy vnímám svou práci jako rozhlasové pásmo, přičemž vycházím z definice Maršíka i Káchy, kteří mluví o pásmu jako o montáži kombinující více stylů.³⁰ Má práce má velmi blízko i k dokumentu, až příliš často v něm ale vystupuje role autora příspěvku.

²⁹ Viz pozn. 23.

³⁰ Viz s. 5 této práce.

2. Hodnocení praktické části bakalářské práce

Druhá kapitola teoretické části se věnuje hodnocení natočeného rozhlasového příspěvku – jeho žánrového umístění, dodržení stanovených cílů, problémů při jeho natáčení a souladu s vystavěnou tezí. Následující kapitoly se budou zabývat jednotlivými vrstvami praktické práce, od rozhovoru s Ivetou Radičovou až po archivní zvuky. Cílem této části je získání jasnější představy o tom, jak jsem přistupoval k natáčení, ke střihání a k celkovému vyznění rozhlasového příspěvku, jak a zda jsem naplnil cíle, které jsem si předsevzal, v čem jsem se naopak odchýlil od stanovené teze a co byly hlavní problémy, kterým jsem musel v praktické části čelit.

2. 1. Žánrové umístění praktické části bakalářské práce

Jak jsem uvedl v závěru první kapitoly, po bližším nastudování teoretické literatury má výsledná práce podle mého názoru nejbližší k pásmu. Nejedná se o úplně náhodné rozhodnutí, ale spíše o prvotní nejasnost, co všechno se podaří v přípravě na praktický projekt zařídit. V době podání teze jsem tedy ještě nevěděl, zda se mi podaří domluvit s Ivetou Radičovou rozhovor, zdali bude na Slovensku nebo v České republice, také jestli bude její rozhovor stačit jako základ bakalářské práce, a především, zda se téma ukáže natolik silné, že na něm budu moci postavit celou svou praktickou bakalářskou práci. Všechny tyto body se nakonec podařilo naplnit. Zároveň již nyní považuji medailon za spíše esejistický styl. Kdybych například Ivetu Radičovou velmi znal dobře, mohl bych popsat nějaký rys její osobnosti do hloubky, což Maršík udává jako jeden z hlavních bodů medailonu.³¹ Hlavní částí mé práce je spíše portrétní rozhovor nebo interview. Václav Moravec ještě dodává definici osobního rozhovoru, kam by se také dal můj rozhovor zařadit. Podle Moravce je osobní rozhovor „rozhovor se známou či slavnou osobností o ní samotné. Cílem je přinést profil dotazovaného respondenta.“³² Už od začátku jsem ale celý rozhovor vedl s vědomím toho, že bude sestříhaný a pravděpodobně bez mých otázek. Místo nich jsem využil vstupů ze studia nebo v některých případech i z terénu a využil tak

³¹ Viz s. 3 této práce.

³² BLAŽEJOVSKÁ, Alena, OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed., pozn. 25, s. 72.

reportážních prvků. Dále jsem provedl několik menších rozhovorů, které měly za cíl doplnit vyjádření Ivety Radičové. Nakonec jsem přidal i archivní zvuky tam, kde jsem je považoval za dobře doplňující mluvené slovo. Vzhledem ke všem těmto skutečnostem je sice finální příspěvek vzdálen od názvu mé práce, tedy rozhlasového medailonu Ivety Radičové, obecné zadání portrétního ale splňuje.

2. 2. Problémy při vytváření rozhlasového příspěvku

Problémy, které jsou s prací spojené, jsem se rozhodl rozdělit na dva typy. Očekávané a neočekávané. Ačkoliv jsem již měl nějaké zkušenosti s natáčením příspěvků, takto velký rozhlasový pořad jsem doposud nikdy netočil, nemohl jsem se tedy připravit na všechno.

2. 2. 1. Očekávané problémy

Již při zadávání teze bakalářské práce mi bylo jasné, že hlavním problémem bude samotná zpovídání osoba. Ivetu Radičovou jsem znal pouze z televize. Nevěděl jsem, jestli bude ochotná se mnou mluvit, jak bude přistupovat ke studentovi, který chce se zkušenou političkou a profesorkou natočit portrétní rozhovor. Už od začátku jsem se proto připravoval na dvě varianty. První varianta byla, že rozhovor nevznikne či z něho budou použity pouze malé části. Druhá a nakonec uskutečněná varianta byla, že se domluvíme a natočíme zhruba hodinový rozhovor, který mi poslouží jako základ praktické bakalářské práce.

Dalším očekávaným problémem byl časový rozptyl, který přirozeně vznikl mezi jednotlivými schůzkami. Některé respondenty, které jsem chtěl v bakalářské práci mít a promluvit si s nimi jsem proto musel nakonec nahradit někým jiným, případně téma, o kterém jsem s nimi chtěl mluvit nepoužít vůbec. Z tohoto důvodu neproběhla schůzka s Miroslavou Němcovou, která mi nabídla datum až 10. května 2018. To už mi přišlo příliš pozdě, proto jsem nakonec téma žen v politice v práci nenadnesl. Vzhledem k ostatním školním i pracovním povinnostem jsem nebyl schopný si pamatovat všechny body, které mi přišly zajímavé a které jsem chtěl se svými respondenty probrat. V tomto směru nejlépe zabralo klasické vybavení novináře. Tužka a papír.

Posledním očekávaným problémem byla jazyková bariéra. Přestože slovenština není pro většinu Čechů tím nejsložitějším jazykem pro porozumění, nebyl jsem si jistý, jestli pochytím všechny nuance a skryté významy, které mohou v rozhovorech padnout. Naštěstí se tato má obava ukázala jako lichá, protože se všichni respondenti snažili mluvit co nejsrozumitelněji a zároveň jim nevadilo, když jsem se na kontext nějakého slova doptal.

2. 2. 2. Neočekávané problémy

Neočekávané problémy, které jsem musel během práce řešit, byly především technického rázu a týkaly se zvuku a střihu. Pro základní střih, který jsem mohl provést kdekoli, jsem zvolil program Audacity, který je ke stažení k dispozici zadarmo.³³ Pro finální střihy a kompilaci jednotlivých nahrávek jsem pak využil profesionální program Daletplus, který má k dispozici Český rozhlas. Ačkoliv je díky tomu konečná technická kvalita vyšší, střihání ve dvou různých programech se ukázalo jako komplikovanější metoda, kterou bych již znovu nejspíš neaplikoval.

Zvuková část je v rozhlase nejdůležitější, jelikož je to jediný způsob, jak posluchači materiál zprostředkovat. Bohužel ale nejsem se zvukovou kvalitou mé nahrávky zcela spokojen. Důvodem jsou především různá prostředí, ve kterých jsem respondenty nahrával. Výsledkem je tak nejen různé množství ruchů, ale především různá úroveň hlasitosti. Ve výsledku jsou ti respondenti, které jsem musel v pozdějších úpravách zesilovat, v horší technické kvalitě.

Jediným neočekávaným problémem, který nebyl technického rázu, bylo konečné množství materiálu. Hrubého materiálu jsem totiž měl k dispozici přes dvě hodiny a výsledná práce se měla pohybovat kolem patnácti minut. Konečný výběr toho, co do svého příspěvku dám a co budu muset vynechat, tedy byl mnohem složitější, než jsem předpokládal.

2. 3. Cíl praktické bakalářské práce

Jak jsem již stanovil v tezi bakalářské práce, mým cílem bylo představit Ivetu Radičovou, první premiérku Slovenska a profesorku sociologie, z osobního pohledu, a pokud možno i za pomoci jiných hlasů než jen jejího a mého, aby tak mohl vzniknout ucelený portrét, který bude o Ivetě Radičové pojednávat z několika úhlů pohledu. Tento cíl

³³ Program je k dispozici ke stažení na stránkách firmy <https://www.audacityteam.org/>.

jsem splnil, stejně jako svůj osobní cíl přinést do rozhovoru novou linku, kterou byl pro mě návrat Ivety Radičové do politiky. Je pravdou, že v tomto případě mi trochu pomohl i osud, protože slovenská politika v roce 2018 procházela krizí³⁴ a téma návratu Ivety Radičové a obecně reflexe posledních několika let byly velmi aktuální. Dalším cílem, který jsem si osobně stanovil, ale nakonec ho nenaplnil, bylo, že jsem chtěl s Ivetou Radičovou probrat i roli žen v politice, případně jak se tato problematika promítla do jejího života. Z časových důvodů a kvůli výše zmíněnému aktuálnímu tématu jsme se ale k této otázce nestihli dostat.

³⁴ Hněv, bezradnost a volání po změně, píše o slovenských protestech tisk. iDNES.cz [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://zpravy.idnes.cz/politicka-krize-slovensko-vrazda-novinare-jan-kuciak-protesty-premier-robert-fico-gel-/zahranicni.aspx?c=A180310_095010_zahranicni_dtt.

3. Iveta Radičová v médiích

V závěrečné, třetí kapitole teoretické části bakalářské práce se budu věnovat již vytvořeným pracím, které se zabývaly podobnou tematikou, kterou řeším ve své práci. Cílem kapitoly bude představit, v čem jsem se ostatními zdroji inspiroval, a naopak čemu jsem se chtěl ve své práci vyhnout.

3. 1. 13. komnata Ivety Radičové

Hlavní inspirací pro moji práci byla 13. komnata Ivety Radičové, pořad České televize, který se věnuje portrétům významných osobností.³⁵ 13. komnata se věnuje určitým kapitolám života zpovídáné osobnosti. Nesnaží se tedy tolik o celkové vykreslení života jednotlivce, ale představení nějakého klíčového momentu, který respondenta nějak formoval a myšlenkových pochodů, které v té době měl. Autorka dokumentárního cyklu Iveta Toulšová řekla o 13. komnatě toto: „*Mým původním záměrem bylo ukázat prostřednictvím známých osobností různé životní zkoušky, třeba vážnou nemoc, nehodu, ztrátu blízkého člověka, deprese nebo lidská selhání, jako pád do tenat alkoholismu či drog, zapletení se s extremistickými skupinami a podobně.*“³⁶ U Ivety Radičové je tím zlomovým tématem smrt jejího manžela, humoristy Stana Radiče. Zhlédnutí 13. komnaty mi pomohlo především v tom, že jsem věděl, čemu se nebudu chtít věnovat. Ačkoliv je smrt manžela a následný vstup do politiky velmi důležitým okamžikem v jejím životě, nechtěl jsem opakovat to stejné téma, které již zpracoval někdo jiný, navíc jsem si nebyl jistý, zdali by o tom se mnou chtěla Iveta Radičová mluvit. Naopak jsem využil celkové struktury 13. komnaty, která je podobná i teorii interview, jak jsem ji představil v první kapitole, tedy postupné vystavění rozhovoru od lehčích otázek a témat až k hlavnímu bodu. Ve výsledné práci jsem ale z konceptu 13. komnaty nepoužil téměř nic, protože po načtení teorie jsem se rozhodl z nabraného materiálu vytvořit příspěvek v jiném stylu, než který volili autoři 13. komnaty.

³⁵ Česká televize [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1186000189-13-komnata/214562210800020-13-komnata-ivety-radicove/>

³⁶ Deset let 13. komnaty. Česká televize [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1186000189-13-komnata/9306-deset-let-13-komnaty/>

3. 2. Ostatní mediální výstupy spojené s Ivetou Radičovou

Vzhledem k politické kariéře a aktivnímu veřejnému životu je mediální stopa Ivety Radičové rozsáhlá. Většina mediálních materiálů se ale věnovala například nějakému současnému problému a pro praktickou část práce neměly výraznější hodnotu. Přesto jsem několik psaných rozhovorů nakonec využil a i citoval. Jmenovitě šlo o článek slovenského webu aktuality.sk: „Iveta Radičová: *Do politiky išla s ideálmi, odchádzala so slzami v očiach*,“³⁷ který shrnoval politickou kariéru Ivety Radičové. Dále článek na webu soukromé slovenské televize TA3 s názvem: „*Ak by Radičová kandidovala, vyhrala by prezidentské voľby*.“³⁸ Ten zmiňoval výzkum agentury MVK, který jsem citoval i v praktické části bakalářské práce. Další důležité mediální výstupy byly spojené s pádem slovenské vlády dne 11. 11. 2011. Hlavním zdrojem pro mě byl web České televize, která měla na svých stránkách i část pořadu události komentáře, který se právě hlasování o eurovalu věnoval a který přenášel výsledky hlasování živě.³⁹ To jsem také využil ve své praktické části. Kromě toho mi článek sloužil i jako podklad pro rozhovor. Dne 28. 10. 2011 byla Iveta Radičová hostem v pořadu Show Jana Krause. V pořadu se věnovali s moderátorem Janem Krausem hlasování o eurovalu a pádu vlády a na konci rozhovoru přečetl Jan Kraus dopis tehdejšího místopředsedy senátu Petra Pitharta.⁴⁰ Ten jsem také použil v praktické části své práce. Posledním podstatným materiálem, který jsem použil v praktické části, je pořad Stop dnes už nefungujícího Českého rozhlasu 6.⁴¹ Ten se v díle

³⁷ KYSEL', Tomáš. Iveta Radičová: Do politiky išla s ideálmi, odchádzala so slzami v očiach *Aktuality.sk* [online]. 07.12.2016 [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: <https://www.aktuality.sk/clanok/396165/iveta-radicova-do-politiky-isl-s-idealmi-odchadzala-so-slzami-v-ociach/>

³⁸ Ak by Radičová kandidovala, vyhrala by prezidentské voľby *TA3* [online]. 11.7.2012 [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: <https://www.ta3.com/clanok/1002287/ak-by-radicova-kandidovala-vyhrala-by-prezidentske-volby.html>

³⁹ Posílení eurovalu na Slovensku neprošlo, vláda Radičové padla *Česká televize* [online]. 12. 10. 2011 [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/ekonomika/1238538-posileni-eurovalu-na-slovensku-neproslo-vlada-radicove-padla>

⁴⁰ 1. Iveta Radičová - Show Jana Krause 28. 10. 2011. YouTube [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=63zeCTX_TWw

⁴¹ Český rozhlas 6 přestal vysílat v roce 2013. Část jeho programu se přesunula do nově vznikající rozhlasové stanice Český rozhlas Plus. Viz: O stanici. *Český rozhlas* [online]. [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/cro6/ostanici>

ze 17. 10. 2011 věnoval právě pádu vlády na Slovensku a řešil i politickou budoucnost Ivety Radičové.⁴²

Dne 7. května vyšel na webu aktuality.sk článek, který byl pro výstup mé práce velmi důležitý, rozhodl jsem se ho tedy ještě do praktické i teoretické části doplnit. Jedná se o článek: Kto, ak nie Kiska? V prieskume o budúcom prezidentovi uspela Radičová.⁴³ Článek se věnuje aktuální situaci na Slovensku, a hlavně zmiňuje příští prezidentské volby. Jedenáct měsíců před jejich konáním totiž stále není zcela zřejmé, jestli bude Andrej Kiska svůj post obhajovat. Pokud ne byla by největším favoritem podle průzkumu Focus, který článek cituje, největším favoritem právě Iveta Radičová.

⁴² Pád vlády na Slovensku. *Český rozhlas* [online]. 17. 10. 2011 [cit. 2018-05-07]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/cro6/stop/_zprava/pad-vlady-na-slovensku--963359

⁴³ Kto, ak nie Kiska? V prieskume o budúcom prezidentovi uspela Radičová. *Aktuality.sk* [online]. 07.05.2018 [cit. 2018-05-09]. Dostupné z: <https://www.aktuality.sk/clanok/587354/kto-ak-nie-kiska-v-prieskume-o-buducom-prezidentovi-uspela-radicova/>

Závěr

Cílem teoretické části mé bakalářské práce bylo představit jednotlivé rozhlasové publicistické žánry, které jsou blízké mému tématu a také přiblížit, jak jsem přistupoval k vytvoření rozhlasového příspěvku. Teoretická část by měla fungovat jako doplnění a vysvětlení jednotlivých postupů, které jsem v praktické práci použil. Zároveň by měl přiblížit jednotlivé aspekty vytváření delšího publicistického příspěvku od problémů s ním spojených až po cíle, které musí každý autor mít už předem promyšlené. Z literatury, kterou jsem si určil v tezi, jsem nakonec nevyužil pouze dvě knihy. Nové trendy v médiích, kterou jsem nakonec nepotřeboval použít, protože mi dostatečný teoretický základ podaly ostatní knihy. Druhou knihou byla publikace Zpravodajství v médiích, protože jsem místo ní nakonec použil knihu Andrewa Boyda Příručka pro novináře: zpravodajství v rozhlase a televizi, která byla pro mnou zvolené téma vhodnější. Dále se v práci neobjevuje citace z knih Krajina hrubých čiar a Jazyk, média politika. Krajina hrubých čiar je kniha, která pro mě sloužila spíše jako příprava pro rozhovor. Politické postoje Ivety Radičové jsou ale natolik známé a neměnné, že jsem nakonec knihu nemusel použít. Jazyk média politika je knihou, která se zabývá veřejným projevem politickým, ale i vedením rozhovorů v rozhlasovém prostředí. Také mi sloužila spíše jako materiál k prostudování při přípravě na bakalářskou práci, citovat jsem z ní ale nemusel.

Praktická část si dala za cíl představit Ivetu Radičovou jako politika, pedagoga a člověka. Přiblížit její život a kariéru v jednom portrétu i lidem, kteří její jméno nikdy neslyšeli. Nakonec jsem byl překvapen především aktualitou tématu, protože v době mé návštěvy na Slovensku, a i nyní při psaní posledních řádků teoretické bakalářské práce, je téma politického návratu Ivety Radičové velmi aktuální. To jsem se snažil přiblížit ve třetí kapitole, přestože se jedná jen o ukázkou pár článků, které se tématu věnují. I proto jsem v praktické části využil i dalších hlasů než mého, abych příspěvku dodal autenticitu.

Praktický rozhlasový příspěvek by měl zaujmout i posluchače znalé kariéry Ivety Radičové, protože obsahuje nové informace, případně se snaží na známá fakta podívat z jiného úhlu pohledu. I proto jsem nakonec zvolil vytvoření rozhlasového pásma a možnost využít mnoha různých stylů. Od reportážních prvků až po archivní zvuky. Vznikl tím celistvý pohled na jednu z nejvýznamnějších politických tváří východní Evropy 21. století, která je navíc stále aktuální a jejíž příběh se nejspíše bude i nadále vyvíjet.

Summary

The goal of the theoretical part of my bachelor thesis was to introduce each individual radio opinion journalism genres, which are close to my subject. I also tried to show, how I approached to creating my radio project. Theoretical part should function as an addendum to my practical project and as an explanation of various approaches and styles I used in my project.

The goal of practical part of my bachelor thesis was to introduce Iveta Radičová as a politician, teacher and person. To present her career and life in one comprehensive portrait, that is clear and easy to understand even for people, that have never heard her name. In then end my biggest surprise was how current my topic was. I tried to explain that in my third chapter.

The practical radio project should pique interest even in listeners who know Iveta Radičová, because it contains additional information, or tries to offer unique view on already known facts about her life.

Použitá literatura

OSVALDOVÁ, Barbora, Jan HALADA a KOLEKTIV. *Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace*. 3., rozš. vyd. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-266-7.

MARŠÍK, Josef. *Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby*. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, 1999.

BOYD, Andrew. *Příručka pro novináře: zpravodajství v rozhlasu a televizi*. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky, 1995.

NAVRÁTIL, Karel, ed. *Čtrnáct kapitol o rozhlasu*. Praha: Literární akademie, 2006. ISBN 80-86877-04-3

BLAŽEJOVSKÁ, Alena, OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. *Rozhovory o interview*. Praha: Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1618-6.

Internetové odkazy

http://www.rozhlas.cz/komentare/portal/_zprava/352926

http://www.rozhlas.cz/dvojka/dokument/_zprava/vzkaz-portret-arnosta-goldflama-jako-potomka-tech-co-prezili-holokaust-je-trauma-dedicne--1794747

<https://plus.rozhlas.cz/skoncil-festival-prix-bohemia-radio-mezi-reportazemi-bodoval-i-porad-zaostreno-7174085>

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b039dks7>

https://zpravy.idnes.cz/politicka-krize-slovensko-vrazda-novinare-jan-kuciak-protesty-premier-robert-fico-gel-/zahranicni.aspx?c=A180310_095010_zahranicni_dtt

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1186000189-13-komnata/214562210800020-13-komnata-ivety-radicove/>

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1186000189-13-komnata/9306-deset-let-13-komnaty/>

<https://www.aktuality.sk/clanok/396165/iveta-radicova-do-politiky-isl-a-s-idealmi-odchadzala-so-slzami-v-ociach/>

<https://www.ta3.com/clanok/1002287/ak-by-radicova-kandidovala-vyhrala-by-prezidentske-volby.html>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/ekonomika/1238538-posileni-eurovalu-na-slovensku-neproslo-vlada-radicove-padla>

<http://www.rozhlas.cz/cro6/ostanici>

http://www.rozhlas.cz/cro6/stop/_zprava/pad-vlady-na-slovensku--963359

<https://www.aktuality.sk/clanok/587354/kto-ak-nie-kiska-v-prieskume-o-buducom-prezidentovi-uspela-radicova/>

<https://www.osobnosti.sk/osobnost/iveta-radicova-1076>

https://www.youtube.com/watch?v=63zeCTX_TWw

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze BAKALÁŘSKÉ diplomové práce									
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:									
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Vohlídal Václav	Razítko podatelny: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd</td> </tr> <tr> <td>Došlo dne:</td> <td style="text-align: center;">24-05-2017 -1-</td> </tr> <tr> <td>Čj: 2319</td> <td style="text-align: right;">Příloh:</td> </tr> <tr> <td>Přiděleno:</td> <td></td> </tr> </table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd		Došlo dne:	24-05-2017 -1-	Čj: 2319	Příloh:	Přiděleno:	
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd									
Došlo dne:		24-05-2017 -1-							
Čj: 2319		Příloh:							
Přiděleno:									
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2015/2016									
E-mail diplomantky/diplomanta: VVohlidal@seznam.cz									
Studijní obor/forma studia: Žurnalistika/prezenční									
Předpokládaný název práce v češtině: Rozhlasový medailon první slovenské premiérky Ivety Radičové									
Předpokládaný název práce v angličtině: Radio medallion of Iveta Radičová, the first woman Prime Minister of Slovakia									
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013): (diplomovou práci je možné odevzdat <u>nejdříve</u> po dvou semestrech od schválení tezí) LS 2017/2018									
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): Cílem práce je připravit rozhlasový portrét Ivety Radičové – první slovenské premiérky. Svou bakalářskou práci rozdělím na dvě části. Teoretickou a praktickou. V teoretické části bych chtěl nejdříve představit základní rozhlasové žánry a pak se blíže podívat na rozhlasový portrét, který bude předmětem mého zájmu. Čtenáře seznámím rovněž se zvolenou metodikou práce a postupem, včetně scénáře a produkční a postprodukční přípravy. V praktické části bych pak navštívil Ivetu Radičovou, strávil s ní den, nahrál rozhovor a sešel bych se s jejími bývalými a současnými spolupracovníky. Výsledkem praktické části bude pak samotný rozhlasový portrét (audio příloha) a jeho přepis.									
Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): I. Teoretická část Úvod – představení zvoleného tématu Základní seznámení s rozhlasovými žánry s důrazem na rozhlasový portrét Představení konkrétního rozhlasového medailonu věnovaného Ivetě Radičové <ul style="list-style-type: none"> - cíl rozhlasového portrétu - hlavní aktéři - zvolená metodika - uvedení do scénáře - popis práce - naplnění cíle Závěr – reflexe předložené práce II. Praktická část – Nahrávka a přepis mého medailonu									
Vymezení zpracovávaného materiálu (např. konkrétní titul periodika a období jeho analýzy):									
Postup (technika) při zpracování materiálu: Teoretické uvedení do problematiky, vytýčení cílů, studium zdrojů, výběr aktérů pro rozhlasový portrét, naplánování nahrávacích dnů, naplánování produkce včetně závěrečného teoretického a praktického zpracování tématu.									
Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků): Maršík, Josef: „Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby“, Praha 1999 – Publikace představuje stručnou formou nejdůležitější termíny v rozhlasové tvorbě, které by měl každý budoucí pracovník rozhlasu znát.									

Navrátil, K: „14 kapitol o rozhlasě“, Praha 2006 - Publikace si klade za cíl srozumitelnou formou přiblížit studentům i profesionálům současný stav rozhlasových profesí.

Čmejrková, S – Hoffmannová J: „Jazyk, média, politika“, Praha 2003 - Kniha informuje o výzkumu českých a slovenských veřejných mluvených projevů v 90. letech z jazykovědného hlediska. Její součástí jsou přístupy sociokomunikační a funkčně-stylistické, teorie textu a analýza diskurzu, analýza institucionální komunikace i konverzační analýza, teorie zdvořilosti a neorétorika a teorie argumentace.

Radičová Iveta a Lesná Ľuba, „Krajina hrubých čiar“, Bratislava, 2013: Bývalá premiérka Iveta Radičová se v rozhovoru s novinářkou Ľubou Lesnou baví o stavu demokracie na Slovensku. Ve svých analýzách se představuje jako politička světového formátu. Ostře, bez ružových brýlí vidí, na jaké cestě se ocitlo nejen Slovensko, ale i ostatní země Evropy.

Osvaldová B a kolektiv: „Zpravodajství v médiích“ – Kniha se snaží představit čtenářům zpravodajství tak, jak funguje v různých odvětvích žurnalistiky. Od zpravodajství agenturního až po fotografické.

MOTAL, Jan. Nové trendy v médiích. II, Rozhlas a televize. Brno: Masarykova univerzita, 2012 - Publikace navazuje na svůj první díl, zaměřený na nové trendy v online a tištěných médiích, a reflektuje primárně nedostatek textů pro pedagogické účely. Má tedy být předně příspěvkem k tomu, aby se žurnalistické vzdělávání věnovalo blíže proměnám současné žurnalistiky.

Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

Any questions? - diskusní pořad BBC Radia 4 (analýza formátu se zaměřením na specifika rozhlasové diskuse jako publicistického žánru) – Neubauerová, Alena

Publicistický rozhovor a jeho uplatnění v současném vysílání Českého rozhlasu 1 - Radiožurnál – Bystrý, Tomáš

Přes Čáru – rozhlasový rozhovor pro Radio Wave – Klára Filipová

Rozhlasový feature Českokrumlovští Romové - zašlá spolupráce s radnicí -Radek Lužtický

Datum / Podpis studenta/ky

18. května 2017


.....

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

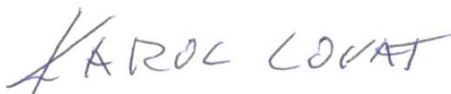
Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

24.5. 2017



Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga



Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTIŠKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE SCHVALUJE NA IKSŽ VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.

Seznam příloh

Příloha č. 1: Scénář praktické části (text)

Příloha č. 2: životopis Ivety Radičové (text)