

Student: **Iveta Vacková**

Vedoucí: **Mgr. Viktor Čech**

Oponent: **Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.**

Název bakalářské práce: **Možnosti psychomotorického a sociálního rozvoje dětí školního věku prostřednictvím práce v kroužku „Vazba a aranžování květin“**

V své bakalářské práci vychází autorka z dlouhodobé pedagogické zkušenosti a práci ve floristickém kroužku, tento hluboký praktický vhlad do problematiky a zároveň autorčin vztah k tématu je spojujícím prvkem celé práce. Velkým přínosem je i úctyhodně rozsáhlá obrazová dokumentace z autorčina archivu. Získat teoretický odstup a fundovaný náhled na zvolenou problematiku se ale autorce bohužel daří méně.

V teoretické části práce autorka vymezuje základní teoretický rámce: věnuje se stručně ontogenezi a sociálnímu vývoji žáků, neformálnímu vzdělávání a historii floristiky. Vyzdvihuje dvě konkrétní období, a sice evropské baroko a jeho pojetí květin v malířství, a japonskou ikebanu. Dále je pozornost věnována „estetice“ a rozvoji kreativity a konkrétním materiálním vybavením floristického kroužku a spoluprací s městským úřadem. Celá teoretická část trpí značnou roztříštěností. Jednotlivé kapitoly, ač bezpochyby ve vztahu k tématu práce, se jeví jako určité střípky bez vzájemné souvislosti s odlišnou mírou obecnosti a bez vzájemné proporce. Dalším nepřijemným aspektem je přebíhání od velmi obecných prohlášení a povšechných informací pravděpodobně z autorčiny empirie a bez citací např.: *„Současná estetika učí, podle jakých zásad má člověk předměty vytvářet, aby odpovídaly obecným požadavkům na krásu“* přes marginální „zajímavosti“ a konkrétnosti např. na str. 35 dělení barev v ikebaně na mužské a ženské... Nejzajímavější částí je převedení základních prvků výtvarného jazyka (linie, bod...) na situaci ve floristice v kapitole 4. Celková koncepce a vyznění teoretické části práce je chaotické.

V praktické části bakalářské práce v kapitole 5. představuje autorka téma jí velmi dobře známé a odzkoušené, a sice detailní rozpracování tematického plánu pro kroužek Vazba a aranžování květin. Samostatně by tato kapitola mohla posloužit jako jakási inspirační brožura např. pro další pedagogy volného času. Autorka člení tematický plán dle ročních období, u každé z lekcí uvádí kromě tématu a pracovního postupu i očekávané výstupy a motivaci. Vše je doprovázeno fotodokumentací. Za velmi problematické pro akademickou práci považují absenci odkazů na použité zdroje v této části textu. Např. na str. 74 v textu o velikonocích lze dohledat shody...podobné je to i u dalších „obecně známých“ informací, které autorka uvádí v úvodech jednotlivých kapitol ke svátkům a tradicím. Celý projekt je pak doplněn o autorčinu pedagogickou reflexi.

Výzkum, který autorka prezentuje v závěru své bakalářské práce je jakousi zpětnou vazbou a reflexí její pedagogické činnosti. Z hlediska metodologického považují za nevhodně zformulovaný cíl výzkumu *„Cílem výzkumu bakalářské práce bylo zjistit na základě získaných dlouholetých zkušeností a praktických dovedností s aranžováním květin, psychomotorický a sociální vývoj dítěte v průběhu navštěvování tohoto předmětného kroužku.“*

V textu bakalářské práce Ivety Vackové najdeme zajímavé momenty, např. popis metodiky a obsahů práce v kroužku. Z hlediska akademického trpí však práce bohužel řadou problémů, za nejzávažnější považují: Roztříštěnost teoretické části práce, neprovázanost jednotlivých částí práce, nevyužití citací a odkazů na literaturu v praktické části práce.

Systém kontroly shody našel velkou shodu 36%, jedná se ovšem o shodu s předchozí odevzdanou, neobhájenou a přepracovanou verzí této autorčiny bakalářské práce.

Souhrnné hodnocení: Přes výše zmíněné nedostatky práci doporučuji k obhajobě

Otázky k obhajobě:

V čem Váš pedagogický projekt ovlivnilo studium barokního malířství a japonské ikebany? Proč jste zvolila jako ukázkou historie floristiky právě tato období?

V čem a jak rozvíjí váš kroužek tvořivost u dětí?

Které výsledky vámi provedeného výzkumu vám připadají nejzajímavější? Jak by musel být postaven výzkum, který by zjistil přínos kroužku k sociálnímu a psychomotorickému vývoji dětí?