

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Hana Norková
Název práce: Využití rytmické stimulace ve fyzioterapii u pacientů se získaným poškozením mozku
Vedoucí DP: PhDr. Markéta Gerlichová, Ph.D
Akademický rok: 2017/2018

1. Přehlednost a členění práce

Předložená bakalářská práce je rozsáhlá, nicméně přehledná. Má logicky uspořádanou osnovu (obsahuje i kapitoly s uvedením používaných zkratk!). Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a jsou obsahově i formálně vyvážené. Formulace jsou jasné, srozumitelné a autorka neodbočuje od zadaného tématu. Celková struktura práce je vzhledem k tématu a cíli přiměřená.

2. Formální náležitosti práce

Práce je stylisticky i lexikálně dobře komponovaná, obsahuje 104 stran textu a je doplněna přílohami na dalších 20 stranách. Rozsáhlost textu je pochopitelná vzhledem k pečlivému přístupu autorky k tématu práce. Autorka používá správně jak odbornou terminologii, tak český jazyk. Grafická a estetická úroveň práce je výborná. Po formální stránce splňuje požadavky na bakalářskou práci.

3. Cíl práce

Cíle práce autorka formuluje jasně a přehledně: v teoretické části jde především o získání detailního přehledu o metodě rytmické stimulace RAS (Rhythmic Auditory Stimulation) a TIMP (Therapeutic Instrumental Music Performance); v praktické pak o využití prvků z metod tzv. neurologické muzikoterapie, konkrétně RAS a TIMP u dvou pacientů po CMP a jejich zhodnocení. Úroveň definování cíle pro bakalářskou práci je nadstandardní, kvalita naplnění daných cílů je vynikající, výrazně převyšující požadavky na bakalářskou práci.

4. Přehled problematiky

Rozsah zpracované literatury (zejména cizojazyčné) je značně rozsáhlý, seznam použité literatury čítá 55 titulů. Výběr zahraničních zdrojů ukazuje, že se autorka dobře orientuje v cizojazyčné odborné literatuře a zahraničních webových databázích. Citační normy jsou dodrženy. Praktické využití osvojených znalostí je výborné. Dominantním tématem práce je de-facto využití rytmu ve fyzioterapii s přihlédnutím k nejnovějším světovým trendům v oblasti neurorehabilitace – při znalosti projevů neuroplasticity. Téma rytmické stimulace je doplněno detailním rozbořením metodiky TIMP, včetně popisu terapeutických mechanismů, indikace a kontraindikace metody.

5. Metodologie

Zpracování bakalářské práce je jasné a přehledné. Úvodní teoretická část plynule navazuje na praktické pokračování. Kvalita a přesnost popisu postupů, metod a technik je výborná. V praktické části autorka realizovala nejprve řadu z fyzioterapeutických testů, standardních i speciálních (měření svalové síly, rozsah pohybů, Jepsen-Taylor test apod.). Tyto testy vyhodnotila taktéž na závěr 12 terapeutických sezení (5 měsíců) u dvou pacientek, výsledky jsou přehledně uvedeny ve formě

tabulek, grafů i slovního popisu. Diskuse je rozsáhlá, detailně se autorka věnuje rozboru obou kasuistik s vlastním hodnocením. Práce je metodologicky správně vystavěná.

6. Přínos pro praxi

V současné době je na špičkových světových neurorehabilitačních pracovištích již zcela běžné, že spolupráce v rámci rehabilitačního týmu zahrnuje nejen fyzioterapeuty, ale i muzikoterapeuty. A obě profese se dobře doplňují. Vzhledem ke specifické situaci v ČR není tato praxe u nás zatím běžná – o to je více přínosné, že díky této kvalitní práci mohou fyzioterapeuti využívat uvedené muzikoterapeutické metody s velkým přínosem pro celou skupinu neurologických pacientů. Tato práce přináší nejen detailní teoretický základ (transferovaný do českého jazyka), ale také kvalitně provedený rozbor dvou kasuistik včetně detailního vyhodnocení dosažených účinků aplikovaných metodik. Tím jsou splněny předpoklady k delšímu efektivnímu využívání výsledků této práce především přímo v praxi fyzioterapie.

7. Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti

Autorka práce zpracovala velké množství literatury, jak české, tak zahraniční a prokázala jasnou schopnost užitečně aplikovat získané poznatky na konkrétní terapii i její hodnocení.

8. Výsledky a jejich analýza

Prezentace výsledků práce je uvedena přehledně a srozumitelně. Autorka volí jak formu tabulek, grafů, tak slovního komentáře. Hloubka provedených analýz je nadstandardní pro bakalářskou práci, forma interpretace výsledků zjištění je velmi dobrá a dobře diskutovaná.

9. Závěry a doporučení

Závěry jsou jednoznačně formulovány a vyplývají z nich potvrzení pozitivního vlivu užití technik neurologické muzikoterapie, především RAS a TIMP, při terapii pacientů po získaném poškození mozku.

10. Přístup ke zpracovanému tématu

Autorka projevovala velmi aktivní přístup při zpracovávání tématu i při terapii s pacienty, často a průběžně konsultovala s vedoucí bakalářské práce. Praktická část práce byla realizována velmi pečlivě v dlouhodobém plánu - autorka docházela na muzikoterapeutická sezení v rámci stacionáře KRL 1LF UK a VFN více než půl roku, pacienty osobně navštěvovala doma. Pečlivý přístup lze taktéž rozpoznat na zpracování grafických výstupů provedených testů

11. Shrnutí hodnocení

Autorka podrobně, ale přehledně zpracovala velké množství literatury, realizovala pečlivě praktickou část (jak vyšetření, tak terapii) a přehledně zpracovala obě kasuistiky. Informace v práci uvedené budou jistě velkým přínosem pro fyzioterapeuty, kteří se chtějí s touto problematikou seznámit.

12. Klasifikace práce: výborně

Datum: 19. 5. 2018

Podpis:

