

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Michaela Dlouhá
<b>Název práce:</b>	<i>Marriage and the Position of Women in Anne Brontë's The Tenant of Wildfell Hall and Charlotte Brontë's Jane Eyre</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	Bernadette Higgins, M.A.
<b>Rok odevzdání:</b>	2018
<b>Rozsah práce:</b>	58 stran
<b>Posudek:</b>	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Michaely Dlouhé se zabývá postavením a vnímáním žen ve viktoriánské éře a způsobem, kterým je tato tematika vyobrazena ve dvou dobových románech - *The Tenant of Wildfell Hall* (1848) Anny Brontëové a *Jane Eyre* (1847) Charlotty Brontëové. Z každého aspektu práce je patrné, že odráží, jak i autorka sama nastiňuje v úvodu, dlouhodobý a hluboký zájem. Práce si klade za cíl popsat dobové společensko-kulturní pozadí a zejména

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

zdůraznit způsoby, kterými spisovatelky bojovaly s předsudky a na příkladu svých hrdinek dokázaly svou nezávislost a zároveň rovnost žen a mužů.

Poměrně rozsáhlá teoretická část práce popisuje zevrubně pozici žen ve viktoriánské společnosti - zkoumá možné pozice, klíčové koncepty jako dvoření a manželství, rebelii i vzor ideální ženy. Na tomto místě je nutno vyzdvihnout soustředěné rozpracování konceptů, které pak autorka použije jako nástroje analýzy v interpretační části, což přispívá k celkovému ucelenému dojmu z práce. Na druhou stranu, autorka až příliš hojně využívá jediný zdroj – konkrétně se jedná o *Daily Life in Victorian England* od Sally Mitchell.

Interpretační část práce se otevírá stručným popisem okolností vzniku *The Tenant of Wildfell Hall* a posléze i *Jane Eyre* následně se věnuje analýze díla z hlediska poznatků soustředěných v první části práce. Interpretace je provedena detailně, čtivě a strukturovaně, čímž autorka zvyšuje harmonické propojení obou částí práce. Nejzajímavější částí je pak kapitola, v níž autorka porovnává přístup obou sester Brontëových k pozici žen ve společnosti a manželství a dospívá k názoru, že, ač se jejich přístupy liší, dospívají obě díla k velice podobnému závěru – nezávislost žen a jejich rovnost s muži je zcela klíčová nejen pro jejich život, ale i možné zdravé fungování manželství.

Z formálního hlediska se autorka přes čtivost svého projevu, dopouští občasných gramatických prohřešků a místy se odchyluje od normy – např. text není zarovnán do bloku, místy pokulhává práce s delšími citacemi (např. str.21).

Celkově je nutno vyzdvihnout autorčino patrné zaujetí tematikou a dobře fungující propojení teorie a interpretace, které z práce činí velmi čtivý ponor do stále aktuální tematiky.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě**

1) Bylo by možné blíže okomentovat následující autorčino tvrzení “women still have to face oppression, though in quite different forms than in the Victorian era” (8)?

2) “The central message of *Jane Eyre* seems to be more complex than the clearly didactic intention of her sister. However, it emphasizes the possibility of such a poor, plain, unattractive and unprivileged girl to escape from her imprisonment completely and to reach the desired state of liberty, inner peace and equality” (str.53). Bylo by možné popsát postavu, kterou Anne Brontë vykresluje ve svém románu, která do jisté míry kompenzuje jistou dvourozměrnost hlavní hrdinky?

Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>

Datum: 24. května 2018

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.