

UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2017/2018

Jméno a příjmení studenta: Tereza Marešová
Datum narození: 23.11.1994
Identifikační číslo studenta: 23920243

Typ studijního programu: bakalářský
Studijní program: Specializace v pedagogice
Studijní obor: Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Základy společenských věd se zaměřením na vzdělávání

Identifikační číslo studia: 447440

Název práce: Jak postavit zeď: Formování rétorických dovedností pomocí hereckých cvičení

Pracoviště práce: Katedra českého jazyka
Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Vedoucí: PhDr. Stanislav Štěpáník, Ph.D.
Oponent(i): PhDr. Jana Vlčková, Ph.D.

Datum obhajoby : 24.05.2018 **Místo obhajoby :** Praha

Průběh obhajoby:

Bakalantka představila svoji práci. Téma volila, protože se věnuje hereckým kurzům pro mládež. Využila svoji účast v organizaci letních kurzů a vyšla z nich při tvorbě bakalářské práce. Charakterizovala jeden z workshopů, pojednala o problematice rétoriky a řečové kultury, popsala řečová cvičení. Účastníci byli požádáni před začátkem kurzu, aby zaslali nahrávku monologu od Shakespeara. Z nich byl vybrán výzkumný vzorek. V praktické části se autorka věnovala analýze změn v rétorických dovednostech. Autorka popsala jednotlivé účastníky výzkumné sondy a prezentovala jejich pokroky a změny v rétorických dovednostech.

Připomínky vedoucího:

Jak jste pracovala s odbornou literaturou a podle čeho jste tituly vybírala?

Jaká byla vaše role v kurzech NAPLNO?

Reakce autorky:

Autorka četla veškeré uvedené tituly, některé tituly excerpovala a pak dávala do textu. Je si vědoma, že se jí to plně nepodařilo.

Připomínky oponentky:

Str. 44 – je si autorka jistá, že s hláskou [e] splývala hláska [í]? U tohoto dlouhého vokálu obvykle k povolení napjatosti nedochází, je to jev patrný spíše u hlásky [i].

Autorka zmiňuje chybný způsob artikulace hlásky [s] u třetího subjektu a u sebe samé: hláska je artikulována tak, že se špička jazyka opírá o dolní řezáky. Přitom citovaná Buchtová (2006) tento

postup doporučuje pro nápravu vadné artikulace sykavek. Jak vysvětluje autorka tento rozpor?

Zná autorka metodu práce dr. Aleny Tiché? Jak ji chápe? Jak by ji použila?

Na straně 37 autorka zmiňuje „naše připomínky“ k výkonu účastníků, aniž by bylo jasné, jaká byla její role v průběhu kurzu a do jaké míry do něj zasahovala. I nadále není jasná role autorky – byla pouze pozorovatelkou, nebo se aktivně účastnila rozboru pokroku účastníků a navrhovala řešení jejich problémů?

Reakce autorky:

Autorka byla koordinátorem kurzu (byla nápomocna lektorovi a účastnila se kurzu).

Přečetla práci dr. Aleny Tiché Učíme děti zpívat. Publikaci velice oceňuje, ale není si jistá, jestli by mohla využít vše při práci s vyšší věkovou kategorií.

Dr. Vlčková položila otázku na výslovnost tvarů slovesa být s j (jsem, jsi).

Bakalandská práce tuto výslovnost nepoužívá, ale při nácvičku Shakespeara je režisér výslovnost s j nutil používat.

Všichni přítomní členové komise hlasovali o klasifikaci a shodli se na klasifikaci 1.

Výsledek obhajoby:

výborně

Předseda komise:

PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Členové komise:

PhDr. Jana Vlčková, Ph.D.

PhDr. Stanislav Štěpáník, Ph.D.