

## **Abstrakt**

Tématem disertační práce je významné prozaické dílo španělské literatury 16. století *Retrato de la Lozana andaluza* Francisca Delicada. Bylo anonymně vydáno kolem roku 1530 v Benátkách a poté na tři sta let upadlo v zapomnění. Jeho jediný známý exemplář byl objeven až v polovině 19. století ve Vídni. V průběhu následujících sto padesáti let se z literární kuriozity postupně stalo uznávané dílo španělského literárního kánonu. Přesto bádání o *La Lozana andaluza* stále vykazuje bílá místa a nevyřešené otázky a zároveň se vyznačuje konfliktní povahou a absencí všeobecně přijímaného konsenzu.

V úvodu práce je stav současného bádání shrnut a zhodnocen a je nastíněna obecná problematika literárního kánonu a jeho zkoumání prostřednictvím konceptu filologického pole. Cílem první části práce je uvést všechny ověřené ediční údaje a zaměřit se na ty aspekty díla, které byly více méně opomíjeny. Jedná se o typografii a ikonografii původního tisku, narativní strukturu a přehled a povahu obecných významotvorných principů. Zvláště jsou analyzovány Delicadova ozvláštňující práce s jazykem, specifické strukturní využití a tematizace předjímání budoucnosti a novátorské metafikční strategie. Na konci této části práce jsou představeny ostatní Delicadovy texty a všechny pozitivní údaje, které o jeho životě máme k dispozici. Druhá část práce se věnuje historii moderní kanonizace *La Lozana andaluza* v rámci filologického pole. Záměrem je postihnout proměny obecného institucionálního rámce tohoto pole a charakterizovat a zhodnotit osobnosti, edice, studie a interpretace, které se na kanonizaci tohoto díla významným způsobem podílely. V závěru jsou shrnuty některé obecné důsledky a rizika filologické praxe, načrtnuty směry, kterými se studium Delicadova díla může dál ubírat, a představen návrh nové kritické edice.

## **Klíčová slova**

*Retrato de la Lozana andaluza*, Francisco Delicado, španělská literatura, 16. století, literární kánon, filologické pole