

ABSTRAKT BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno, příjmení: Hana Norková

Vedoucí práce: PhDr. Markéta Gerlichová, PhD.

Konzultantka práce: Mgr. Silvie Táborská

Oponent práce:

Název bakalářské práce:

Využití rytmické stimulace ve fyzioterapii u pacientů se získaným poškozením mozku

Abstrakt bakalářské práce:

Tématem bakalářské práce je využití rytmické stimulace ve fyzioterapii u pacientů se získaným poškozením mozku. Práce se skládá z teoretické a praktické části. Teoretická část obsahuje 4 oddíly. První oddíl je věnován získanému poškození mozku. V druhém oddílu je popsán motorický systém a struktury podílející se na jeho řízení. Třetí oddíl shrnuje informace o muzikoterapii, neurologické muzikoterapii, rytmické stimulaci v technikách neurologické muzikoterapie, hudbě, rytmu a jejich vlivu na lidský mozek. V posledním oddílu je podrobněji popsána technika Therapeutic Instrumental Music Performance, jejíž prvky jsou dále využity v praktické části. Praktická část obsahuje dvě kazuistiky pacientek po cévní mozkové příhodě s poruchou motoriky horních končetin. Při terapiích jsou aplikovány prvky techniky Therapeutic Instrumental Music Performance. U obou pacientek jsou využity čtyři hudební nástroje za doprovodu metronomu. Na každý hudební nástroj se hraje určitými specifickými pohyby. Je sledována synchronizace tempa s pohyby horních končetin za čas a ovlivnění společných a individuálních cílů. K tomu, zda se podařilo dané cíle ovlivnit, byly kromě měření rozsahů pohybu a svalové síly zvoleny speciální testy na horní končetiny – modifikovaná Frenchayská škála, Jebsen-Taylor Test a Jamar Dynamometr. Cílem je propojit a zhodnotit teoretické a praktické poznatky této práce a ověřit efekt prvků techniky Therapeutic Instrumental Music Performance podle výsledků praktické části práce.

Klíčová slova: rytmus, poškození mozku, hudební nástroj, neurologická muzikoterapie, muzikoterapie, rytmická stimulace, cévní mozková příhoda