

14. Přílohy

14.1. TAT protokoly respondentov

14.1.1. Respondent 1

1: (Pauza) Tak jako asi k tomu co bylo předtím. Tak podle mě klučina chtěl asi housle, protože se mu líbily. (Pauza) Pak podle mě ty housle dostal, ale uvědomil si, že na housle hrát neumí, takže z toho byl takovej zklamanej. (Pauza) Nevím, tak pak se asi na ty housle naučil hrát. (Pauza) (Co si myslel?) Myslel si, asi je zklamanej, že ho nikdo nemůže naučit hrát na ty housle. Jinak už mě nic nenapadá.

2: Hm. (Pauza) To mně nic nenapadne. (Pauza) To asi nenapadne, nevím. Tak jediný, co mně napadlo tak bylo, že ta holka už odmalička byla zvyklá asi pracovat na poli. (Pauza) Podle mě pak dosáhla Nějakýho určitýho věku kdy musela začít chodit do školy. (Pauza) A asi byla zklamaná z toho, že nemohla pomoci nějak rodině. Podle mě to skončí asi tak, že nakonec se vykašle na školu a bude místo toho pracovat na tom poli, místo školy. (Pauza) Nějaký ty její pocity, nebo...? Nevím, tak asi je zklamaná. Asi všechno.

3BM: (Pauza) Tady by mně napadlo asi, že ze začátku začal tomu klukovi někdo lehce ubližovat, pak se to nějak asi stupňovalo a ten klučina jako měl strach. (Pauza) Buď mně napadá, jakože by to dopadlo tak, že se mu něco stalo anebo jako že se tomu dotyčným člověku postavil. To bude asi všechno. (Co se děje na tom obrázku?) Nevím, ten kluk má asi strach. To je asi všechno.

4: (Pauza) Ty bláho! (Pauza) Vypadá jak z nějakýho filmu. Tak mně by napadlo, že začala válka, muselo se chodit povinně na vojnu a že tamten chlap musel jít, ale ta jeho manželka ho tam jako nechtěla pustit, měla o něj strach. Podle mě to skončí tak, že ho ve válce zabijou. Podle mě mají oba dva strach z války. Asi všechno. (Co si myslí, co cítí?) Mají strach, jako o sebe asi.

6BM: (Pauza) Tak tady by mně napadlo, že ten chlap zjišťuje, že má nemocnou babičku. Chtěl by se o ní starat, jenže ona asi nemá zájem o to, aby se o ní někdo staral. A nakonec asi bude tý babičce tak zle, že radši tu pomoc od něj přijme. To je asi všechno. (Co se děje na tom obrázku?) Podle mě on přemýšlí, jak přesvědčit tu babičku, aby se o ní mohl starat. Má o ní strach. To je všechno.

6GF: (Pauza) Tak podle mně to je nějaká bohatá ženská, která asi není vdaná a furt má asi nějakí nápadníky. Podle mě je furt odmítá, ale podle mě to dopane tak, že podle mě si nakonec stejně nějakýho najde. To je asi všechno.

18BM: (Pauza) Tak tady podle mně to je nějakěj učitel, kterej vyučoval ve škole, ale podle mě se kvůli těm dětem asi zbláznil, že to všechno, že už to na něj bylo moc v tý škole a asi skončil v blázinci. (Co se děje na obrázku?) Nevím, asi si něco ten učitel představuje.

8BM: (Pauza) Tak podle mě tadyten klučina má furt nějakí vymyšlení sny, se mu furt zdá o něčem špatným a to, co s mu zdá, tak to zkusí jako udělat ve skutečnosti, ale podle mě to s ním nedopadne moc dobře, protože na to všechno přijdou co dělal a asi mu udělají to samý. (Co si myslí, co cítí?) Podle mě teďka sní, jakože je v tom snu. Asi všechno.

10: Tak to je podle mě nějakěj pár. Asi se, podle mě se vzali a jsou spolu šťastni a nechtěj se od sebe vůbec nějak odtrhnout a takhle budou asi žít do konce života. A podle mě na tom obrázku cejtí štěstí jeden z druhýho.

13MF: Tak tohle podle mě byli nějakí manželé a ten chlap pil a podle mě jednou zabil svojí ženu v opilosti. Podle mě si to nějak vyčítal a pak zabil sám sebe. A podle mě na tom obrázku lituje toho, co udělal.

18GF: (Pauza) Tak tady podle mě ta holčička žila u otce, ale ten jí ubližoval, tak si jí vzala do péče její matka. Podle mě se o ní starala a k tomu otci už nikdy nešla. Podle mě na tom obrázku je vidět ta starost, že ta matka se bojí o tu dceru. To je asi všechno.

5: (Pauza) Tak tohle podle mě byla nějaká bohatá ženská, kterou někdo chtěl asi vykrást a ten den co jí šli vykrást byla zrovna vzhůru, slyšela, že se někdo dostává do jejího domu, tak se šla podívat, co se děje a podle mě měla strach, tak radši utekla, aby se jí nic nestalo. Podle mě tady na tom obrázku má strach z těch zlodějů. Všechno.

14.1.2. Respondent 2

1: Tak předtím asi dostal pětku, takže se to musí doučit. Vypadá zničeně, takže se to asi nedoučí. (Co si myslí třeba, co cítí?) Že se to nikdy nenaucí, nebo že je to složitý.

2: Hm. Tak předtím bylo asi ráno, takže se všichni společně nasnídali, asi manžel šel pracovat na pole, manželka šla studovat. Vidím tam ještě starou paní, asi matku, tak ta zůstane doma. Tváří se všichni v pohodě. Prostě tak, jak by to mělo být. A skončí to tak, že se všichni vrátí domů a tam se navečeří. (Co si myslí, co cítí?) To nevím. Třeba že se jí bude stýskat. Nevím už.

3BM: (Pauza) To nevím, jestli je to žena nebo chlap. No tak vypadá to spíš jako žena, takže asi jí je špatně, protože buď se opila nebo snědla něco špatného, třeba prášek, se třeba předávkovala. V tuhle chvíli si ani nic nemyslí. Takže nevím, možná je mrtvá. Ale rozhodně to dopadne že umře. A pak se pořezala nůžkami. Takže sebevražda. Už nevím.

4: (Pauza). Mmm. Asi jeho manželka ho načapala s jinou. A on se teďkon rozhodl odejít a ona po něm chce vysvětlení proč. Ten chlap vypadá rozhodnutě, že odejde, cítí nezájem. A ta manželka úzkost asi, bych řekl. Dopadne to tak, že odejde.

6BM: Ten pán se asi chystá anebo je na pohřbu a ta babička vedle něj, ta si asi představuje, jak je pořád s ní, nejspíš ještě z dětství třeba. Cítí smutek. Dopadne to tak, že se opije, půjde domů a vyspí se z toho.

6FG: No tak ta paní šla nejdřív do restaurace, tam si sedla a ten pán se jí ptá, jestli si chce objednat nějaký pití. Dopadne to tak, že odmítne a ten pán se naštve a odejde. Ona cítila obavu a ten pán vztek. (A co si myslí?) Ten pán, že mu to nevyšlo a ta paní že jí otravujou samí divní pánové.

18BM: No ta ten pán umřel. Nejspíš ho někdo nese v dešti. Vypadá mladě, takže ho asi někdo zabil, nebo udělal něco špatného. Ten už si myslí, jak je v nebi. A dopadne to tak, že ho někde zahodí nebo odnesou na pohřeb.

8BM: Mm, ten malej školák asi potřebuje transplantaci, takže nejspíš jeho otec se nabídne, že mu dá ledvinu nebo co to je. Ten chlapec si myslí, že to přežil díky někomu, ale jeho táta tam umře. A to zjistí až potom, po tý operaci. A ten otec si myslí, že udělal dobře pro svého syna. A ten kluk si myslí co, co cítí? Bolest.

10: Dva staří, jak to říct, starý pár, kterej umírá u sebe. Nejspíš to čekali. A umírají oba zároveň, takže nebude taková ztráta. A mylí si, že jim to vyšlo, že umřeli po boku. (Co cítí?) Úlevu. A spokojenost.

13MF: Mm, ta paní je nejspíš prostitutka, kterou si zatáhl ten chlap do bytu, tam se s ní vyspal a potom jí zabil. Mmm, nejspíš, no, nevypadá, že by toho litoval, spíš jenom si oddechl, cítí provinění a myslí si, jak uteče pryč. (Jak to dopadne?) Nejspíš ho chytí a pověsí ho.

18GF: Matka drží v náručí mrtvou dceru. Mmmm. (Pauza.) Cítí, že jí bude chybět. A myslí si, co tady bez ní bude dělat. A dopadne to tak, že odjede pryč. A nejdřív pohřbí tu dceru. (Co byo předtím?) Spadla ze schodů. Na hlavu a nějak krvácení do mozku.

5: (Pauza) Ta paní nejspíš kouká, jestli přišel její manžel. Vařila, čekala ho s večeří. Cítí obavu, myslí si, že přijde zachvíli, ale nepřijde. Dopadne to tak, že ho bude čekat do rána, ale stejně nepřijde. (Co si myslí?) Že nepřijde.

14.1.3. Respondent 3

1: Kluk, klukovi jako nejde hraní na houslích tak, tak ho to mrzí no. Asi tak. (Co bylo předtím?) Jakože byl na nějaký soutěži a tam mu to nešlo. Myslí si, že je hloupej, ze není na takovýdle , nebo jako.. Dopadne to tak, že to asi vzdá.

2: No (pauza) no tak to netuším. No tak jakože nějaký princezně se zalíbil nějaký chlap na poli, nějaký zemědělec no. No a tak no, nevím. (Co si myslí, co cítí?) Tak asi cítí jako smutek, že jako za ním nemůže, že si nejsou souzení. Dopadne to že se tajně budou scházet.

3BM: No (pauza) Je to kluk nebo holka? (To je na tobě.) Pohádala se třeba s manželem nebo s klukem. Ten jí uhodil, jí to vzalo a šla do koupelny. No. cítí smutek a nakonec se usmíří a bude to v pořádku.

4: Mmm. (pauza) Tak chlap jako brání svojí přítelkyni a ta přítelkyně ho drží, aby se neporval. No a předtím měl jako ten chlap nějak kecy na něj a to ho vyprovokovalo. A nakonec se asi porvou. Že ten si myslí asi jakože se popere.

6BM: Kluk je u soudu. S Babičkou řeší nějakou věc. No pak soud to rozhodne spravedlivě, jsou oba z toho zklamaní.

6GF: Tak chlap přijde opilej domů a manželka se ho jakože lekla, čekala na něj, že přijde jako brzo z tý práce. A pak se pohádají a vyříkají si to až jsou oba střízliví, ten manžel je střízlivej.

18BM: Tak chlap se utopil a záchranáři ho vytahují z vody. Neuměl plavat no. No, asi tak.

8BM: Nějaký chlap vyšetřuje nějakou vraždu. Chlapovu pitvu. Měl u sebe střílnou zbraň a snažil se zachránit, ale nezachránil se. No myslí si, že upadl do bezvědomí, ale myslí si, že to byla vražda.

10: Tak tanec na svý dceři svadbě. No jsou šťastní, že se jejich dcera oženila. No oženila, vdala. No a jsou šťastní. Dopadne to dobře, budou šťastní všichni.

13MF: Nějaký chlap znásilnil mladou holku pak utíká, aby ho nepoznala. Předtím byli oba ožralí a oba udělali něco, co nechtěli a on se snaží utéct. A povede se mu to.

18GF: Tak nějaká paní drží svojí dceru v náručí a neví, co jí je. Neví, co se stalo, tak je z toho smutná a doufá, že to její dcera přežije. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) No předtím

jí našla ležet u schodů, jak se nehejbe, tak jí pak vzala a zavolala nějakou pomoc a ty jí zkoušeli pomoci. Asi tak.

5: Paní uslyšela hluk v pokoji, tak se tam šla podívat, jestli tam není nějaký zloděj a zjistila, že jí zmizela televize. Musela volat policii a ta to začala řešit. (Co si myslí, co cítí?) No neví, co si o tom myslet. A cítí se nespravedlivě, že zrovna ona, třeba hodná (pauza) to jo.

14.1.4. Respondent 4

1: Co bylo předtím? (pauza) Já nevím, tak nějaký malej kluk se předtím, tak předtím chodil do školky teďka chce hrát asi na housle a potom se naučí hrát na housle a bude houslista. Vypadá smutně, možná má nějaký problémy doma třeba. (pauza) Vypadá, fakt se tváří smutně hodně, má takovej smutnej výraz, možná byl týranej.

2: To je z nějaký starý doby. Nějaká rodina, asi se nemají moc dobře, jsou z chudší oblasti, jako chudší rodiny. Tady je slečna mm, (pauza) slečna vypadá dobře, mmm (pauza) pán vypadá silně, takže musí makat na poli, orat, vydělávat peníze pro rodinu. Tohle bude asi jejich máma, ta dohlíží na to, jak maká ten pán. No a potom budou žít furt stejně, pán bude makat a vydělávat peníze aby uživil rodinu. a víc mě nenapada. Ten pán se cítí jakoby, mmm (pauza) jakoby důležitě, protože musí vydělávat, prostě musí makat tvrdě, aby uživil tu rodinu. Ta máma bude jakoby smutná, že žijou tak jak žijou a o tý slečně mě nějak nic nenapadá, nevím, co by mohla cítit. Ta slečna asi studuje. Fakt netuším.

3BM: To bude týraná žena. Předtím byla možná hnedka s manželem a manžel možná přišel domů opilej a zmlátil manželku. Ona si to vyčítá, protože většinou jsou ty ženy, si myslí většinou, že udělaly chybu ony a ve skutečnosti to tak většinou není. Manžel musí bejt určitě jakoby, jak to říct, zvíře, špatnej člověk, když tohle dokáže udělat ženě svojí. Může to dopadnout tak, že teďka máme víc možností, jakože ženě dojde, že takhle žít nechce a uteče od něj, nebo prostě jak jí ubližoval, tak jí jako rupne v kouli a ublíží manželovi nějak fyzicky, třeba ho bodne. Víc netuším.

4: Tak to bude pár. Buď manželé nebo jakoby partnerové. Ten pán vypadá jakoby že nebo, ono v tom obrázku to vypadá, že ta žena ho má ráda, dívá se na něj, objímá ho a ten pán kouká jinam, ani jí jakoby nedrží, nebo to není vidět, je takovej odtažitej, možná mu to nedělá dobře ten kontakt. Skončí to tak, že ty ženě třeba dojde, že to není ideální partner, nebo prostě bude furt taková jaká je a bude ráda, že má aspon někoho. Možná se vezmou, možná, nevím. Předtím to mohli bejt kamarádi, vypadá to, že to je ze starý doby taky, takže mohli

se potkat na ulici třeba, nebo na nějaký oslavě. Nebo se znali už odmalička třeba. A můžou to být vlastně jenom i kamarádi. Nemusí to být pár.

6BM: To vypadá na babičku a vnuka. Vypadá to, že ten pán má nějaký problém. Cítí se asi provinile nebo, přijde mi to tak, že udělal něco špatného. Mm,(pauza) ta babička možná předtím byla nějaká hádka, teďka vlastně se bojí, bojí se říct jeden druhému něco, cokoliv, je tam trapný ticho a může to dopadnout tak, že jeden z nich prostě přizná svoji chybu a společně se nějak usmíří, nebo se neusmíří a budou se jenom třeba zdravít a nebudou spolu jakoby mluvit a budou spolu mluvit jenom když to bude potřeba. Jo, ten , si myslím, jestliže to je fakt vnuk a ta babička, tak ten vnuk něco udělal , protože ten vnuk se tváří jakoby provinile, je mu to asi líto, teďka si možná říká, že to měl udělat asi jinak. Ta babička cítí naštvanost, taky jej jí to určitě líto, že se hádá s vnukem.

6GF: Řekl bych, že to nebude pár, že to bude dcera a syn. Mm, (pauza) ten pán se směje, takže třeba se tý slečně něco, něco jakoby stalo, něco vtipného nebo trapného, ona se cítí trapně, takže mu jakoby vysvětluje, že to tak nebylo. Ten táta do ní rejpe, předtím se mohlo stát třeba, třeba ji viděl s nějakým přítelem nebo s nějakým klukem, nebo myslí si, že to byl její přítel a byl to třeba jenom kamarád, ona mu to vysvětluje, že to byl jenom kamarád a on si myslí, že to byl její přítel a díky tomu jakoby do ní rejpe. A skončí to tak, že se třeba totálně pohádají, protože ta dcera to jakoby nevydrží to rejpaní, nebo si to ten táta nechá vysvětlit a přijme to. Teďka jak se cítí, tak ta ta, dejme tomu, že to je dcera, tak ta se cítí naštvaně, že do ní rejpe bezdůvodně, je jí to líto možná, spíš ten hněv a ten táta ten si z toho dělá srandu, ten se bude cejtit pobaveně, dělá mu to dobře že to, že si z ní dělá srandu. Je to všechno ze starých dob a vypadá to, že jsou jakoby z bohatší rodiny.

18BM: No, (pauza) tohle byl možná nějaký politik, netuším Možná to má znamenat jakoby že cítí úzkost, třeba řeší v hlavě nějaký problémy. Možná ho něco svazuje, možná řeší nějakou životní tragédii třeba, nějakou událost. (pauza) Předtím se mohlo stát třeba, že mu umřel někdo blízký, si myslím, že tomu moc nerozumím protože ten obrázek jakoby úzkost (pauza) jakoby úzkost no. Může to dopadnout tak, že se tu stalo něco fakt špatného a může se z toho třeba zbláznit, nebo si to v hlavě všechno přebere, jakoby, pak když se mu stalo něco hodně špatného, tak mu dojde, že život jde dál, že se s tím nedá nic dělat, že čas nevrátí.

8BM: (pauza) To mi přijde jakože to znázorňuje lidskou jakoby, jak jsou lidé zlí. Tady ti dva maníci budou nějakí teď nevím, jak to říct, nějakí psychopati třeba, řezou nožem do toho, do toho chudáka, jeden má svázané oči. Ukazuje to lidskou brutalitu, jak jsou lidi prostě, jak

jsou zlí. Prostě že chovaj se jako zvířata, ten druhej se na to dívá, asi se mu to líbí, ubližovat druhým. Takže ten, to vypadá na kluka, ale možná bude nějakej jakoby dospělejší, tak to bude nějakej, možná nějakej šéf, kterej to nařídil, aby ho řezali, možná měli tu ty dva něco mezi sebou a tenhle na to nemá na to, co mu leží ublížit, tak si najal tamty dva, aby udělali za něj tu špinavou práci. Teď ty pocity, tenhle se bude cejtit (pauza) že nemůže nic dělat, strach, strach bude cejtit určitě, strach o život, strach ze smrti, To nejde popsat co zažívá. Tyhle dva, to budou možná nějakí psychopati, ti budou cítit, těm to bude jedno, pro ně to je třeba normální, to dělají třeba už po nekolikátý. Dostanou určitě za to peníze za to, že to dělají, takže, nevím, možná radost z výdělků. A tenhle to bude jakoby, šéf těch dvou, co ho řezou, radost, že to nemusí dělat on, že to udělá někdo jinej možná je hrdej na to, co dělá, možná tohle bude největší krysa jako ze všech, co jsou na tom obrázku, protože nemá na to, aby to udělal sám, tak si musí někoho najít, aby to udělal za něj.

10: To bude dědeček s babičkou, kteří se mají i po tom, jak jsou spolu dlouho, tak se mají furt rádi, což je hezký. Cítí lásku, ta žena, babička, ta se cítí v bezpečí u toho dědy, ten děda je hrdej na to, že má koho chránit. Předtím jsou spolu určitě dlouho, možná se potkali jako mladí někde, na nějaký zábavě třeba. To skončí tak, že spolu umřou třeba (pauza) budou spolu až do smrti třeba, myslím, že jsou spolu tak dlouho, že by se od sebe nějak, jakoby rozejeli.

13MF: Tohle možná byli manželé, ten muž, možná se hádali, měli spolu nějaké problémy, možná to ta manželka toho manžela nějak, nějak mu ubližovala nebo ho sekýrovala jakoby furt, ten manžel jí možná jakoby nějak otrávil, dal jí nějakej jed do pití, ta žena to vypila a umřela. Jemu potom došlo co udělal, že to vlastně nebylo nejlepší řešení, chtěl by to asi vrátit zpátky a je mu to líto, je naštvanej sám na sebe, možná má jenom strach z trestu, protože je mu jasný, že se na to přijde, že to byl on. Ten ty pocity vlastně. Muž cítí takový smutek, lítost, hněv na sebe, je na sebe naštvanej, je teďka odpornej sám sobě možná, nemůže se podívat do zrcadla Ta žena ta už asi necítí nic, ale mě napadlo toto, takže ta žena to jakoby nevěděla že jo, že jí tam dal jed. Možná jí to dal do vody, ze to tam cítila, možná jí to všechno došlo, že jí otrávil, už bylo pozdě ale. Mohla cítit nenávist k tomu manželovi, hlavně tu nenávist a dopadne to tak, že ten manžel, že se na to určitě přijde, takže půjde do vězení, nebo jak to bejvá, došlo mu co udělal, tak se sám zastřelí, spáchá sebevraždu, nebo se z toho zblázní a půjde do blázince, do smrti.

18GF: Ta právěže matka drží bezvládný tělo svého syna, nebo nějakýho příbuznýho. Mohlo se stát, že mmm, (pauza) jsou tady schody, tak třeba předtím byla nějaká hádka a když to je

nepravděpodobný, když jsou příbuzní, ale ta matka, když se pohádali toho syna strčila ze schodů, tak spadnul a zlomil si vaz. Když to vděla nahoře, že leží dole, tak jí došlo co udělala, běžela dolů, vzala ho do náruče. Mmm, (pauza) co cítí, tak ta matka cítí určitě lítost, smutek, bezmocnost, hněv na sebe určitě taky, ten syn ten když se hádali třeba spolu tak ten cítí taky jakoby naštvanost, hněv na tu matku. Nevím co může cítit víc. A dopadne to tak, že, jako předtím, já si myslím, že ta žena, ta matka to psychicky neustojí, anebo spáchá sebevraždu nebo se z toho zblázní psychicky totálně a půjde do toho blázince. A když se nezblázní, tak to uhrá na nehodu, že spadnul syn, anebo jí to svědomí neovolí, se přizná a půjde do vězení taky.

5: Tak to bude matka a tohle bude syn, teda pokoj jejího dítěte třeba. Mmm, (pauza) ten syn dejme tomu tam bude dělat, třeba (smích) třeba tam bude dělat něco, co vadí tý matce, co nechce aby dělal, třeba bude kouřit nebo brát nějaké drogy, ho při tom přistihne. Vynadá mu určitě, možná ho vyhodí z domova. Teďka jak to dopadne, dopadne to tak, že ho vyhodí z domova, nebo bude dělat že to neviděla, přitom jí to bude štvát hrozně. Může ho poslat do pastáku, nebo na nějaký léčení. Ten syn si to uvědomí že tý matce takto ubližuje a přestane s tím. Nebo tý matce to ublíží tak, že se z toho může taky zbláznit, nebo ne přímo zbláznit, ale může jí to narušit psychicky. Ta matka cítí smutek, naštvanost na toho jakoby zlobícího syna, cítí bezmoc, ze začátku určitě neví, co se s tím má dělat, jak se to má řešit. No, myslím že všechno.

14.1.5. Respondent 5

1: Prostě kluk kterej měl rád nějaký housle prostě a měl rád nějakou hudbu prostě, tak skončil prostě sám a zůstali mu jenom ty housle prostě, asi jediný co ho bavilo v tom životě. (Co si myslí, co cítí?) Samotu, smutek. (Jak to dopadne?) Netuším, asi nevím, třeba se nějak vyšplhá s těma houslema nějak nahoru, bude třeba mít kariéru v něčem.

2: Lidi prostě, kteří musí za něco dřít, musej si vydělávat prostě na něco. Mají prostě potom vlastně svůj vlastní život díky tadytomu, že se starají o to pole vlastně, tadyto a ta holka nějak něco asi nějak od nich odtržena od těch lidí co jsou tam. Prostě skončí to asi tak prostě že si udělá svojí vlastní cestou. Odtržena od nich. Prostě nevím jsou asi spokojeni prostě, z tím nějak.

3BM: Prostě člověk, kterému nic nezbylo prostě, ztratil všechno co měl v životě. Má chuť dělat problémy, nebo ne problémy, prostě něco se sebou, vzdává už prostě svůj život nějak.

Asi vše nějak. Dopadne to asi tak prostě, že skončí někde taky, že ho vyhodí rodiče, třeba skončí taky v nějakým psychiatrickým léčení nebo něco takového.

4: Nějakí spokojeni manželé prostě. Nevím. Ten chlap asi prostě nějak se brání tomu aby byl s ní, chce odejít prostě nebo má určitě nějakou zlost v sobě ten člověk a přítelkyně prostě jenom drží, aby nic neudělal. Má třeba zlost na někoho tam, že by ho prostě zbil a jenom ta přítelkyně ho drží, aby neodběhl.

6BM: Prostě zjistil, že o něco přišel v životě, třeba o děti. Je z toho vlastně nějak psychicky zhroucenej, ale řekl, že se postaví skrz to nějak a to je vše. (Jak to dopadne?) Buď se vzdá všeho co mu v životě zbylo, anebo se postaví prostě na nohy zase a začne nový život.

6GF: Strach prostě ty ženský, cejtí třeba z toho chlapa, že ji mlátí tadyto, má z něj strašnej respekt. Dopadne to asi tak, že ho opustí ta žena, udá ho.

18BM: Člověk prostě kterýho prostě něco pořád drží někde v něčem, třeba v drogách, alkohole a nemůže z toho ven. A asi to dopadne tak, že ztratí život tímhle. Asi úplně na dně prostě. Nemůže z toho ven, do čeho spadl. Buď prostě se půjde léčit nějak anebo zůstane prostě troska.

8BM: Ten kluk vlastně, vidí jeden člověk vlastně bolest ostatních. A nemůže s tím udělat vůbec nic. Nevím, asi prostě se třeba toho člověka zastával tadyto, potom přišlo to, že se ho nemohl zastávat, prostě přišlo (pauza) zkusí mu, bude hledat možností jak mu pomoci tomu člověku, do poslední chvíle prostě než to půjde.

10: Lidi, kteří se mají rádi prostě. Nemůžou prostě bez sebe bejt. A něco je trápí taky asi. A něco přešli v životě. (Jak to dopadne?) No a tak pořád prostě ten život půjde dál.

13MF: Člověk prostě, kterej zratil třeba manželku nebo to a prostě ztratil i důvod žít s tím. Prostě už nemá další důvod žít. Dopadne to asi tak prostě, že ten člověk zůstane na ulici třeba, že se na všechno vysere, na práci, na tadyto prostě. Je na dně prostě, ztratil asi všechno co měl v tom životě.

18GF: Prostě matka, který umřelo dítě na rukou prostě. Teď to ta osoba lituje, že třeba za to mohla ona a už si s tím prostě neví rady. Prostě už taky nemá asi chuť žít, když ztratila toho nejbližšího syna. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Předtím mohlo bejt tak, že prostě matka, jak si ho nevěšela prostě tadyto, zaviňovala třeba, že to dítě začne dělat problémy, nemá se na koho spolehnout a dopadne to asi tak, že se ta matka asi zhroutí z toho nebo to.

5: Nevím třeba osoba která vešla do pokoje a viděla tam něco co nechtěla prostě, manžel kterej podvádí, mrtvou osobu nebo něco. (Co bylo předtím, jak to dopadne?) Nevím vůbec k tomu. Nevím vůbec.

14.1.6. Respondent 6

1: Tak je tam kluk, který se kouká na hudební nástroj a myslím že ho čistí. Před tím obrázkem ten kluk si vzal ten nástroj a dal si ho na stůl, teď se na něj kouká a pemyšlí, myslím, že ho začne čistit, pak ho uklidí. (Co si myslí, co cítí?) Tak ten kluk se na to kouká a myslím že ani neví. A má ten nástroj rád.

2: Tak vidí tam farmu, rodinu, nějakýho chlápka, který se stará o tu farmu a jeho holku, která o něm píše, jakože o životě a máma, která je těhotná a užívá si přírody. Ta jeho holka je smutná z toho, že ten její chlap se dře a mají nějakou starost o to, co si vytvořili. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Tak předtím chytl koně, odvádí si ho, postaví mu nějakou ohradu a máma, která se tváří z toho koně prostě že, něco mají. A dopadne to tak, že se narodí dítě, který bude po tátovi a budou žít šťastně až do smrti. (Co si myslí, co cítí?) No tak ta holka cítí lásku, má ráda toho svýho muže a máma (smích) nosí v sobě dítě, který bude milovat. Mužů, já jsem to řekl úplně špatně, teď to chci změnit. Tak si myslím, že ten chap byl táta a ta žena těhotná je jich máma. A ta holka je jejich dcera, která vidí svýho tátu, že ho má ráda a že se dře. Je tam kůň a ona si myslí, že, má představu o tom, že se na něm sveze a že bude mít život jako její rodiče. Ta holka tam pozává na tý farmě hodně věcí, které jí zajímají, které ji baví a jsou to lidi, kteří mají rádi přírodu. A mají se hodně rádi.

3BM: Tak je tam holka, nebo žena, která brečí a je smutná. Asi z toho, že jí vyhodili z práce. Nebo jí někdo umřel. To je asi všechno. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Předtím bylo (pauza) šla do práce, tam jí v polovině vyhodili, dostala málo peněz, neví co s ní bude, tak jde domů třeba utahaná, už toho má dost, tak si sedne a brečí. Potom se sebere, udělá si čaj, popřemýšlí a půjde skusit něco vymyslet.

4: Tak je tam starší pán s nějakou dospívající ženou, jsou doma a ta žena ho asi podvedla. Ten chlap zapřeně kouká na toho druhýho a vyhuzuje ho ven. Jsou doma a ta holka ho drží a má ho ráda. Předtím bylo to, že ten chlap šel ven, přišel z práce a uviděl to tam, zrovna ona vylézá ze sprchy a tohle se stalo. Potom se najedli, její muž to řeší, nakonec to vyřeší a žijou dál. No ten chlap jí má rád, mrzí ho to, že jeho žena mu takovou věc udělala, nechce toho nechat. Ta žena je dobrá, ale myslím, že ho má radši toho svého chlapa, ale přemýšlí tak, že stejně udělá tu samou chybu. Celkem jí to je jedno.

6BM: Tak je tam chlápek, kterej vyrostl slušně a jeho maminka, která měla uspořádaný život, muže který umřel a teďko smutí. Maminka to nedává najevo, přemýšlí jak udělat peníze. Její syn dostává sílu a asi půjde do práce. To je všechno. (A co bylo předtím?) Předtím jeho maminka seděla v kuchyni, brečela, syn přišel bez peněz, lituje toho, přemýšlí, že půjde zase ven.

6GF: Co to je tohle? (pauza) Tam nějaká žena, která se líčí v nějaký hospodě, chlápek s fajfkou, žena, která si ráda užívá a ten chlápek se jí ptá na něco, to nevím na co. Ta žena na něj překvapeně kouká. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Předtím přišla ta žena, sedla si, nalíčila se, pak přišel ten chlápek a začal se jí ptát. Potom si ten chlápek sednul, přišla ta žena, obsloužila ho a dál už nevím

18BM: Je tam nějaký mrtvej chlápek, nebo ne mrtvej, ožralej, opilej a vytahují ho asi ven. Předtím bylo to, že měl špatnou náladu, šel se vožrat, přišel domů, tam ležel na zemi, přišla záchranná služba, vytahují ho ven. Pak se probere a půjde dál.

8BM: Tak je tam nemocnice kde leží zraněný, zraněná osoba a nějaký malej kluk , asi to bude jeho syn, dál už nevím. (Tak co bylo předtím a jak to dopadne?) Tak předtím se stalo to, že dostal mrtvici a ten jeho syn zavolal záchranku. Dopadlo to tak, že to dopadlo dobře, chlápek je v nemocnici a syn je doma. No ten syn je utahaný, zničený z toho, že vidí jak jeho táta operují , jeho táta o sobě neví.

10: Tam je starší pár, kterej se má rád. Předtím se stalo to, že ten starší pán přišel domů z práce, starší žena mu upekla koláče, potom šli spát a žili dál až do smrti.

13MF: Tak je tam chlapec, kterej po práci šel do hospody, potkal tam nějakou ženu, která si chtěla užít, tak s ní šel a pobavil se s ní, tak šel k ní domů, pomilovali se, ráno vstal, uvědomil si, co tam dělá, šel domů.

18GF: Co to je? No tak je tam nějaká, nějakí dvě paní tam jsou, ta druhá asi umřela. Na nějakou nemoc. Předtím se stalo to, že se napila studený vody, potom umřela. Druhá přišla dolu po schodech, všimla si, že tam leží, tak jí zvedla, teďko brečí. Přišla pohřbová služba, odvezla si jí. Ta druhá paní brečí v kuchyni a je na zbláznění.

5: Tak je to nějaký byt, nějaká sousedka, která jde po schodech za svojí kamarádkou, která není doma. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Hm. No, předtím ta žena se vykoukala, nalíčila, chtěla jít za kamarádkou. Kamarádka není doma, potom se sebere, jde zpátky domů.

14.1.7. Respondent 7

1: Mám říkat co tam vidím.. Tak tam vidím kluka, jak sedí, má na stole housle, nějaký takovej, ubrus. No, vidím na něm, že je zamyšlenej, myslím si, že by se chtěl naučit na ty housle. A dál nevím. (Co cítí?) Myslím že dobře. Myslí si, že se to nenaucí, z to je těžký a cítil by, že by se to moch naučit. Dál nevím.

2: Vdím tam nějakou paní v šatech, má v ruce nějaký dvě knížky, kouká se na stranu, tam vidím druhou paní jak tam je opřená u stromů, má na hlavě šátek, nějaký šaty, kouká se rovně, myslím, že na něho myslí nebo přemýšlí. Tam vidím nějakýho chlapa v pultěle, má u sebe koně, vidím tam dva baráky, nějaký pole nebo co to je. Pak u těch domečků vidím dalšího koně a nějakýho pána. Pak tam vidím přírodu. No a dál nevím. (Co bylo předtím?) Tam byla ta paní potom byla ta druhá paní s tím šátkem, naposled byl ten druhej pán s tím koněm. No pak tam byla ta příroda. To je asi všechno. Myslím si, že to doapdne dobře. No dál nevím. (Co si myslí, co cítí?) Myslí si, že je něco špatný a něco dobrý, no a dál nevím.

3BM: Vidím tam nějakou paní jak sedí na zemi, má ruku na posteli a hlavu skloněnou dole. Myslím si, že ji něco trápí, nebo se něco stalo a cítím, že ji něco rozhodilo nebo něco. Myslím si, že něco udělala špatně. No a to je všechno. (Jak to dopadne? Myslím si, že to dopadne dobře. Nevím.

4: Vidím tam nějakýho pána s nějakou paní, ta paní ho drží. Pak tam vidím vedle další paní na posteli jak tam sedí. Ta paní, co toho pána drží si myslím, že mu chce něco vysvětlit. Jsou v baráku. Myslím si, že ten pán ,že ho to nějak moc nezajímá. No ta paní jak vidím, tak ho má ráda a miluje ho. Myslím, si že mu chce něco vysvětlit. Dál nevím. (Co si myslí, co cítí?)To taky nevím. (A jak to dopadne?) A pak, taky nevím. Jo pak ho chytla a myslím si, že ho chtěla začít líbat nebo něco, chtěla mu to nějak vysvětlit nebo něco. No a nevím dál.

6BM:Vidím tam nějakou staou paní, nějakýho mladšího pána, ten pán je oblečený v nějakým kabátu, pod sebou má kravatu a košili, je učesanej, kouká se dolů, drží v ruce asi klobouk. Ta paní se kouká z okna. Myslím si, že něco drží v ruce a vidím na ní, že je zamyšlená, jako kdyby se něco stalo. Myslím si, že ten chlap něco proved, ta paní asi ví, co čeká, no. Ted'ko můžu říct, co cejtí? Myslím, že ta paní cejtí, že ten chlap něco udělal špatně, ten chlap, na tom chlapů vidím, že něčeho lituje, že je takovej smutnej a že ho něco rozhodilo. No, dál nevím. Co bude pak? Že ho něco čeká, že se už možná neuvidí až za dlouhou dobu. No a dál nevím.

6GF: Vidím nějakou paní jak sedí, má na sobě šaty nebo co to je, kouká se na nějakýho chlapa, ten chlap se kouká na ní, kouří, má fajfku v puse, je oblečen a učesan. Ta paní je docela slušně učesaná, má náušnice, je u ní nějaký stoleček nebo co to je. No, ten pán jí něco říká, myslím, že něco hroznýho. Myslím si, že tu paní to překvapilo nebo něco. A co cejtím? Že ta paní cejtí něco špatnýho a ten chlap to chce nějak namluvit, že to bude dobrý. Že ať čeká nebo něco, že se musí asi rozloučit. Jsou asi v nějaký skále, nebo tam vidím nějaký kameny. No a dál nevím. (Jak to dopadne?) Tak půl na půl.

18BM: Vidím tam nějakýho chlapa, myslím si, že je ožralej, že poslouchá hudbu nebo něco, má na sobě nějaký kabát, pod tím kabátem má košili a kravatu, má na sobě nějaký kalhoty, vidím tam pásek. Zezadu ho někdo drží a myslím si, že mu něco říká někdo. Cejtím, myslím si, že něco chce a myslím si, že to dopadne dobře. No a dál nevím. (Co bylo předtím?) Myslím si, že byl ožralej nebo něco. Co bylo pak, že se chtěl z toho nějak dostat nebo co. Dál nevím.

8BM: Vidím tam nějaký dva nebo tři, vidím tam tři kluky, vidím tam pana dotkora. Jeden kluk tam leží nebo chlap. Myslím si, že ho chce operovat. Myslím si, že tomu chlapovi co leží se něco stalo. Myslím si, že ty dva kluci čekají, jak to bude všechno už dobrý no a čekají na to, jak ten pan doktor ošetří a pustí ho. Pak tam vidím tužku, ten pan doktor má asi nůž nebo něco v ruce. Ten kluk má na sobě kravatu a myslím si, že to, je celý oblečený v saku. Vidím tam lampu nebo co to je, okno tam vidím. No a cejtím, že něco dopadlo špatně, ale bude to dobrý, vidím na tom klukovi, že má nějaký nateklý oko, že tam má asi mono, moncla. Co se stalo předtím, asi se přáli nebo po sobě stříleli, toho jednoho chlapa střelili na břicho, nebo tam má něco špatnýho ten doktor mu to chce nějak vyšetřit, vytáhnout to. Cejtím ten kluk nebo chlap u toho doktora, vidím na něm, že ten pán, co leží ten mu chce říct, že tadyto jen tak nenechá. Ten malej kluk si není jistej a neví co má dělat. To je všechno, nevím dál.

10: Vidím tam nějakýho pána, jak nějaký paní dává pusku nebo jí něco šeptá do ucha. Ta paní ho drží, má ruku na jeho těle. No, myslím si, že se mají rádi, cítím, že se něco stalo, ale je to dobrý, že už se toho nějak zbavili nebo něco. Jsou šťastní. No, co bylo pak, něco se asi stalo, teďkon to je dobrý. A ta paní si myslím, že by mu chtěla namlouvat, že to bude dobrý, že nechce, aby už se něco takovýho dělo Ten pán je rád, že se něco udobřilo, že jak to dobře dopadlo. Myslím si, že to je asi jeho máma. Nebo babička. Ta babička nebo máma ho má strašně ráda. Ten pán myslím, že také. Nebo si myslím, že ty paní se něco stalo, nebo se něco dozvěděla hroznýho. Dál nevím. To je všechno. (Co bude pak?) Myslím, že to bude dobrý.

13MF: Vidím tam nějakou ženskou jak leží, je přikrytá, má hlavu na polštáře, je jak bez podprsenky. No, je tam nějaký chlap, je oblečen, má ruku před oči, myslím si, že vstával nebo něco. Myslím si, že někam chce jít, vidím tam stůl, na tom stole jsou dvě knížky lampička, je tam židle u toho stolu. Na zdi je nějaký obraz namalovanéj s nějakým domečkem, u toho domečku je nějaká příroda. Cejtím, že jsou spolu ženatí, že něco spolu měli. (Co bylo předtím?) Tak si myslím, že spolu leželi a měli to spolu, no, ta paní cejtím, že přemýšlí co bude no a ten pan cejtím, že musí něco dělat. (Co bylo pak?) ... To nevím. Co bylo pak, myslím si, že odešel.

18GF: Vidím tam nějakou paní se svoji dcerou, jsou asi na nějaký chodbě nebo baráku, vidím tam schody nebo zábradlí. Cejtím, že se něco stalo tý holce, vidím na tý paní že jak kdyby brečela, že ji chce pomoci, co bylo předtím, asi se ji něco stalo, co bylo pak ji ta paní pomohla. A myslím si, že dopadne i dobře i špatně. To je všechno. Tak ta paní cítí a myslí si, že je to s ní špatný a cítí, že to nedopadne dobře. No, dál nevím.

5: Vidím tam nějakou paní jak otevřela dveře, myslím, že na někoho volá, nebo někomu chce něco říct. Vidím tam stůl, nějaký květináč, tam jsou kytky, tam je lampička, tam vidím asi nějakou skříň nebo co to je, za tou skříní je nějaká polička, v ty poličce jsou knížky. Cejtím, že ta paní někam odchází, nebo někam že už jde, že to někomu říká. No, cejtím, že někam pospíchá, nebo že už musí jít. Myslím si, že ta paní cítí, aby to stihla, aby nepřišla pozdě, no. (Co bylo předtím?) Mm, byla asi někde, přišla někomu asi něco říct a odešla. No, to je všechno.

14.1.8. Respondent 8

1: No, takže je tu kluk, kterej dostal někdy dřív housle a teď jakože přemejšlí, jako se na ty housle třeba hraje a představuje si, jak to bude v dospělosti, že na ně bude umět třeba hrát, že se tím bude i živit. No, přijde mi takovej jakože smutnej, že přemejšlí nad něčím. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Předtím jakože si je přál ty housle, že si je přál, že je dostal a i tak mu něco chybí. Bude slavněj, bude hrát někde v muzikálu, bude si tím vydělávat

2: Takže to je nějaká farma, no to je nějaká rodina na který je asi matka, dcera a syn. Ta dcera jde někam jakože studovat, ten syn tam je na poli s koněm a bude něco dělat a ta matka je těhotná, je spokojena s tou rodinou. (A co bylo předtím a jak to dopadne?) No dřív to bylo všechno jakože jiný, že chtěla ty děti, aby nebyla sama na tu farmu tam, chtěla, aby se její dcear potom vyučila, chtěla toho syna právě, aby se on staral o tu farmu a ona si mohla jakože dát tu pauzu. A v budoucnu vlastně ona vystuduje, přestane mít zájem o tu rodinu,

ten její syn zůstane na tý farmě a bude se snažit furt dál jakože rozvíjet na ty farmě vlastně i po tom, co ta jeho matka zemře. (A co si myslí, co cítí?) No ten syn je jakože spokojenej, asi tak, matka vypadá jakože je ráda, že má ty děti, že je spokojená a ta dcera, že se jí do toho moc nechce, do toho studování, ale prostě do toho jde

3BM: (Pauza) No to je nějaká sedící žena, asi se kvůli něčemu trápí, protože vlastně má takovou polohu že jakože brečí asi anebo tak nějak. (Jak to bylo předtím a jak to dopadne?) Předtím se stalo něco hroznýho, třeba jí zemřela matka nebo tak a ona je z toho teď jakože smutná. No a v budoucnu se z toho jakože dostane a bude žít dál v pohodě. Bez ty matky nebo takhle.

4: To je pár, někde spolu tančí. Jsou spolu na plese někde a jsou jakože spolu šťastní. Mmm, předtím plesem vlastně spolu žili už a jsou spolu třeba od střední, on vypadá nějak jakože našťavaně a ona jakože nechápe. (Smích) A skončí to tak, že spolu nebudou, že každéj si půjde vlastní cestou kvůli nějakým překážkám z toho plesu.

6BM: To je matka se synem nejspíš, kteří stojej u nějakýho stolu a ta matka nejspíš tam někde uklízí, dělá jakože uklízečku a on se oblíkl, aby mohl jít někam do světa, nebo někam si shánět práci, protože jsou chudí. No jinak on vypadá smutně, nejspíš kvůli tomu, že nemají ty peníze, kvůli tomu, že předtím se stalo něco, okradli je nejspíš, jim umřel táta, děda. Dopadne to tak, že mu umře máma, on se z toho zblázní, stane se z něj alkoholik, začne brát drogy a zemře.

6GF: Mmm, to je nějaký chlap, kterej viděl někde nějakou ženu někde v baru, tam se k ní jakože nahnul a zčal s ní mluvit, začal jí nabízet nějakou práci, jakože nejspíš dobrou práci, práci prostitutky a ona na něj kouká překvapeně, uraženě a všechno to začalo tím, že ona šla do toho klubu za zábavou a on tam šel s tím, že tam ten večer najde nějakou holku. Přejde tam jakože nenápadně, chlap s dýmkou a skončí to tak, že ta holka vlastně skončí špatně, že bude týraná, že se bude prodávat a skoční špatně, bude nemocná kvůli tomu a tomu chlapovi to bude úplně jedno a bude hledat další holky. Ooo no ona si myslí, že jí chce na to jenom, aby se prodávala a je překvapená a našťavaná a on je jakože šťastnej, že našel tu hoku, pro kterou si tam šel.

18BM: To je nějaký znazornění muže, kterej padá dozadu a něco ho jakože drží zezadu, něco mu pomáhá, aby nespádnul na nějaký dno, aby se sebral a vzpamatoval se a nevzdal to všechno. Protože se předtím stalo, třeba umřela mu manželka, přišel o práci, o bydlení a

ztratil chuť žít a tak se chtěl zabít a ty ruce znázorňují, že ho něco drží, aby šel dál a zkusil to znovu. On vypadá prostě mrtvě. A dopadne to tak, že to stejně udělá a zemře. (Posměch)

8BM: Mmm, to je nějaký kluk, kterej maluje obraz, na tom obraze maluje nějaký tři chlapi, kteří, ne, dva chlpi kteří chtějí rozrezt nějakou nejspíš ženskou, je to nejspíš mrtvá ženská a oni se chtějí podívat jakože jak zemřela, protože jí zabilo dřív něco hrozného, nebo spíš záhadného a oni nevědí, jak zemřela. Vypadají obadva jakože nějak překvapeně. Ten kluk se tváří jakože mu je všechno jedno, nebo jakože pyšně, a přitom mu to je jedno. No a ten obraz skončí tak, že vlastně ona bude rozřezána, oni to stejně nezistěj jak zemřela, on ten obraz vyhodí a bude malovat další. (Co si myslí a co cítí?) Myslí si, že umí malovat a cítí jakože, no je na sebe pyšnej a je namyšlenej.

10: Tak to je přítel s přítelkyní, kteří se setkali po dlouhý době a jsou šťastní, že jsou spolu. Nejspíš ten chlap přišel z nějaký armády, prostě kde se bojovalo, prostě přišel domů, ona je šťastná a on taky, protože vlastně přežil tu válku a můžou být spolu a můžou spolu vychovávat děti a vypadají šťastně obadva, že jsou spolu vlastně a skončí to dobře, protože budus spolu žít a vychovávat děti a umřou spolu.

13MF: To je nějaký chlap, zavraždil mladou dívku, kterou, se kterou se noc předtím vyspal a nechtěl, aby se to dozvěděla jeho přítelkyně protože s ní má děti a její otec je mafián a potom by ho zabil. On to udělal v opilosti to, že se s ní vyspal a ráno jí musel zabít, aby se to nedostalo ven, aby to nikdo nezjistil. On se cítí jakože našťvaně sám na sebe, ospale a že má kocovinu, ona je prostě mrtvá. A skončí to tak, že se to stejně převalí, on skončí ve vězení a v tom vězení zemře, protože tam bude mít ten její otec lidi a ti ho tam zabijou.

18GF: To je matka s dítětem a nese ho do postele, protože je pozdě a její přítel se s někým hádá, ona je z toho smutná a nechce, aby se to dítě jakože bálo, tak ho jde odnést do tý postele aby spalo a nejspíš ta matka bude muset opustit to dítě kvůli tomu jejímu přítelovi, protože ten její přítel udělal nějakou blbost, někoho zabil a teď se to vlasrne řeší. Skončí to tak, že to dítě skončí jako sirotek a ta matka s tím otcem vypadnou někam pryč a to dítě nechají žít samotný.

5: Mmm, to je nějaká dáma, nebo no dáma, která přišla domů podívat se jestli má doma děti, protože udělaly nějaký problém a ona je za to chce seřvat, jenomže oni doma nejsou, takže je našťvaná, cejtí zlost a nějakou jakože nějaký podvod, že ty děti něco slíbili a nedodrželi to. A vlastně ty děti ona najde, potrestá je a opakovat se to nebude, protože z tý matky mají ty děti strach.

14.1.9. Respondent 9

1: (Pauza) Takže mám začít co bylo? (Třeba.) Takže ten chlapec měl sestru, která mu hrávala na housle před spaním. Potom jednoho dne sestra umřela a chlapec si jí ztělesnil do houslí. Celý hodiny tráví tím, že sedí u stolu a kouká na ty housle. Jednoho dne se z toho chlapec zblázní. Jeho rodiče nevěděli co s ním je. Po pár dnech našli housle a o pár metrů dále jeho mrtvé tělo. (Co cítí, co si myslí?) Cítí smutek a nechápe, jak se to mohlo stát. Proč zrovna jeho sestra. Že se s tím nedokáže vyrovnat. A nenávisť k ostatním.

2: (Dlouhá pauza) Nevím, nenapadne mi nic. (Zkus ještě popřemýšlet) Tak byl jednou farmář, který měl velmi krásnou dceru, krásnou manželku a a sluhu. Teď nevím, jak se říká těm pomocníkům na těch farmách. Sluhovi se jeho dcera líbila a dával jí to najevo. Chvilku se nechala dobývat, ale nakonec mu podlehla. Když si toho otec všiml jeho poslal pryč a jí poslal studovat. On jí stále hledá, ale marně. Cítí smutek, nespravedlivost a sebelítost. (Jak to dopadne?) Umře sám.

3BM: (Pauza) Je jedenáct hodin večer. A Irena sedí ve svém pokoji, její rodiče odjeli na víkend k přátelům. Volá jí kamarád a ona ho okamžitě zve k sobě domů. Přijde s flaškou a ještě s něčím, čím jí chce překvapit. Po pár hodinách je Irena ožralá a chlapec vytahuje buchnu a pobízí, aby si dala s ním. V tom stavu nepřemýšlí a udělá to. Zezačátku se jí zdá, že je všechno fajn, pak jí chlapec oznámí, že musí jít, že už takhle jde pozdě domů. Říká jí, že jí tu ještě něco nechá, kdyby si chtěla dát znova. Po pár desítkách minut co odchází začíná mít Irena špatnou náladu, tak si dává další dávku, pak další a ta už se jí stává osudnou. Pomalu umírá na předávkování. Cítí se opuštěna a cítí sebelítost. (A co si myslí?) Myslí si, že život nemá cenu.

4: (Pauza) Karl pracuje jako horník a jeho plat není zrovna vysoký. Doma má dvě děti a manželku, o které se patrně nemůže postarat. Ale rodina ho má ráda, tak se snaží s penězi vyjít. Jeho manželka dělá co se dá, ale jednoho dne Karl přijde o práci, marně hledá jinou. Jednoho dne se vydal do lesa a vidí osobu sedět v houští. Svačí nebo obědvá. Je to starší muž, ve věku kolem 48. Ptá se ho: “Co tu děláte pane?” Muž mlčí. Po chvíli si ho všimne, Karlovi dojde, že má vážné problémy se sluchem. Takže zvýší hlas a ptá seho znova. Muž mu říká, že tohle je jeho les a že přemýšlí, kde začít kácet. Chvilí na sebe koukají a Karl povídá, že má doma dvě děti a manželku a přišel o práci, že nutně potřebuje sehnat novou. Stařík mu navrhuje, že by si něco mohl přivydělat u něj. Karl se vrací večer domů, manželka mu říká, že už je to s penězi špatně, ale on přece nemůže zklamat svoji rodinu, tak jí

oznamuje, že má možnost si přivydělat kácením v lese.(Co si myslí a cítí?) Rodina se cejtí šťastná a plan naděje. Myslí si, že konec je nový začátek.

6BM: (Pauza) Jsou tři hodiny odpoledne a paní Salajová uklízí ve svém velkém baráku. Pohlédne z okna a v dálce vidí přijíždět starší vůz. Po chvíli vůz staví u jejího baráku a vystupuje z něj mladší muž ve věku tak kolem 20 let. Jde ke dveřím. Zaklepe. Páni jde otevřít a ptá se ho, co se děje. On jí říká, že pro ní má špatný zprávy. Že dnes ve 12 hodin nešťastnou náhodou zemřel její manžel cestou do práce. Cítí smutek, neštěstí a agresi. Myslí si, že sama na všechno nestačí. O pár dní později se koná pohřeb. Jde vidět, že postarší paní to nezvládá. Po pohřbu odjede zpátky domů, o několik minut později přijíždí k domu její dcera. Bez klepání vchází do baráků. Postarší paní má na tváři úsměv, po pár letech opět vidí svojí dceru. Ta jí oznamuje, že konečně udělala školu a že teď chvíli bude bydlet u ní. Páni cítí smutek a zároveň je šťastná, že má dceru zpátky doma. Dcera všem slibuje, že se o ní postará. Konec.

6GF: Kolik jich ještě bude? (Ještě pár) Už mi nic nenapadá moc. (Pauza) Lily je divadelní zpěvačka, teda herečka a dnes večer má svou premiéru. Všechno jde podle plánu, všechno je perfektní, akorát ona sama je z toho všeho nervózní. Ví, že musí podat všechno, co v ní je. Nastupuje na jeviště a všechno je perfektní. Lidé tleskají, ona se cítí šťastná. To, že to takhle dobře přednesla jí zajišťuje postup výš. Všichni kdo jí věřili oslavují. Nádherný výkon, říkají všichni. Konečně si splnila svůj sen. Vystupovat před tolika lidma. A uspět. Cítí radost a přemýšlí, co bude dál. Dává si přihlášku na uměleckou školu. Po pár měsících do ní nastupuje.

18BM: (Pauza) Úspěšný manažer Tony se pozdě večer vrací z práce domů. Je krásná noc, tak se rozhoduje, že domů dojde pěšky. Jde pomalu a užívá si jarní vánek. Prochází ulicema a vchází do parku. Sahá do kapsy, vytahuje cigaretu a zapaluje si. Pokračuje. Pomalu si vykračuje parkem, najednou něco zaslechne ve tmě. Nechápatě kouká za sebe. Cítí strach. Najdenou ho něco popadne zezadu a švihne s ním o zem. Druhý den policie nachází jeho bezvládné tělo. (Co si myslí?) Že měl víc času trávit s manželkou a ne v práci a teď toho lituje.

8BM: (Pauza) George je 17 letý chlapec, který v autonehodě přišel o rodinu. Strávil dva roky na psychiatrii. Nyní se žíví trošku neobvyklou práci. Prodává lidské orgány na černém trhu. Společně se svými kumpány napadají po večerech bezmocné lidí. Předem než je napadnou je pár dní sledují. Když zjistí, že ten člověk nikoho nezajímá vyhlídnou si ho a v pravou

chvíli si ho vemou na sál. Připoutají ho ke stolu a zaživa do něj řežou. Každý orgán má na černém trhu velkou cenu. Proto George musel na svojí stranu dostat pár zkušených doktorů. Cítí (pauza) nespravedlnost vůči rodičům. Myslí si, že za to co dělá můžou oni. (Jak to dopadne?) Georgovi se pár let vede, ale nakonec ho stejně policie doapadne. Odsuzují ho na doživotí. Po pár letech se oběsí v cele.

10: (Dlouhá pauza) Nevím. (Pauza) Netuším. (Zkus to.) Je krásný nedělný večer a postarší pár se v klidu dívá na televizi. Muž je úspěšný vědec, jenž pracuje na vyvoji zbraní. Jeho žena je s ním jenom kvůli penězům. Iba sedí a v klidu pozorují svůj oblíbený pořad. To ale ještě nevědí, co se bude dít. U baráku stává černá dodávka, vystupují z ní 4 lidi, pomalu jdou k baráku, nakoukávají do oken a přemýšlí, jak se dostat dovnitř. Po chvíli jeden vlezá do baráku oknem do ložnice. Zbytek ho následuje. Teď už stojí v chodbě a pozorují starého muže. On ještě nic neví a v klidu se kouká na televizi. Jeden z mužů vstoupí do dveří a nahlas povídá: “To máme dnes krásný večer.” Muž a žena se na něj vystrašeně podívají a řvou na něj, co si to dovoluje bez dovolení vlézt někomu do baráku. Muž se na ně podívá a celý to pochopí. V hlavě si řekne, že jsou tu jenom kvůli těm zbraním. Už rovnou jim říká, že jim nic nedá. V tu chvíli začne peklo. Dostává ránu a padá na hlavu. Má zlomený nos a jeho manželka křičí. Po chvíli jí jeden z mužů utiší, začne jí dusit. Po chvíli ji pustí na zem a nechá tam tělo ležet. Muže přivážou k židli a začnou z něj dostávat informace, v tom strachu jim všechno říká. Najednou jeden muž oznámí, že už jim je k ničemu. Odvážou ho a jeho ženu táhnou do sklepa. Tam je položí vedle sebe a muže zastřelí. Přikrejou je dekou, co ležela na polici. Muži v klidu odchází z baráku. Cítí radost, že to z něj dostali. Necítí žádnou lítost Po pár týdnech oznámí jejich firma, že vyvinuli novou technologii.

13MF: (Pauza) Tak jo, můžem. Osm hodin ráno, Steve vstává, jako obvykle do práce. Jeho přítelkyně ještě stále spí, tak se jde nachystat do koupelny, upraví se a namíří si to do kuchyně, v klidu se nasnídá a odchází. Čtyři hodiny odpoledne, Steve se vrací z práce, sedá si k televizi až do deseti hodin. Poté jde spát. Ráno vstává v osm hodin, nachystá se nasnídá a jde do práce, když přijde z práce dojde mu, že tenhle život ho nebaví. Ještě ten den podá šéfovi papír o ukončení pracovní neví, dohody, vrací se domů, jeho přítelkyně furt stále leží, to ho také nebaví a tak se s ní začne hádat, končí to tím, že jí vyhazuje z bytu. Přemýšlí o životě. Hned druhý den si začne hledat práci. Cítí se šťastnější a konečně dělá to, co ho baví, přemýšlí o založení firmy. Myslí, že je to dobrý začátek.

18GF: Neděle večer. Matka vchází k dceři do pokoje, ptá se jí, jestli se učila na zítra do školy, dcera poslouchá písničky a nevnímá jí. Matka jde k ní blíž a sundává jí sluchátka z

uší, Dcera na ní, co dělá, nasraným hlasem. Matka na ní vyjede, jak se to k ní chová. Začnou se hodně hádat. Dcera vychází z pokoje a matka hned za ní, zastaví se na chodbě a začnou na sebe řvát. Nasraná matka do dceři strká, ta padá ze schodů. Dole zůstane ležet bez phybu. Matka zbíhá dolů, trošku jí zvedne ze země a kouká se jí do očí. Krvácí. Položí ji a běží zavolat záchranku. Po pár hodinách se doví, že bylo pozdě. Cítí se na dně. Myslí, že se s tím v životě nevyrovná. A neví, jestli to psychicky zvládne.

5: Manžel odjíždí do práce a nechává ženu s malým dítětem doma. Žena dítě položí do postýlky a začne ho uspávat. Po chvíli dítě usne spokojeně, matka jde dolů do kuchyně, plánuje, že manželovi uvaří večeři. Najednou zaslechne nahoře divnej zvuk, jde pomalu po schodech nahoru, zastaví se v chodbě, přiloží hlavu ke dveřím a poslouchá, co se děje v pokoji. Najednou uslyší hlasité bouchnutí, vtrhne do pokoje, dítě nikde a okno otevřené dokořán. Seběhne dolu a vybíhá ven. Marně se snaží najít osobu, která unesla její dítě. Nahlašuje to na policii. Druhý den s manželem vyvěšují všude plakáty, všichni dělají co můžou, cítí smutek. A nakonec policisté zadrží muže jenom kvůli obyčejné pokutě a na zadním sedadle poznají malý dítě, jenž bylo uneseno. Všechno nakonec dobře dopadlo. A máma dítěte si myslí, že může bejt ráda, že to takto dopadlo a že už nikdy nenechá svoje dítě bez dozoru.

14.1.10. Respondent 10

1: Tak to je zajímavý obrázek. Řekl bych, že ten kluk si chtěl zahrát na ty housle a nemohl, protože byli nějak poničené nebo na to neumí, proto je zklamaný. Přemýšlí nad tím, jak by to mohl dát dohromady, aby si mohl zahrát. To je všechno co mě napadá, když se na ten obrázek podívám. (A co bylo předtím a jak to dopadne?) Co bylo předtím. Tak předtím bylo asi to, že si chtěl na ty housle zahrát, že jo a zjistil, že to neumí. A dopadne to tak, že si na ně nezahraje, protože to neumí. Myslí si, že je to určitě škoda no a cítí se zklamaně, že si nemůže zahrát, že jo, na ty housle. A dál už nevím.

2: Tak jsou na nějakém poli, že jo, to je jasný. Vypadá to, že ta, tadytuta holka nebo, je zamilovaná do toho chlapa, ale neví o tom jako ten chlap, že se to ještě nedozvěděl no a mezitím je tady další žena, nevím, jestli je to máma nebo jeho přítelkyně. Vypadá to, že to bude asi přítelkyně, protože je těhotná. Tady nějaký pole, vypadá to, že bude asi nějaký zemědělec, co je asi logický, že jo. No a ta holka je vlastně zklamaná, protože se do něj zamilovala, ale ví, že on už čeká dítě s druhou a ví, že už je to ztracený a že u něj už nemá šanci. Je smutná, že jo, ale zároveň je to i veselý, protože kdyby to řekla dřív, tak by se

možná změnila i ta daná situace. A ve svý podstatě si za to může sama a prakticky to nemohla vědět. A dopadne to tak, že bude žít smutně až dokonce života, pokavad' si nenajde nějakýho nápaditýho mladíka. No a bude asi žít s tím, že se s tím bude muset smířit. A nechá mladého a nápaditého zemědělce spokojeně žít s jeho přítelkyní a dítětem. No a to' vše.

3BM: (Pauza) Napadají mi tři věci. Buď je ta dívka smutná a brečí na tý lavičce, nebo použila nějakej alkohol a je opilá, anebo je zavražděna, ale to je spíš jen nebo, vypadá to, že ta holka je smutná, že se dozvěděla něco špatnýho a tak brečí. Vypadá to, že je to nějaká venkovní lavička, většinou takové bývají po akcích, takže to spíš bude nějakej rozchod. Je pravda, že jsou tam nějaký klíče na zemi nebo něco, což by mohlo znamenat, že jí i vyhodil její přítel z domu nebo rodina, ale spíše přítel. Co bude dělat to neví, že jo. No. To je asi všechno. (Co si myslí?) No myslela si, že to bude v pohodě s tím jejím přítelem nebo chlapem, že bude žít i nadále spokojeně, ale pak jí vlastně, pak se dozvěděla tu špatnou zprávu, proto je u tý lavičky zkroucená a nejspíš brečí. Cítí se špatně že jo, protože ho milovala natolik, že nevěděla co dělá a neuvědomovala si okolnosti a byla natolik zaslepena tou láskou k němu a tak se neorientovala v těch daných věcech a docílilo to k tomu, že brečí v parku nebo na ulici zkroucená na lavičce a cítí se špatně. A to je všechno

4: Na tomto obrázku vidím muže a ženu stojící v nějaký místnosti u okna se záclonou a nějaké nástěnky a vypadá to tak, že žena chce nejspíš políbit či obejmout toho muže, ale muž se od ní odtrhává. Může to znamenat cokoliv, třeba že je věrný svý milý a s touto se chodil jenom milovat nebo něco a také to může být naopak, že se jenom kouká za sebe, jestli je někdo neruší, kdežto žena se stále snaží přitáhnout k sobě toho mladýho muže, který se spíš odtahuje, než by přistoupil na její stranu a moch si užívat, tak radši bude nadále věrný své rodině a manželce. Ale může to být i naopak, můžu se mýlit, nemusí mít žádnou rodinu a není si jist, jestli může být s tou ženou nebo ne, jestli je to ta pravá nebo ne. Přemýšlí and tím, jak z toho asi, jak se z toho vyvarovat, aby v tom nebyl třeba až po uši, anebo přemýšlí nad tím, jestli má zůstat se svou důveryhodnou rodinu nebo se vrátit zpět k ženě, nebo žena která je na obrázku si ho chce vzít jenom pro sebe a muž, který je od ní oddělen hlavou a půlkou těla ji vysvětluje, že to takhle nejde, že už takhle žít nemůže ve lžích a v nenávisti, že by ho pak jeho roidna odhodila. A tak se loučí a s jeho milenkou, se kterou se za zády jeho rodiny užíval a ta milenka to nechce, asi bych řekl, že jí to nevádí, je v tváři taková usměvavá, za to ten muž má smutný, ale drsný výraz aby to nevypadalo, že mu na tom záleží. Ten muž se cítí provinile, uznává, že to takhle asi nemělo bejt, je mu z toho všeho zle co provedl, kdežto žena ta se cítí jako kdyby jí to bylo jedno, kdyby ji na tom nezáleželo a je jí

jedno co bude, jak to bude pokračovat dál, jestli se mu rozhodí vztah nebo ne, kdežto muž přemýšlí, jak to bude dál, jestli mu ta jeho rodina dokáže odpustit nebo ne. Hlavou mu probíhá tolik myšlenek, že neví, co má dělat, jak se z toho má vybruslit. Jestli teda má zůstat s tou milenkou nebo s rodinou, kdežto ženě je to nejspíš jedno, ta jenom kouká a tak laskavě se usmívá, jak kdyby říkala “pojd’ se mnou, vykašli se na ně” nebo “bud’ se mnou a s nima, nikdo se to nedozví”. (povzdych) A to je asi všechno. (A jak to dopadne?) Dopadne to tak, že muž vypadá dost přesvědčivě a proto se vrátí ke své rodině a žena povede dál svůj hodně společenský život s jinejma mužema, je dost možné, že i tu s tím chlapem.

6BM: Na tomto obrázku vidím starší pohlednou dámu a mladého muže jak stojí v nějaké místnosti u okna se závěsem. Obadva tak smutně koukají, asi smutný a zároveň i nenávidný pohled ve tváři. Řekl bych, že ta žena, která stojí k oknu bude matka toho mladého muže a něco se jim stalo, nejspíš úmrtí v rodině otce nebo někoho důležitějšího. Stále tomu nevěří. I když smutní nad případem, který se stal, tak přemýšlí i nad tím jak a kdo to mohl způsobit a jestli to může být i náhlá smrt, třeba infarkt, nebo zastavní srdce. Tomu mladému muži se mihají hlavou tolik myšlenek, kdo to mohl způsobit, touží po pomstě, kdežto ta starší dáma má vykulenější oči, vypadá to, jak kdyby to nan í doléhalo, jakoby náynaky šílenství. V ruce drží nějakou bílou šátku a muž má v ruce nějakou pásek nebo něco na ten způsob, cítí se z toho špatně a zároveň i našťavaně, touží po pomstě. Ve své podstatě vlastně je to jakoby běžný případ v rodině, kdy se stane buď nějaká vražda nebo úmrtí v rodině. V tomto případě bych to sázel na obě dvě věci, buď úmrtí v rodině, nebo mladý muž někoho zabil nechtěnou náhodou. Mladý muž se cítí velmi provinile, ale také přemýšlí nad tím, jak by se z toho dalo vyklouzat. Přitom starší žena nechápe, oč se jedná a kde by se to v mladém synovi vzalo a prohání to, šílení nezvládá nad sebou své myšlení a nechce tomu uvěřit. Dopadne to tak, že mladý muž se nejspíš z toho teda, dopadne to tak, že mladý muž skončí nejspíš ve vězení, pokavaď někoho zavraždil a starší žena se z toho bude nejspíš dost těžko dostávat. Přinejhorším by mohla skončit na psychiatrické léčebně nebo v domově duchodců. Tot’ vše

6GF: Na tomto obrázku vidíme mladou hezkou pohlednou dámu se starším pánem. Jsou v nějaké místnosti sedící na gauči, vedle sebe mají nějakou šperkovnici. Dáma je velice slušně a pěkně oblečená, řekl bych že spíše slavnostně, kdežto muž má na sobě černé oblečení, řekl bych, že sako s dlouhou fajfkou v puse. Vypadá to, že žena nebo dáma na někoho čekala, ale ten muž jí řekl něco nelichotivého a proto má takový jakoby zkažený výraz ve tváři. Tato žena nejspíš čekala asi na svého milého, či na nějakou rych, hm, či na nějakou povzbuzující zprávu. Kdežto tento starší pán má na své tváři zákeřný výraz. Vypadá to, že něco zákeřného

řekl té ženě, která vypadá zastrašeně a úzkostně. Kdežto tento pán má zákeřný uměvavý výraz ve své tváři. Vypadá to, že ho to vůbec neštve ba nopak, cítí se radostně, že někomu uškodil, kdežto tato žena se cítí velice zaražně, neví, co si o tom má myslet. Nechápvavě tak kouká na toho staršího pána, kdežto ten pán má už dopředu naplánováno co si o tom může myslet. No jasněže, dyť se raduje, to je vidět. Kdežto ta dáma neví, co má dělat, neví, jak to bude dál, zda se jedná fakt o tom, že čekala na svého milého nebo o nějakou dobrou zprávu. Dopadne to tak, že žena z toho bude asi v koncích a muž, jenž jeho radost mu dopřála zákeřně někomu uškodit se vyplnila a cítí se o to lépe, radostněji než normálně. Dopadne to tak, že muž, který na to vypadá, bude v klidu žít s následky, které způsobil, aniž by ho trápilo jeho, jak se to říká, jeho charakter. Kdežto žena bude dále přemýšlet nad tím, zda je to pravda nebo ne, jestli neměla čekat na tom místě delší dobu, než čekala. Toť vše.

18BM. Ty vole, co to je, kurva? No, takže na tomto obrázku je vidět postava muže v černé místnosti, která vlastně ta postava dá se říct, že by se rozpouštěla nějak na miliony mikročástic. Má na sobě černej vrch od saka, bílou košili a černé kalhoty a vypadá to, jako kdyby byl mrtvý. Tento muž na sobě má mnoho rukou, které hp různě drží, jakoby ho tahaly do nějaké propasti. Jeho tvář je smutná, ale zároveň i spokojená, vypadá to, že s žil krásným životem do té doby, než ho něco nebo někdo zabil, ale vypadá to spíš, že ho spíš zabíjí nějaká černá síla, protože není to normalní, aby se jen tak z ničeho nic někdo začal rozpouštět. Vypadá to, že před smrtí podle tváře bych řekl, že se cítil velice spokojeně a nevěděl, anebo možnáže měl naplánováno, jak to bude dál, ale nepočítal s tím, že ho někdo nebo něco zabije. A to je vše o tutom obrázku, nevím co dál říct. (Jak to dopadne?) Tak to je těžké říci, no. Tak dopadne to tak, že zemře a teď je jen otázkou času jestli, zda má nějakou rodinu nebo nemá, která na to dříve nebo později přijde, jestli byl jejich člen jejich rodný zabít nebo ne. Také se to tomu muži může zdát, že se rozkládá a může se stát, že se probudí a jeho život půjde nadále takhle spokojeně jako předtím, ale taky nemusí. Ale já říkám, že to doapadne tak, že byl zavražděn, samozřejmě ve snu a že se probudí a jeho život půjde dál spokojeně a sladce jako předtím, tak jak by každej život měl fungovat. A to je vše.

18BM: Aha, jeste lepší. Na tomto obrázku je více postav, jsou v nějaké tmné místnosti, kde je hodně světel. Jedna postava, vlastně žena, je otočená čelem ke mně, drží nějakou zbraň v ruce, další zbylé tři postavy jsou přesně za ní. Jedna z těch postav leží na lehátku, vypadá to, že byla zastřelena. Za tou postavou ležící na lehátu jsou další dvě, jsou to nějakí doktoři, kteří mají ruce nějaký nůž či skalpel a nejspíš se snaží vyndat tu kulku postřeleného z břicha. Vypadá to, že ta žena je spokojena, že mohla někomu ublížit. Řekl bych, že držela v sobě

hodně velkej hněv, že jí někdo furt ubližoval, dělal naschvály a tím, jak, že si vystřelila do toho muže, třeba to bylo omylem, se jí strašně ulevilo, že někomu ublížia a myslím si, že tím, jak ona zmáčkla spoušť, že se to z ní dostalo, všechen ten hněv ven. Je dost možný, že ten muž žije a ze ti dva chlapi co jsou za tou ženou jsou buď doktoři a snaží se tomu chlapovi pomoci a zároveň i komplikové té ženy a nechtějí, aby se dostala do problémů a tak se snaží zachránit toho muže, který byl postřelen. Ta žena se cítí dobře. Vše. Ten chlap, který leží na tom lehátku je smutný a cítí bolest, strašně se vzpírá, má natáhlí ruce všechno. Ti dva chlapi, kteří ho operují, jeden se těžce směje, má obtáhlý usměv, ten druhý vypadá spíš, že by chtěl nadávat, má strašnej pohled ve výrazu. Ty oči a prostě ten výraz v jeho tváři je úplně agresivní, jak kdyby chtěl fakt nadávat, ale kdežto ten druhý vypadá na to, že by si to spíš užíval, než aby prožíval tu bolest s tím pacientem. Směje se, vypadá, že je mu to asi fakt jedno, řekl bych, že v této situaci se cítí šťastně, že se někomu něco stalo. Kdežto jediný ten chlap, který má naštvanej výraz vypadá jako spolehlivej chlap a ví, do čeho se pouští, že jestli to neudělá správně, tak že stejně tak, jak tu žnu, tak i jeho by mohli zavřít za pokus o vraždu, jelikož ta žena vystřelila a ten muž se jí podle mýho zaslíbil, že jí s tím pomůže a řekl bych, že jakékoli špatnej zákrok a ten muž by mohl řinejlepším ztratit buď několik set, no set, několik kilo krve, přinejlepším, přinejhorším by mohl umřít a ten, kerej ho operuje by mohl skončit za mřížema. Kdežto tomu poslednímu chlapovi je to jedno, protože drží jenom lucernu v ruce a ví, že v tom nemá namočení prsty, ví, že se mu nemůže nic stát a proto má takto zákeřný úsměv na své tváři. Řekl bych, že všichni tři se cítí, žena se cítí úzkostlivě a zároveň šťastně, že si mohla ulevit, ten muž, který operuje, se cítí naštvaně, že si to vzal na své triko a že žena vystřelila. Řekl bych, že to je nejspíš jeho dcera, protože ten chlap vypadá, že je z těch tří nejstarší. A ten třetí, který drží tu lucernu nebo nějakou lampu je z toho nejvíc šťastný, protože ví, že v tom nemá namočení prsty a ví, že je mu to celkem jedno. Tuta akce dopadne přinejlepším dobře, když ten doktor bude mít dobré ruce a udělá to tak, aby z toho nebyl problém. Řekl bych, že žena už nrjspíš ví, jak to dopadne, čeká přinejhorším, že by mohla skončit ve vězení. Muž se snaží svůj šťastný konec domyslet tou operací. A jedinej, kterej z toho vyvázne se, mmm, s čistým štítem je ten třetí, který drží tu lampu. Protože ví, že v tom není namočeněj a ví, že mu nemá kdo dokázat, že tam s nima byl a toť nejspíš vše.

10: Na tutom obrázku jsou dvě postavy, řekl bych, že matka a syn, vypadá to, že ten syn klečí, má zvedlou levou ruku, vypadá to, že se nejspíš modlí k Bohu, protože ta matka vypadá, jako kdyby byla nad ním, jako kdyby byla po smrti a dává mu pusu na čelo. Ten syn má nespokojený výraz na tváři, řekl bych, že se mu dařilo do té doby, kým tam byla matka.

Má na tváři smutnej výraz a modlá se ke své mámě, je mu úzko, neví, co dělat, kdežto duch jeho mámi, který se nejspíš zjevil po té modlitbě dává pusou na tvář svého syna. Je spokojená a čistá duše, ta tvář jeho matky se směje, vypadá, že je spokojená, že konečně našla to, co potřebovala, že našla nejspíš ten klid. Vypadá to, že ten syn žádá o prosbu, aby ten duch jeho matky mu pomáhal nadále i po smrti. Chlap se cítí velice úzkostlivě, neví, co si o tom má myslet, jestli to zvládne ten život nebo ne. Kdežto ta matka si myslí, že má velice šikovného syna. (Jak to dopadne?) Duch jeho mámi se vrátí zpět do nebe a syn přinejlepším to zvládne, přinejhorším to s ním dopadne, že buď začne užítkovat alkohol nebo i jiné omamné látky, nebo spáchá sebevraždu.

13MF: Cože? Na tomto obrázku jsou dvě postavy v jedné místnosti, je to už krející si tvář a žena, která leží na posteli přikrytá peřinou jenom do puky pasu a vypadá to, že spolu měli sex. Mladý muž si kreje tvář, napadá mě tolik věcí, buď vlastně jsou to milenci a měli spolu sex, nebo je to vrah a zabil tu ženu a pak ji a pak si s ní užil, nebo je to násilník, že se vloupal k někomu do domu, nebo ke kemukoliv, může to být jeho kamarádka, může to být jeho nadřizená a vloupal se do domu a znásilnil maldou dámu. Pani má takovej jakoby mrtvěj prostě pohyb, vypadá to všechno zvadlé a ten muž, který si kreje tu tvář vypadá, jako kdyby ho fotil někdo, například policisté přímo u případu. Takže bych sázel na to, že se vloupal do bytu nebo do baráku ve chvíli, kdy ta žena spala a nevěděla, že se do toho bytu někdo vloupala. Muž to využil. Tam ho napadl ten nápad ji zabít. Nevím, co si ten muž myslí a co cítí, jelikož má zakrytou tvář, tak do něj nevidím, žena si už nejspíš myslet nic nemůže, řekl bych, že počítala s tím, že její život dopadne nějak příjemně a myslím, že se cítila velice skvěle, že byla i šťastná, jelikož byla i mladá. Kdežto ten muž se cítí, že tu ženu kteoru zabil velice moc miloval, ale ona už ho několikrát v životě odmítla a tak muž nadále žil smutným a zklamaným životem, ale jedna věc ho drtila že chtěl svůj život strávit s tou dívkou a když zjistil, že udělal takovýdle krok, který způsobil, nejspíš tedy znásilnil, přinejlepším znásilnil a odešel, přinejhorším znásilnil a zabil nebo naopak a odešel. (Jak to doapdne?) On, pokavaď ho nechytí tak se nejspíše přizná. Pokavaď ho nedostanou policisté nebo někdo jiný. Toť vše.

18GF: Takže na obrázku máme dvě postavy, vypadá to, že to jsou ženy, ta jedna je teda stoprocentně žena, jsou v nějaký místnosti u schodů, nejspíš je to matka se synem nebo s dcerou. Matka drží, řekněme, že je to dcera, matka drží dceru v náručí s plačícím obličejem. Matka se cítí velice smutně. Neví, co se děje s jejím synem či dcerou, cítí se velice zklamaně, myslí si, že je to nějakej výpadek, myslí si, že se to ani nestalo, kdežto realita je opačná. Já

nejspíš sbych usoudil, že matka zabila to dítě, jelikož k tomu byla nucena, anebo na tom byla psychicky špatně. Vypadá totiž v její tváři že to chtěla udělat. Matka jen tak, sprostředkovaně, zabila své dítě, důvody k tomu uohla mít různé, třeba že to dítě neposlouchalo, nebo že to finančně nezvládala atd atd atd. Ve své podstatě bych řekl, že ta matka se cítí provinile, ale zároveň i radostně, řekl bych že sama neví, dopředu jak to dopadne a řekl bych, že ji trápí svědomí a že chce mít hezkou budoucnost a proto se nechá dovézt na policejní stanici a tam se přizná. Myslí na to, aby její život byl i nadále pěkný, i když podle mého názoru se s tím nedá vyrovnat, podle mě se s tím nevyrovná, že zabila někoho sobě bližšího. Jestli má ona nějaký rozum, tak se sama nezabije, a nechá se dolapit policií. Toť vše.

5: Takže na tomto obrázku máme ženu středního věku. (pauza) Stojí mezi dveří a kouká se do místnosti kde stojí lampa. Tato žena má zaskočeněj a vystrašenej výraz ve tváři, řekl bych, že slyšela něco, co slyšet nechtěla a mohlo by to ohrozit její život. Tato žena se v této situaci cítí neuspokojeně a má strach, neví, co bude dál. Přemáší a poslouchá dále za dveřmi jestli neuslyší něco, co by ji mohlo třeba něco naznačit nebo pomoci. Řekl bych, že poslouchala a zaslechla, jak se jí tam někdo vloupá. Má strach, protože neví, jestli je osoba nebezpečná, nebo je to někdo z rodiny, kdo si zaponěl klíče. Má strach o sebe, o svoji rodinu, o majetek, ale zároveň cítí se zklamaně, má strach, neví, jak to bude dál, neví jestli přežije, jestli se z toho dostane zdravá, neví vůbec nic. Řekl bych, přál bych, aby to té mladé, no mladé, ženě vyšlo. Těžký na mou představivost.

14.1.11. Respondent 11

1: Tak nevím, kluk je po škole a nebaví ho to. To je asi všechno. Jo, co bylo předtím, nevím, zlobil, tak proto zůstal po škole. Dopadne to tak, že nevím, třeba na ty hosle začne hrát a pustí ho domů potom. No je nasranej, protože je léto a měl být u vody.

2: Takže, holka jde od přítele, protože byli jezdit na koni a teď už se musí domů učit, ale to se jí nechce. To je všechno. No, dopadne to tak, že uteče z baráku za ním. (Co cítí?) Smutek, nechce se jí pryč.

3BM: Byl vožralej, byl chlastat, neví kde je. Bude spát až do rána. Cejtí, že je mu špatně.

4: Tak to nevím, fakt nevím. (pauza) Vůbec nevím, fakt nevím. (pauza) Já nevím, pohádali se, ten chap je na ní nasranej, ji to mrzí a dopadne to tak, že ten chlap se k ní prostě nevrátí.

6BM: Ty vole, to jsou obrázky, fakt. Ten chlap se pohádá s tou paní a do toho přišel táta a on ho uhodí a teď leží na zemi. A teď toho lituje. A dopadne to tak, že mu odpustí a bude to všechno v pohodě. Prostě mu ruply nervy.

6GF: Ženská sedí někde v kavárně a přijde nějaký neznámý chlap a začne jí říct, že vypadá jak nějaká jeho známá. Dopadne to tak, ženská mu dá facku a chlap odejde. (Co bylo předtím?) On pila kafe a kouřil. Nevím, to je všechno

18BM: Totálně ožralej chlap a kamarádi ho vlečou domů. No a nevím, co k tomu říct dál. (Co si myslí, co cítí?) To fakt nevím. Předtím byl v klubu, bral drogy, proto je takhle v hajzlu a dopadne to tak, že se probudí na záchytcce protože kamarádi se na něj vyserou

8BM: (Vzdych) No, dva kluci byli venku, jeden spadnul z kola a proto je na operaci a ten kamarád na něj čeká. Dopadne to tak, že se uzdraví, budou chodit spolu na kolo dál.

10: Tak, manželé se vidí po dlouhý době protože ten chlap byl na pracovní cestě. No a to je všechno. (Jak to dopadne?) No dobře, budou spolu prostě furt odteďka.

13MF: No, tak ten ji šukal a jde za svoji manželkou teďka. A dopadne to tak, že jeho manželka na to přijde

18GF: Tak, ta holka spadla ze schodů a maminka ji zvedla a teďka zjišťuje, jestli je v bezvědomí. Dopadne to tak, že holčička skončí v nemocnici s lehkým otřesem mozku.

5: Mmm. Ženská slyší někoho v obýváku v noci, tak se tam jde podívat a byl to jenom vítr, protože zapoměla zavřít okno když šla spát. A dopadne to tak, že ho zavře a jde spát dál.

14.1.12. Respondent 12

1: Nešlo mu hrát na housle. Je zklamanej. Je tam prostě kluk smutnej koukající na housle. A asi se bude snažit naučit se na ně hrát. (Co si myslí?) Jestli se vůbec někdy naučí hrát na housle.

2: Mmm. To je větší trošku. (Píska si) Tahle holka si četla knížky (ukazuje na „holku“), šla se projít ven a myslela na to, co se prostě psalo v těch knížkách. Nevím, přemýšlela o svém životě. Co bude dál ještě, co? No nevím, co bude dál.

3BM: (Smiech) Tak tohle, je to holka, nebo kluk? Holka asi, tak jo, asi je zklamaná, že ji nějaký její přítel odkopl. No, je hodně zklamaná, bojí se toho, jestli se k ní vůbec vrátí a přemýšlí nad sebevraždou. (Jak to dopadne?) Nakonec na něj úplně zapomene a bude všechno v pohodě, nevím. Většinou to tak bejvá.

4: Tak tyhle dva jsou po svadbe. Přemýšlím (ticho) nad tím vztahem, co bude dál, kolik budou mít dětí. Obadva jsou asi šťastní a nakonec se rozejdou a nic nebude.

6BM: Hm, takže tady asi někdo umřel. Umřel asi, asi někdo z rodiny nějaké brácha nebo sestra. Teď jsou smutní, přemýšlí, jak bez toho člověka doážou žít a dopadne to tak, že nakonec to budou muset prostě nějak přežít. A jsou hodně zklamáni.

6GF: Mmm, tenhle pán oslovuje ženu, jestli s ním nechce jít třeba na rande, žena se lekla, vůbec nečekala, že ji osloví takovýto muž a váhala, jestli říct ano nebo ne, protože ho nezná, tak nevěděla. Řekla mu ne, pan odešel a nechal ženu být. (Co si myslí?) No, že to je asi pěkný blb. A to je asi všechno.

18BM: Tenhle pán byl asi po kalbě. Váří se někde. Nemůže chodit, přemýšlí, jestli se z toho někdy dostane, což asi jo. Nebo si asi přeje, aby se z toho už dostal. Přemýšlí, jak se co nejdřív dostat domů, nakonec vstane ráno celý mokrej, půjde domů, vysprchuje se a půjde si lehnout. A myslí, si, že je to úplněj ožrala.

8BM: Takže tenhle kluk střílil asi pistolí nějakého pána do břicha. Teď toho pána operujou a kluk asi očividně, tomu to asi očividně líto není, je spíš rád. Cítí se frajersky, nemá žádnou lítost a je mu jedno jak to bude dál. Bude to tak, že pán nakonec umře a on si půjde sednout.

10: Takže těmhle dvěma se narodilo mimčo. Jsou rádi, že mají miminko, protože na něj dlouho čekali, oba si myslí, jak se o miminko starat, aby mělo všechno, aby bylo šťastný. Dopadne to tak, že miminko bude šťastný, vyroste z něj chlapeček, fotbalista a budou šťastná rodinka.

13MF: (Píska si) Mmm, tihle jsou asi po velké noci, očividně měli těžkou soulož večer. Ta žena vůbec neznala to typa a ten típek vůbec neznal tu ženu. Spolu dali pár panáků, pokec a nakonec skončili v posteli. Frajer se ráno probudil, vůbec nevěděl, co se stalo, myslel si, že je frajer, že tam měl takovou kočku. A dopadne to tak, že ženská se probudí, nebude vůbec o ničem vědět, vypadne z bytu a bude si myslet jaká je to blbka, že udělala tohle.

18GF: Ta holčička asi spadla ze schodů. Její maminka slyšela velkou ránu, šla se podívat ke schodům a viděla tam svoji dceru už mrtvou. Tak se na ní podívala, řekla si co bude dělat, jestli bude žít nebo ne. A skončí to tak, že dívka to nakonec přežije, ale s těžkejma následkama a maminka je moc ráda, ale i nerada, protože má těžký následky. Tenhle obrázek, jsem trošku trrr, odbil, nevím, teď jsem řekl, úplněj nesmysl, hroznej nesmysl jsem řekl. Jsem z toho úplně vykolejenej, asi to nechám takhle

5: Mmm, tahle paní se šla kouknout asi do obývacího pokoje, protože slyšela nějaký divný zvuky, tak se šla podívat, jestli tam někdo není, myslela si, že je tam nějaký zloděj, žádný zloděj tam nebyl, tak zavřela dveře, zhasla a šla se zpátky vyspat.

14.1.13. Respondent 13

1. Tak mám říct, co si o tom myslím. Nevím, zamýšlím se nad tím, co si o tom (pauza). Nevím, je smutnej, že to má rozbitý. Možná cítí smutek no a dál nevím. Nic mě nenapadá. Nevím, třeba hrál na housle a spadly mu, nebo mu praskla struna a nemá náhradní, tak proto je smutnej. (Jak to dopadne?) Jo, táta mu koupí novou strunu nebo mu koupí nové housle.

2. (Pauza) Tak jsou na poli, chlap orá, nevím co dělá. Asi máma ty holky pozoruje svého muže, nebo nevím. Vypadá, že je těhotná a že je šťastná. Ta holka má knížky v ruce, tak asi bude číst, nebo psát nějaký deník, nevím. Asi je hodně zamýšlená ta dívka. Víc nevím. Tak předtím byla asi doma a ráno vyšli ven. Chlap šel teda orat, nevím, žena mu potom přinesla jídlo asi a teď ho pozoruje a ta dívka asi vyšla na čerstvý vzduch, možná šla něco malovat, nebo (pauza). (A jak to dopadne?) Chlap doorá, půjde domů, ta jeho žena, nebo kdo to je, půjde s ním a ta holka bude do večera venku a bude psát, nebo číst nebo kreslit, pak se vrátí domů. (A co si ty osoby myslí?) Nevím. Tak ten chlap by mohl myslet na to, že by si koupil další pole, že to jeho je malý. Ta jeho manželka přemýšlí nad tím, až bude mít to dítě a ta její dcera asi přemýšlí nad nějakým klukem, nebo nevím.

3BM: (Pauza) Sedí, je smutná. Mám říct důvody, proč je smutná? Nevím, dal jí někdo konec, pohádala se s tátou, všechno se u ní, vztahy se hroutí u ní doma, cítí se na dně, nebo já nevím. (A jak to dopadne?) Všechno se napraví. Když bude chtít. (A co si myslí) Teďka asi vzpomíná na ty hezký chvíle, co byly předtím, možná toho lituje co se stalo, je smutná ze všeho.

3. Nevím, ten chlap je asi na tu svoji uražený, něco se dozvěděl od někoho o ní a ona mu to vymlouvá a on neví, komu věřit. (Jak to dopadne?) Zůstanou spolu, nevím. Dá jí asi ještě šanci jednu. (A co cítí?) Ten chlap cítí zklamání a je naštvanej na ní, neví komu věřit, tak je z toho takovej divnej a ta holka je naštvaná z toho, že věří někomu jinému a nevěří jí. Že věří pověřám.

6BM: Tak to je asi jeho babička a oznamuje jí nějakou smutnou událost. Obadva nad tím přemýšlejí a babička cejtí asi v něm zklamání, ta a je to jeho matka, teď jsem to popletl, je to jeho matka a cejtí v něm zklamání, když už je takto dospelý. Nebudou se spolu asi chvíli bavit, ale syn to bude chtít asi napravit u své matky. (A co bylo předtím?) Udělal nějakou

chybu, slíbil něco matce a teď ji zklamal. Nějakej asi její sen, jako v čem by mohl pracovat nebo jak by se mohl živit.

6GF: (Pauza) Tak asi ženská vylekaná z nějakýho chlapa. (Pauza) Ten chlap po ní něco chce. (Co bylo předtím) Tak asi si povídala s někým a on ji vyrušil v tom. (A jak to dopadne?) Každěj půjde svoji cestou. Už fakt nevím.

18BM: (Pauza) Asi chlap kterej hraje nějaký divadlo. Má takovoudle roli, že se má tohde stát. (Co bylo předtím?) Začlo divadlo. Ještě to nějak nacvičovali to divadlo. (A jak to dopadlo?) Skončilo divadlo. (smiech) Prožívá tu roli nějak, odevzdává se tomu, já nevím, prožívá tu svoji roli.

8BM: Nevím, tak kluk, kterej před očima vidí furt něco špatnýho, dějou se mu, objevujou se mu různý hnusný obrazy. Krádeže, zabíjení, pitvání lidí. (Co bylo předtím?) Měl špatný vztahy a fantazii od mala a viděl doma, jak se rodiče furt hádají a násilí viděl od mala, tak asi to tam nějak představuje. (Jak to dopadne?) Chlapec to bude chtít změnit ve svém životě, řekne si, že takhle to nejde, když je tak malej a má to takto odmala a je něco příčinou, třeba hádky jeho rodičů. Tak to bude chtít udělat jinak ve svém životě.

10: Nevím, tak táta a máma a cejtí smutek. Cítí, že už jsou zase bez něj a jsou sami. Že ho vychovávali a doapdlo to špatně. (A co bylo předtím?) Umřel im syn třeba. Jsou z toho zklamaní, smutní, že přišli o svýho jedinýho syna. (Jak o dopadne?) Pořád budou smutní, budou chodit do práce, ale pořád budou myslet na svýho syna, budou si vyčítat, co mohli udělat líp.

13MF: Tak kluk co byl někde v baru, odešel z baru úplně sfetovanej, ožralej a po cestě vzal nějakou holku, tam ji znásilnil a zabil a teďka se probudil a neví, o co jde. (Jak to dopadne?) Chlapec přemýšlí, co udělal, co se stalo, vůbec nic si nepamatuje, jenom vidí tu mrtvou dívku na posteli. A pak se i sám zabije.

18GF: (Pauza) Máma, která drží dceru nebo syna v náručí a ví, že svoje dítě má nemocný, tak je vystrašená, protože to její dítě nedýchá a cítí smutek v sobě. Bolest. (Co bylo předtím?) Když se to dítě narodilo, tak mělo poruchu srdce no a to její dítě se někdy neprobouzelo, léčili to doktoři, ale doktoři nepomáhali. Ale matka pro něj dělala všechno poslední, první a poslední. (A jak to dopadne?) Dítě ji umře v náručí a cítí velkou bolest, nenávisť, smutek.

5: Aši nějaká macecha, nebo nevím co to je a hledá to dítě a potřebuje pomoc, ale je to špatná macecha, je hnusná, zlá. (Co bylo předtím?) Měla přetvářku na ty děti před tím jejich tátou, potom když nebyl táta doma, tak byla hnuná na ně, mlátila je a furt si na ne něco vymýšlela,

chtěla poštvat toho tátu proti vlastním dětem. (A jak to dopadne?) Děti tátu přesvědčí a vyžene macechu.

14.1.14. Respondent 14

1: Asi nějakého kluka, kterýho nebaví hrát. A jak to skončí? To vůbec nevím, kluk, který nechce hrát asi na husle a dopadne o tak asi, že stejně bude muset hrát. A předtím mu o tom asi dál táta nebo učitel. (Co si myslí, co cítí?) Asi se mu chce brečet. Asi ho to moc nebaví si myslím.

2: (Pauza) Jo, tady je asi nějaká studentka, která jde do školy, je zamilovaná; do toho farmáře a nemůže se s ním (pauza), protože tam stojí její máma, jestli je to její máma, ale asi je, no asi jo. A dopadne to tak, že zas pojedou do školy. (Co bylo předtím) Předtím? Tyjo, to vůbec nevím. (A co si myslí, co cítí?) Nevím. Chce se jí asi brečet, asi je z toho nešťastná.

3BM: (Pauza) Tyjo. Já nevím, tak asi usla na lavici. Asi dostala zaracha, pak usla na lavici a skončí to tak, že bude spát dál. No asi si nemyslí nic když spí. Nevím, co říct k tadytomu obrázku vůbec.

4: Asi chce někoho zmlátit ten chlup, ta paní mu v tom brání, protože předtím do ní asi někdo dělal a skončí to tak, že ho stejně rozbije, že mu v tom nezabrání. Jo a co cejtí, co, že to, zlost asi (A co si myslí?) Co si myslí? To nevím vůbec co si myslí.

6BM: (Pauza) (vzdych) Tady je vlastně, to je asi jeho matka, vyhazuje ho z domu, on má na ní zlost. Dopadne to tak, že stejně, že odejde a nevím, co si myslí, bohužel. Předtím se asi pohádali nějak.

6GF: (Pauza) Tyjo. Ten pán ji asi k něčemu navádí, k čemu ona nechce. Dopadne to tak, že to stejně bude muset dělat. (A co si myslí a co bylo předtím?) To nevím. (Ani to nezkusíš vymyslet?) Mm.

18BM: (Pauza) (vzdych) Tyjo, tady nevím vůbec nic, si nedokážu pod tím obrázkem nic představit. (Zkus to, máš čas.) Asi ho chce někdo okrást, asi někam zatáhnout. Hm, asi jo. Dopadne to tak, že ho okradou stejně, ho zbijou asi.

8BM: (Pauza) (vzdych) (Pauza) Tyjo, co to je? Nevím, asi se nepohodli někdo, tak ho střelili do břicha. Tamti ho chtějí operovat. Dopadne to tak asi, že on umře. Mmm, a to je všechno.

10: Ty se asi mají rádi, mmm, se loučej asi, no nevím, co k ním mám říct. (Co bylo předtím?) Předtím asi, asi on jede do války si myslím, že šli na nádraží. (A jak to dopadne?) Že už se nevrátí.

13MF: Tady to vypadá, že ji asi zabil. Znásilnil a zabil. Předtím ji někde zbalil, v nějakým baru třeba nebo tak, jak to dopadne to netuším. Fakt nevím, jak to dopadne, jako zabil ji, tohle, ale..

18GF: (Pauza) (smích) Tady nevím vůbec, co si představit. Asi že to je nějaká psychicky narušená osoba, že ji už (pauza) asi její máma svoji dceru uškrtla. (Co bylo předtím?) Předtím sešli ze schodů. (A jak to celé dopadne?) Nevím, asi ji zavrou tu mámu.

5: Tady paní něco potřebovala, tak se šla podívat, jestli tu ta osoba, po který to chce, jestli je v tý místnosti a ta tam byla anebo nebyla, nevím, ale ji při něčem vyrušila, přišla nevhod a dopadne to tak, že odejde nepořízena.

14.1.15. Respondent 15

1: Mám říkat co tam je, co tam na tom vidím? Kluka, kterej se na něco dívá. (Co bylo předtím?) Jak jako předtím? (Co si myslíš, co bylo předtím, než ten obrázek nastal?) Nevím. (Co ti napadne třeba?) Tam má nějaký hrací ten. (Co si myslíš, co mohlo být předtím?) Jo, Smutnej. (A co mohlo následovat?) Někdo ho zmlátil? (mračí sa na to) (pauza) Já nevím, (A co si třeba myslí?) Co si myslí ten kluk? Je naštvanej třeba. (pauza) Někdo mu rozbil ten, ten stroj a kvůli tomu je naštvanej, nebo já nevím.

2: Mám jako říct, co tam vidím? Nějakou, nějaký dvě paní a nějakýho pána s koněm. Ten pán tam dělá něco s tím koněm na poli, ta paní drží v ruce knížku nebo co to je, ta druhá paní kouká, přemejšlí. (Co bylo předtím?) Předtím? (Pauza) Zmlátila ji? (Pauza) (A jak to dopadne?) Jak to dopadne? (Pauza) Tak nevím, ta paní půjde do vězení za to, že ji zmlátila. (Co si myslí a co cítí?) Co si myslí? (Pauza) Je našt... mrzí ji to. Já už nevím.

3BM: (Pauza) Je smutná. Něco se jí stalo. Někdo jí asi zmlátil, nebo něco udělal. Má modřiny na sobě. Jak to dopadne? Smutně, půjde asi do nemocnice, aby ji vyléčili. (A ještě co si myslí?) Ona co si myslí? Je naštvaná, myslí si třeba, že kdo jí to udělal je asi hloupej nebo tak.

4: (Pauza) Ten pán chce odejít a ona ho drží, aby neodešel. Ta paní si třeba myslí, že už jí třeba nemá rád a proto chce odejít. (Co bylo předtím?) Pohádali se třeba, proto chce odejít. Jsou naštvaní obadva. Ten pán chce odejít a ta paní nechce aby odešel. (Pauza) (Jak to dopadne?) Smutně, dopadne to smutně, asi se rozejdou, rozvedou teda.

6BM: (Pauza) Tady jsou nějakí smutní. Asi se pohádali, tak se spolu nebavěj. Předtím tam bylo asi nějaká, nějaká hádka, tak se pohádali, teďko se spolu nebavěj a jsou naštvaní. Mám

ještě něco k tou říct? (Jak to dopadne?) Jak to dopadne? Třeba to dopadne, že se domluvěj a půjdou spolu bydlet, anebo třeba že půjdou pryč budou bydlet každý spolu, sám.

6GF: Hádají se, ten pán na ní řve. Něco, nebo něco ji říká důležitýho, tak poslouchá. Ta paní se ho bojí, kouká na něj. (Pauza) Mám říct jak to dopadne? Jak to dopadne, tak asi budou spolu se znova bavit. Mám ještě něco říct? (Co bylo předtím?) Předtím třeba ta paní byla někde a tomu pánovi se to nelíbilo, proto se třeba pohádali.

18BM: Pána někdo drží. Třeba někam chtěl jít, nebo byl opilej. Mám ještě říct co tam bylo? Tak třeba nějaká to, opil se. Teďko mám říct, co tam vidím? (Ano, nebo jak to dopadne?) Jak to dopadne? Dopadne to dobře, třeba budou spolu zase nebo tak.

8BM: Jsou tam dva chlapi, jeden leží, něco mu tam dělají na břicho. Ten kluk je smutnej, ten je otočenej, ten kouká pryč. Asi řežou mu břicho nebo něco. Mám ještě říct, jak to dopadne, nebo? Dopadne to asi špatně, asi ho zabijou, nebo nějak. (Pauza) (A ještě co bylo předtím?) Co bylo předtím? Předtím asi nějaká hádka, dlužil mu peníze nebo něco.

10: (Pauza) Mají se rádi. Něco mu třeba vysvětluje, drží, aby neodešel. Co bylo předtím? Tak se asi pohádali kvůli nějaký kravině, nebo blbosti teda, pohádali. (A jak to dopadne?) Jak to dopadne? Dobře, anebo smutně. Jak to dopadne? Dopadne to třeba (pauza) budou spolu, budou spolu.

13MF: (Pauza) Oni se pohádali, on ji asi zmlátil nebo zabil, tak asi ji zabil, teďkon je z toho nějakěj hotovej, smutnej, lituje toho, mám říct co se stane? Půjde do vězení, předtím byla asi nějaká hádka, něco udělala ta paní, co se mu třeba nelíbilo, tak ji zabil. Půjde do vězení.

18GF: (Pauza) Pohádali se a máma ji zmlátila, teďkon ji drží, zmlátila ji. Předtím bylo asi nějaká hádka, nebo neposlechla něco, tak ji zmlátila. Dostane asi podmínku, nebo něco, nebo půjde do vězení, za to že ji zmlátila. Modřiny má na sobě ta holka a drží ji za vlasy. Co ještě mám říct, jak to dopadne? Jak to dopadne? Ta holka se odstěhuje a bude bydlet sama, máma přijde z vězení, bude bydlet taky sama.

5: Kouká, jestli tam někdo není, nebo kouká, jestli tam je její dcera, nikoho tam nevidí, asi utekla, tak je z toho vyšílená, kouká. Předtím se asi pohádali, dcera se zavřela do pokoje, nelíbilo se jí, tak utekla. Máma se tam za ní přišla podívat a už tam není. Tak ji asi půjde hledat.

14.1.16. Respondent 16

1: Kluk, kterej čte knížku asi, nebo co to je. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Co bylo předtím? To nevím. Tak předtím, já nevím, třeba se s někým pohádal nebo něco. (A jak to dopadne?) To nevím, asi se sním jakože smíří, nebo (pauza) a ještě? (Ještě co si myslí a co cítí?) Cítí smutek asi a to první bylo? (Co si myslí?) Že život je na hovno asi.

2: Tak to nevím, co mám říct o tom. (Něco zkus vymyslet, máš času kolik chceš.) Já fakt nevím. Tak asi pracujou, že jo. (Tak co bylo třeba předtím?) Předtím? Předtím bylo asi, předtím, to nevím. Nevím. Co mohlo bejt předtím? Tak třeba já nevím, fakt, že ne. (Co ti napadne?) Úplná blbost mě napadne. Že byli doma předtím. (A co bylo potom?) Si zašli na pivko asi. To je divný tadyto. (A co si myslí, co cítí?) Co cítí? Tak to nevím, tak ta holka si asi myslí, že nevím, co si může myslet. To fakt nevím. Nevím (Ani nikoho z toho obrázku nevíš?) Mm.

3BM: Co vidím? Holku, holku? Je to holka? (To nevím.) Holku, která nejspíš asi brečí. Třeba se s někým pohádala a co cítí? Vztek, smutek, to je asi všechno. (Co si myslí?) Co si myslí? (Pauza) Tak to nevím, co si může myslet, nevím, co si myslí. (A jak to dopadne?) Dopadne to tak, (smích) já nevím, scho, jakože vzchopí se a začne odznova, nejspíš.

4: Vidím pár nejspíš, že ta holka něco říká, ale on ji vůbec neposlouchá. Předtím mohlo bejt že ho třebas nějak naštvála nebo něco a co bylo potom? Třeba se rozešli. (A co si myslí, co cítí?) Ta holka si myslí, že ho může oblbnout a on si myslí, že nevím, že mu jenom lže a co cítí? Ten kuk vztek třeba a ona nevím, co by mohla cejtít, nevím.

6BM: Takže vidím chlapa a starou paní, ta by mohla bejt babička a on, synovec se to říká, ne? Nebo vnuk, vnuk vnuk. A vypadá to, že jsou na pohřbu. Určitě budou cítit smutek. Předtím třebas bylo, že stářím mohl někdo umřít. A potom, potom nevím, tak chvilku se z toho budou dostávat, že jo a pak nevím.

6GF: Tak to nevím. Nevím. (Zkus.) To fakt nevím tohleto. (Máš na to času kolik chceš, zkus popřemýšlet, co ti napadne.) Tak možná, že to je uklízečka a šéf, já melu úplný blbosti. (Nic nejsou blbosti.) On se ji snaží přesvědčit o něčem a ona mu jakože pořád nevěří. Tak třebas předtím bylo, že, tak předtím mohlo bejt, že on ji říkal, jak ji strašně miluje a pak ho třebas načapala s nějakou jinou ženskou a od té doby mu nevěří, myslí si, že je to kretén a cítí, cítí smutek a vztek a potom bylo, potom bylo, že ona už mu nevěří.

18BM: Tak to nevím, tadyto, fakt. Tak se vožral, já nevím vůbec, a třeba nemůže, není schopnej nic jakože vnímat, tak ho někdo drží zezadu. Potom ho třebas odvede domů a už

nevím. (Co si myslí, co cítí?) Co si myslí? Jako myslí si, ať ten stav už skončí a co cítí? Tak to nevím co cítí. V tom stavu asi nic.

8BM: Tak to bude nějaká operace, třebaš tadyten kluk, to je jeho máma, co tam leží, předtím třebaš bylo, že nevím , nevím, co mohlo bejt předtím. (Zkus.) Třebaš ten kluk cítí nevím, určitě smutek. (A co bude potom?) Nevím. (Zkus popřemýšlet, co mohlo být předtím a jak to může dopdnout?) Tak určitě se uzdraví jakože, takže to dopadne dobře a předtím třebaš ji někdo zbil.

10: (Pauza) Buzny asi, nevím fakt. Nevím, třebaš předtím mohlo bejt, že se to styděli říct a co bylo potom? Že si to všechno řekli a nevím a asi byli spolu. A co cítěj? Lásku k sobě, asi.

13MF: Třebaš, tenhle fakt nevím tadyto. Třebaš to je pár, ten chlápek přišel z práce, pak našel tu ženskou mrtvou a asi předtím třebaš mohlo bejt, že ji někdo otrávil. On cítí, to je furt dokola, smutek, vztek, že jo a dopadlo to tak, že, že z něj třebaš byl ochlasta a už se třebaš nezamiloval do nikoho jinýho.

18GF: (Pauza) Tak to nevím tadyto. Tak to třeba, že nevím, ji, že ji škrtí, ale nevím, co to je, třebaš kámošky, nebo a že, že ji zradila třeba v tom, že ji přebila, nebo jakože ji svedla může, Potom bylo, že si to takhle jakože ji, že ji škrtila a jakože si to vyříkaly. Ta cítí vztek a ta druhá nevím, co může cítit. (Jak to dopadne?) Dopadne to tak, že, že zase spolu budou jako ty dva a ji vůbec nebudou řešit.

5: Tak, (Pauza) nevím. Určitě někoho sleduje. Třeba nevím, koho by mohla sledovat. (Zkus, nebo co bylo předtím, co potom?) Předtím, že šla po schodeh třeba, uslyšela nějaký hlasy, třebaš to může bejt její dcera s kámoškou, tak tam koukla a cítí nevím, pff, (pauza). (A jak to dopadne?) Dopadne to, že ji ta dcera uvidí a pohádají se, zdrhne třeba z domu. A pak ona bude cítit, jak se to říká, třeba, nevím jak to říct (tak to třeba popiš), že, já fakt nevím.

14.1.17. Respondent 17

1: Tak vidím kluka, který si neví rady. (Co bylo předtím?) Aši předtím zkoušel hrát, nešlo mu to, je z toho smutnej a neví si z toho rady. (Pauza) No, (pauza) a dál nevím. (Tak jak to dopadne?) Určitě na to přijde, že mu to půjde. (A co si myslí, co cítí?) Cítí, asi smutek cítí. Nevím dál.

2: Vidím nějaký lidi, co jsou na poli. (Pauza) Předtím asi nějaká holka šla ze školy nebo odněkad. Nejakěj pán je tam s koněm, tak dělá na tom poli asi nějakou zeměděličinu. Potom je tam nějaká starší paní, která je opřená o strom, ta teď odpočívá, taky předtím měla nějakou

práci. (Pauza) A co bude dál? (Pauza) Už nevím, co bude dál. (Zkus něco vymyslet, máš čas) Nevím, asi všichni půjdou do chatky tam a budou spolu něco dělat. (A co si myslí, co cítí?) No, jsou asi spokojeni hodně. A nevím, co si myslej.

3BM: Je to nějaká holka, která je opřená o křeslo a je smutná. Předtím se asi pohádala s někým, teď brečí. No a dál určitě pak přestane plakat a vše se vyřeší. A teďkon se cítí smutně. A dál nevím. (A co si myslí?) Že ten svět je teďkon hroznej.

4: Je tam paní s pánem, vypadají, že jsou šťastní. No, (pauza) předtím asi byli, měli večeri nebo já nevím, večereli, jsou tu spolu a dál si asi sednou a budou si povídat u krbu. A cítěj se obadva spokojeně. A myslej si, že se mají rádi.

6BM: Je tam starší paní s nějakým svým vnukem nebo synem. Jsou smutní. Předtím asi jim někdo umřel, jsou teďkon smutní. A dál budou řešit co bude dál, pohřeb a takhle asi. Cítěj se smutně a myslej na toho, kdo umřel, kdo byl.

6GF: Nějakej pán s paní. Předtím asi něco řešili, se na sebe dívaj. Dál to budou furt řešit. A obadva se cejtíli tak napůl dobře i špatně. A myslej nevím, na co myslej.

18BM: To je nějakej pán a zezadu ho držej ruce. Předtím asi někam spadnul a teď ho vytahujou. Teď asi se budou snažit rozdejchat nebo něco. A cítí se asi smutně no. A nevím, na co myslej. To bude asi všechno. (A jak to dopadne?) Dopadne to určitě dobře, probudí se a bude žít dobře.

8BM: To je nějakej kluk a asi operační sál. Kluk jesmutej, asi předtím se stalo, že jeho maminka šla na operaci. Dopadne to asi tak, že operace skončí a všechno bude v pořádku. Kluk se cítí asi dobře a myslí na to, aby ta operace už skončila.

10: Jsou tam dva pánové, objímají se. Předtím si asi říkali, jak se mají rádi, teď se objímají. A dopadne to asi tak, že se budou mít rádi a budou furt kamarádi. Cítí se obadva dobře a myslej na to, jak se mají rádi.

13MF: Tak tam pán s nějakou paní, co leží na posteli. Předtím asi vstávali, pán se oblíkl a půdě do práce asi. Cítěj se spokojeně a myslej si, že dobře spali. (A jak to dpadne?) Dopadne, že půjde do práce a ona bude spát.

18GF: To je nějaká paní a drží v ruce dítě. Předtím se asi s někým pohádala, anebo se něco stalo, protože pláče. A dopadne to tak, že to bude všechno dobrý, v pořádku. Cítí se smutně a myslí si, aby už to všechno bylo za ní.

5: To je nějaká co kouká do dveří. Předtím asi šla pro syna, teď kouká do pokoje, nikdo tam není asi. Dopadne to tak, že zavře dveře a půjde do kuchyně zpátky. Cítí se dobře a myslí na to, kde by mohl bejt.

14.1.18. Respondent 18

1: Kluk, co se nudí ve škole. (Co bylo předtím?) Předtím? Já nevím, asi hrá na housle, nebo se učí. (Jak to dopadne?) Mu to nešlo. (Co cítí a co si myslí?) Je znuďenej, že ho to nebaví.

2: Prostě, že jde do školy nebo něco takovýho. A a nevím, cosi myslí? (Tak popřemýšlej, máš čas.) Že se musí pořádně učit. Já nevím, podle výrazu to nepoznám. (Tak třeba jak se cítí?) Nervózně. (A co předcházelo tomu obrázku a jak to dopadne?) Půjde do školy. (A předím?) To já nevím. (Zkus něco vymyslet.) Mně nic nenapadá.

3BM: (Pokyvuje hlavou) Takže co dělal? Chlastal. No. A nevím, co si může myslet když spí. (Tak chlastal, to bylo předtím, tak co je teď?) Kocovina. Nebo spíš spánek a pak kocovina. (A co cítí?) Šoufl, blbě od žaludku. Z vlastních zkušeností. (Smiech)

4: Pocit? Nebo co si myslí? Že ho miluje. No a něco mu řekla a on se na ní naštvál. (A jak todopadne?) Se usmíří. (A co si myslí?) Podle toho, co mu řekla. Já nevím. (Pauza) Já nevim, mně nic nenapadá,

6BM: A to mám říkat jeho nebo ji? (Oba třeba.) Tahle vypadá jako kdyby viděla ducha. A tomu se něco stalo. Ta si myslí: „Sakra, co to tam je?“. A tenheten si myslí: „Mně je to všechno jedno.“ No a dopadne to, že ta babička dostane infarkt. (A co bylo předtím?) Předtím uviděla toho ducha. (A co si myslí, co cítí?) Cítí strach. (A co si myslí?) Mmm, ať to jde pryč.

6GF: Kolik toho ještě bude? (Ne moc.) Si myslí, co to je za dědulu. Pocit vyděšení. A co má být teď? (Teď co bylo předtím, co je na obrázku a jak to dopadne?) Jo, předtím bylo že přišel, se lekla a skončí to, že prostě odjede.

18BM: (Pokyvuje hlavou, špúlí pery) Tak to nevím. Ruce má tady a tady jsou nějaký jiný. Možná ho masíruje. Jemu se to líbí. No, myslí si: „to je fajn“ a skončí to, že ho nebudou bolet záda. (Co bylo předtím?) Předtím k němu někdo přišel a prostě ho začal masírovat.

8BM: Prostě ten kluk má na stole otce a myslí si, ať to dobře dopadne. No a potom to dopadlo dobře a předtím, asi ho bolelo břicho. (A co cítí?) Cítí strach.

10: Cítí lásku. No (pauza), myslí si, jak ho miluje, předtím že prostě se sešli a potom šli spolu do cukrárny. (A co se děje na tom obrázku?) Objímají se.

13MF: Tak k tomudle bych se radši nevyjádřoval. Radši ne. No prostě předtím si s ní užil no, myslí si, jak to bylo fajn No a potom prostě, jak bych to řekl, prostě si utírá pot, jak se u toho zapotil a jaký je borec. (A jak to dopadne?) Dopadne to, že se udělá. Taky z vlastních zkušeností.

18GF: Cítí smutek. Předtím asi nějaká nemoc. No, myslí si, co je to za zasranej život. A konec, to dítě umře. (A co je na tom obrázku?) No, jak drží někoho v náruči a brečí.

5: No, cítí se překvapeně. No, myslí si, co tam dělá. Předtím otevře dveře a potom tam načapá manžela s přítelkyní, nebo s nějakou ženskou. (A jak to dopadne?) No, najde tam svého muže s nějakou ženskou. (A co je teda na tom obrázku?) Otevře dveře a kouká do místnosti.

14.1.19. Respondent 19

1: Jako co s tím mám udělat? (Řekni, co vidíš na obrázku.) Nuda, nechť k učení. Deprese třeba. (A tak co bylo předtím?) Třeba dostal těžký úkol třeba ve škole a nedaří se mu vyřešit. (A jak to dopadne?) Ho to přestane bavit za chvíli, anebo se někoho zeptá třeba, kdo by mu poradil. (A ještě co si myslí a co cítí?) Špatně prostě.

2: (Pauza) Já nevím tak asi práce nějaká nebo na farmě nebo nevím. Jsou rozhádaní, pohádání. (Pauza) Že se pohádali prostě a spolu nemluví teď. (Pauza) (Jak to dopadne?) Že chvíli spolu nebudou mluvit, nevím, třeba den a pak se usmíří. (Co si myslí a co cítí?) Špatně se cítí.

3BM: (Pauza) Já nevím, třeba deprese tohle. Že se jí něco nepovedlo, nebo jemu nebo tak. Zklamání, smutek. Nevím, třeba byla opilá. Co bylo předtím, jo? Třeba, něco se jí nepovedlo třeba, neví jak dál. A co bude následovat, že, že se vybrečí a pak se půjde svěřit, nebo si to nechá pro sebe. Cítí smutek. (A co si myslí?) Co si myslí? Že udělala špatně něco.

4: Nevím, že ten pán je naštvanej. A nechce vůbec s tou přítelkyní mluvit, třeba, kvůli nevěře. (Pauza) Já nevím. (Tak co bylo předtím?) Hádky prostě. (A jak to dopadne?) Že s ní ten pán nechce mluvit. Já nevím.

6BM: (Pauza) Tak jsou na sebe naštvaní. Pohádali se. (Pauza) (Tak třeba co tomu předcházelo?) Třeba, že ten pán si nesplnil povinnosti nějaký. A kvůli tomu je ta babička naštvaná, nebo... (A jak to dopadne?) Vyjasní si to mezi sebou, usmíří se.

6GF: Třeba že jí vyhrožuje? (Pauza) Nebo že jí vypráví nějaký příběh? Nebo že ji vylekal třeba. (Pauza) (Co bylo předtím?) (Pauza) Že nic, že k ní prostě přišel, to, řekl jí to. (Pauza)

(A jak to dopadne?) Budou o tom spolu hovořit a (pauza) prostě budou spolu o tom hovořit a pak si budou dělat to, co dělali předtím.

18BM: (Pauza) Že ho někdo drží třeba. Nebo že ho ošahává (posměch). Nebo že ho stahuje. (Pauza) Nebo masáž třeba. (Smiech) (Pauza) (Co se dělo předtím?) Třeba šel domů a kolaboval nebo padal a někdo ho chytil. (Pauza) (A jak to dopadne?) Že ho buď okrade nebo že zavolá záchranku.

8BM: (Pauza) Tak mučení třeba. Nebo operace. (Pauza) Je tam, protože jim třeba dlužil peníze. Nebo že je nějak nemocnej. (Pauza) (A jak to dopadne?) Že ho uzdraví, anebo, že mu způsobí nějaký zranění kvůli těm penězům.

10: (Pauza) Láska. Obejmutí. Svěřování. (Pauza) (Tak co tomu předcházelo?) Tak projevit si lásku z ničeho nic. (Pauza) (A co bude potom?) (Pauza) Buď nic, anebo předehra.

13MF: (Pauza) On třeba šel zkontrolovat svoji sestru večer když spala. A viděl ji prostě nahou, tak si tam dal tu ruku. (Pauza) (A jak to dopadne?) Že ji přikryje a odejde.

18GF: (Pauza) Že ji třeba umírá dcera. Nebo že napadení. (Pauza) Předcházela tomu nějaká hádka. Zdravotní stav. (Pauza) A zavolá doktora.

5: Slyšela něco v pokoji a šla se tam podívat, co se tam děje. Možno někoho špehuje, prostě. (Co tomu předcházelo?) Že slyšela nějaký hluk. A dopadne to tak, že zase odejde.

14.1.20. Respondent 20

1: Jakože mám říkat? (Říkej co tam vidíš) Kluk, co sedí u houslí. A asi nad něčím přemejšlí nebo nevím. A jako co k tomu mám říct? (Co bylo předtím?) Asi na ty housle hrál. (A jak to dopadne) Asi se naučí nějakou písničku a bude hrát znova. Nevím. (Co si myslí, co cítí?) Nervozitu, že se tu písničku nenaučí.

2: Jakože zase co tam vidím? Asi nějakou farmu nebo něco. Co se tam dělo, nevím, třeba obdělávali pole. (Pauza) Třeba pojede na koni ten chlap. A jakože co teď nebo? (Co si myslí, co cítí?) Že je horko. To je všechno.

3BM: Vidím nějakého člověka, co sedí asi na zemi asi opřený o postel. Asi tak. Nevím, třeba jeto nějaký dítě co dostalo prostě na prdel od táty. A dítě se bude to, že bude mít třeba nějaký trest. No, asi cítí bolest a strach. Všechno.

4: Asi nějaký pár. Akorát vůbec nevím, co by se tam mohlo stát. (Pauza) Fakt vůbec nevím. (Tak co mohlo být předtím?) Nevím, byli třeba někde na procházce. A jdou domů. A co

cítěj? (Pauza) Lásku třeba k sobě? (A co si myslí?) Ježíš Maria. (Pauza) Já fakt vůbec nevím. Nevím vůbec. (Dobře a jak to může dopadnout?) Asi tím, že ji doprovodí domů.

6BM: Asi mámu se synem. Nevím, co se mohlo stát třeba se pohádali. Bude se dít to, že se ten syn urazí a odejde. A ještě co cítěj? Asi vztek na toho druhýho. (A co si myslí?) Mmm, myslí, že už spolu v životě nepromluví.

6GF: Zase asi nějaký pár. (Pauza) Hmm, tak stalo se tam, (pauza) nevím, že se třeba koukala na televizi a on ji nějak vyděsil nebo něco. Bude se dít to, že odejde ten chlap a nechá ji koukat na tělku. A na co myslí. (Pauza) Se prostě lekla, no tak nevím. A to je všechno.

18BM: (Pauza) Asi nějaká vražda se tam stala. A bude se dít to, že odklidí to tělo. A myslí na to, strach, aby ho nechytli třeba. (A co je teda konkrétně na tom obrázku?) Mrtvola asi, jak ji někdo drží prostě někde.

8BM: Nějakou operaci asi vidím. Asi toho operovanýho někdo postřelil třeba. No a oni mu vyndají tu kulku a to, (pauza) no a myslej na to, že nechtěj, aby umřel. (Jak to dopadne?) Vyndají tu kulku a on přežije. (A co cítí?) Bolest.

10: Asi byli na nějakým rande. (Pauza) Bude se dít to, že půjdou domů. (Co je na obrázku?) Ženská jak objímá chlapa nějakýho. A bude se dít to asi, že půjdou domů. Nevím a třeba myslej na to, že ta večere byla dobrá.

13MF: Nevím tak stalo se tam třeba, že ji znásilnil. Bude se dít to, že odejde pryč. No a že asi myslí na to, aby na něj nepřišli. No a na obrázku vidím ležet ženskou a chlapa jak stojí. (Co cítí?) strach, aby ho nechytli.

18GF: Vidím tam dvě ženský, jedna jak drží tu druhou v náručí. A stalo se to, že tam ta ženská omdlela. A stane se to, že se ji nějak bude snažit vzkřísit jakože. No a myslí na to, že třeba doufá, aby se přebrala.

5: (Pauza) Vidím nějakou ženskou, co stojí mezi dveřma otevřenejma. (Pauza) A šla třeba svý dceři říct, aby šla třeba pomoct vařit. No a stane se to, že ta dcera s ní půjde. A myslí na to, jakože, aby to jídlo bylo dobrý.

14.1.21. Respondent 21

1: (Pauza) Můžu to říkat? No ten kluk asi dostal kytaru, jakože dárek. No a nevím, jakoby co dál k tomu mám říct. (Tak co vidíš na obrázku?) Nevím, je zamyšlenej, asi neví, jak na ni má hrát. No. Nebo ji má možná zničenou. A to je asi všechno. (A jak to dopadne?) Nevím,

asi se na ní časem naučí hrát. (A co si třeba myslí a cítí?) Tak myslí si, že to třeba nedokáže na ní hrát a cítí smutek, že mu to nejde. Už nevím, co k tomu mám říct jakoby.

2: (Pauza) Pfff, mladá holka chce studovat, jakoby, ale její rodiče nemají jakoby peníze na to, aby zaplatili školu. Nevím no. Proto její táta, nebo kdo to je, dře s koněm na poli. No a ona studuje v domácnosti, protože nemají na tu školu, že jo. No, to je všechno. (Co byl třeba předtím?) Nevím, no tak třeba, že měli úmrtí v rodině a museli zaplatit poheby a nevystačili jim peníze na tu školu. (A jak to dopadne?) Po čase se tam ta holka na tu školu dostane. (Pauza) (Co si myslí, co cítí?) Smutek. Nevím. No už nevím, co k tomu mám říct.

3BM: To vypadá, jako kdyby moc, jakoby se prostě přepil a usnul na lavičce. No má prostě kocovinu, cejtí se blbě. No. Předtím se třeba s ní rozešel jakoby kluk, protože to je asi holka a ona to zakončila tím, že se prostě opila do kóma a takhle dopadla. (Jak to dopadne?) Nevím, tak probudí se a půjde asi domů. Fakt nevím. (A co si myslí, co cítí?) Kocovinu prostě, je jí špatně. No. Už nevím, co k tomu mám říct.

4: (Pauza) Mmm, to vypadá, jako kdyby se ten chlap na něco díval a ona mu říkala, ať jde, že to nemá... No jo, on se chtěl porvata ona mu říkala, že to nemá cenu, ať jdou pryč. No, on cítí vztek a ona se bojí nejspíš. No a předtím bylo, že třeba ho urážel ten chlap jakoby a chtěl ho sundat a ona ho zastavila. A dopadne to tak, že půjdou prostě domů a nebudou si ho všímat toho chlapa.

6BM: To vypadá, že prostě to je máma a syn a že jim právě umřel otec a jsou na pohřbu. Obadva cítě smutek a předtím to bylo, že prostě umřel na rakovinu. A dopadne to tak, že prostě odejdou domů po tom pohřbu.

6GF: To vypadá, jako kdyby prostě jeli ve vlaku a ta žena si sedla na jeho místo a on jí říká, že to je jeho místo ať prostě odejde. Ten chlap cejtí vztek a ta žena nevím, no, ta je asi v pohodě prostě, normálně. A předtím bylo, že byl třeba plnej vlak a ona si neměla kam sednout, tak si sedla tam a on přišel jako poslední a říkal jí, že tohle je jeho místo, ať jde pryč. A dopadne to tak, že ta žena si prostě bude muset stoupnout a stát místo toho, aby prostě seděla.

18BM: To vypadá jako kdyby ho prostě nějaký duch chytil a snažil se ho prostě zatáhnout do zdi jakoby. Ten chlap se bojí, neví co má dělat. Nevím. Předtím se stalo, že třeba někoho zabil a teďkon se ten duch jde pomstít tím, že ho taky zabije. On cítí strach. A dopadne to tak, že ho nakonec stejně zabije.

8BM: To vypadá, že prostě je chlap na operaci, vedle toho stojí jeho syn. No, on necejtí nic a ten syn cejtí prostě smutek asi. No a předtím se stalo prostě, že ho třeba srazilo auto a teď skončil prostě v nemocnici. A dopadne to tak, že ho nakonec zachráněj.

10: To vypadá, jako kdyby otec a dcera se neviděli prostě, jakoby ten její otec byl ve válce a přežil tu válku, našli se, jakoby po dlouhý době. A obadva cítí radost. A předtím se stalo, že prostě její, když byla malá, tak její otec odešel do války třeba a teď se vrátil třeba po patnácti letech. A dopadne to tak, že prostě půjdou domů.

13MG: Hm, hm. To vypadá akoby že chlap moc pil včera večer třeba a ráno se probudil s cizí ženou v posteli a si říká, co jsem to udělal a jemu z toh nanic a ta žena tam jen tak leží. A dopadne to tak, třeba to, že se vrátí ke své ženě a že ji to nebude radši ani říkat, že ji podvedl.

18GF: To vypadá, jako kdyby ta malá holka měla noční můry tak seběhla ty schody a máma ji chytila co tady dělá, poslala ji zpátky nahoru jakoby. Ta holka je vyděšená a ta máma je starostlivá a unavená. A předtím bylo to, že koukala třeba na horor jakoby sama a pak se prostě bála usnout. A dopadne o tak prostě, že bude spát s tou mámou v posteli.

5: To vypadá, jako kdyby prostě nějaká babička kontrolovala něco, třeba vnuka, jestli dělá domácí úkoly třeba, nebo volá na něj, že je večer, ať jde na večeři. A cítí se ustaraně a předtím bylo, že prostě dělala večeři tomu vnukovi a on šel do pokoje zatím a ona pak pro něj přišla a říká, že už je večeře a potom bude, že kluk půjde na tu večeři.

14.1.22. Respondent 22

1: To je nějaký malý chlapec, asi je ve škole a přemýšlí a má tam tužku, asi tužku nebo co je to? Je to tužka? Ne, to je blbost, to vypadá jako housle. Papírek. A všechno ne? Přemýšlí. (Co bylo předtím?) Si myslím, že to bude nějaký jakože hudebník, že z něho vyrostl nějaký hudebník, když má jako housle. (A jak to dopadne?) Já si myslím jenom, že bude prostě nějaký hudebník, nebo jakože zpěvák, nebo jak se to řekne, ten člověk, co hraje na nástroj, na hudební stroj. Teďkon třeba přemýšlí, jakou skladbu by mohl napsat. (A co si myslá a co cítí?) Já si myslím, že se cítí utrápeně, že přemýšlí, jakože neví, jak dál. (A co si myslí?) Mmm, myslí, jak by mohla bejt ta písnička třeba.

2: Práce na zahradě. Tadyta holka je asi nějaká studentka. A tadyto bude asi mamka. A asi říká synovi, co by měl dělat jakože na tý zahradě. Jakože vedoucí, nebo šéfová jakože, nebo jakože, jak bych to řekl, šéfová jakože. Si myslím, že to je studentka. A pracant.(ukazuje prstem). Syn,jakože co pracuje na zahradě. (Tak co bylo předtím?) Že to byla studentka,

mamka a syn co pracuje na zahradě (ukazuej pstom). A kůň jakože tahá ty jakože ty těžký věci, ne? Tak jakože ty věci, co jsou na zahradě, jakože tady ty nevím jak bych to řekl, jakože tadyty, ten vozejk jakoby. (Co si myslíš, že se dělo předtím?) Předtím se dělo, že ten chlapec jakože normálně pracoval a mamka taky určitě pracovala, nebo jakože pomáhala a jakože ten syn si odpočinul, že jakože jak pracoval, tak už nemohl, tak si šel na chvílku sednout. Mamka si taky šla odpočinut a kůň taky. Ta dcera dělala furt to stejný, takže se učila jakože. (No a jak to dopadne?) Mmm, že začnou zase pracovat, kromě ty holky. (A co si myslíš, co cítí?) Mmm a pak něco zasaděj na pole, na tý zahrádce, nějaký brambory, kytky, tydlety blbosti. A si myslím, že se mamka cítí jakože unaveně, že má i zavřené oči. Ta holka se určitě cítí, že jakože, taky, že jakože docela unaveně, jakože se furt učí takhle. A ten syn má energii určitě, protože stíhá ještě ukazovat takhle, tak asi má energii.

3BM: To je holka, nebo kluk? (Co si myslíš ty?) Já si myslím, že to je holka, že se trápí. Asi se jí něco jakože stalo, problém jakože doma, jakože s rodinou s rodičema. Ona je nešťastná. A neví jak to vyřešit. Tak si přinesla asi nůž a asi se začla řezat, nebo jakože ty třináctky, jak se řežou, že? Tak se taky začala řezat, nevěděla jak na to, tak se taky začala řezat. Určitě brečí. A jestli se pořezala, tak jí určitě taky teče krev, nebo jestli si něco udělala. To js asi všechno. (A jak to dopadne?) Mmm, já si myslím, že to dopadlo zase špatně. Že se zase trápí. Neví, jak dál. Zase se pořezala. Anebo se zastřelila? Anebo si počká, až ji bude 18, aby mohla odejít z baráku, aby měla klid. (Co si myslíš?) Já si myslím, že neví, jak to vyřešit určitě to zkoušela jakože víckrát se snažit, ale zatím se jí to nedaří. Je smutná. Čeká na osmnáctiny. To je asi všechno.

4: To je nějaký zamilovaný pár, asi se jakože, s někým jakože se pohádali, třeba s rodičema se pohádali. Ten kluk je naštvanej. Má nervy. A ta holka ho brání, jakože aby se mu nic nestalo. Hm, to je asi všechno (A jak o dopadne??) Já si myslím, že ten kluk se neporve, nebo jak bych to řekl, že se pak uklidní kvůli tý holce, ty přítelkyni nebo. Ta holka se cítí nešťastně a ten kluk nervózně. Nervy. Hm, to je asi všechno.

6BM: Tak vidím asi syn a mamka, jakože babička. Asi se pohádali. Ten kluk se nějak mračí. A ta paní, jakože ta babička je nešťastná. Že se pohádala se synem. To je asi všechno. (Tak co bylo předtím a jak to dopadne?) Mmm, já si myslím, že to dopadne, místo toho aby udělal gentlemanské chování, tak odejde z baráku, místo aby se jakože omluvil takhle, tak odejde z toho baráku a bouchne se dveřma. Babička bude nešťastná. Bude smutná, zároveň bude brečet a pak ten kluk se pak uvědomí, že udělal chybu a pak třeba po týdnu, po týdnu přijde se omluvit. A pak si uvědomí, že udělal chybu sám třeba. To je asi všechno.

6GF: Nějakej pán. Postrašil nějakou ženskou. Asi v nějakém baru nebo prostě někde na kávě. Ona byla s přítelem a ten přítel šel na záchod, třeba, nebo si šel něco koupit a najednou se objevil třeba její bejvalej a ona se lekla. Ten muž má v puse doutníka. Ona se ho lekla, že když se spolu jakože rozešli, tak nikdy neví, co by se mohlo stát, že po rozchodu. Když udělá konec ta holka, že jakože aby ten kluk ji něco neudělal takhle. Tak je asi nešťastná. Anebo to je její přítel a přišel se zeptat, že co by chtěla, anebo ji přišel říct, že tam je tadyto co měla ráda. Asi všechno (Jak to dopadne?) Mmm, tak jestli to bude její přítel, tak si prostě sednou na skleničku a popovídají si. A jestli to nebude její přítel, tak se ho lekla. To je asi všechno. A cítí se nešťastná.

18BM: Asi nějaký vožralej kluk, chlapec ožralej. Nemůže, jakože spadl. Ani se nemůže postavit na nohy. Tak ho asi nějakí kamarádi ho držejí, nebo kamarád ho drží. On je totálně ožralej. Nebo spal. A přišli kámoši, nebo spolubydlící a vzbudili ho. A on když spal, tak ho odvedli někam na party asi a on byl furt ospalej, nemohl otevřít ani oči. (A co bylo předtím?) Předtím by moho bejt, že spal a oni ho pak jakože vzali. Anebo šel z práce a z práce šel rovnou jakože někam si dát nějakou skleničku vína nebo takhle třeba do baru, do hospody. Místo aby si dal jedno pivečko, jedno pivko, tak si dal asi víc a točí se mu hlava. A nemůže se zvednout, spíš nemůže chodit. Kamarádi ho pomáhají, kamarádi mu pomáhá asi odtáhnout do auta. To je asi všechno.

8BM: Asi nějaká policajtko, co trefila nějakého kluka, jakože zastřelila. A jsou v nemocnici a operují ho, jakože operace. A ten jakože první doktor, to je další doktor ten doktor se jenom kouká a jeden jakože už, jakože řeže, že jak bych to řekl, že už mu tak jakože operuje. Toho kluka určitě uspali, aby to necejtil. To je asi všechno. (Jak to dopadne?) Dpadne to tak, že, nebo to bude jžkoze jeho přítelkyně. A asi se pohádali. A ona ho zastřelí. A asi zavolala sanitku a začali operovat, odvezli si ho a začali operovat. Ta holka přišla za nima se dozvědět, že jakože jak to vypadá. To je asi všechno (A jak to teda skončí?) Skončí to tak, že tomu klukovi se něco stane, tak na 50% přežije a na 50% ne a ta holka je nešťastná. Si ho spletla se zvířetem. To je asi všechno.

10: Tady vidím nějaký šťastný pár. Mají se rádi, asi si něco řekli, že si zavřou oči. Nebo přinesl ten kluk nějaké překvapení, řekl ty paní, ať si zavře a že si zavře, jakože si zavřeli oba oči a dal jí nějaký dárek. Hm, to je všechno. (A co bylo předtím?) Předtím, asi se hádali a pak po nějakých dnech se dali dohromady, že se omluvili, takhle, že se dali dohromady a pak už hádky nebyly. Anebo si jí vzal za ženu. A říkají si, že jsou šťastní. A to je asi všechno.

13MF: Hm, tady nějaká přítelkyně jeho. Asi vstal, vstával, no, ta žena ještě spí, ten pán asi přišel, odchází do práce, jakože brzy ráno Je furt ospalej. Chce se mu spát. A odejde asi do práce, nebo prostě někam. A ta žena má asi ještě čas na spánek, ona ještě spí. Vypadá to jak ta žena, jako když nic na sobě nemá (ukazuje na tabuľu), asi něco měli, intimní život. Hm, to je všechno. (A co bylo předtím?) Hm, předtím by mohlo bejt, že ten pán přišel z práce pozdě večer, ta jeho žena chtěla asi nějak překvapit, tak si nic na sebe nevzala. Místo aby na něho čekala, tak usla. A ten chlapec přišel z práce a když ji viděl jakože tak se otočil a zavřel si oči a přikryl si ruce. Je docela hodně unavený, tak si šel hned spát. To je asi všechno.

18GF: Asi nějakí sousedi, nějaká holka a nějaký kluk. Asi se moc nemuseli, spíš ten kluk ji nemusel. Třeba ji nechtěl. Když ji potkal na chodbě v baráku, tak se naštvál, začal ji škrtit. Ona je nešťastná. To je asi všechno. (Jak to dopadne?) Dopadne to tak, že ten kluk ji něco udělá, když ji něco udělá, tak místo aby ji pomohl, tak odejde domů, nebo jakože uteče. Anebo nějaký prostě obyčejnej kluk, co se dostal do baráku i když tam nebydlí a začal ji prostě znásilňovat, jakože ošahávat. Přikryl ji jakože oči, aby neviděla, kdo to je. Vypadá to jak nějaký pachatel podle oblečení. To je asi všechno.

5: To je nějaká mamka, asi přišla někam do pokoje, syna, dcery a kouká se jestli přišel třeba že školy nebo z venku. Kouká se, jestli náhodou nepřišel. Když třeba měl přijít v šest hodin a mamka se šla podívat přesně v šest hodin, jestli už je doma a on třeba v šest hodin nebyl doma, aby si to ověřila, jestli přišel, přišla domů, anebo mu dala najíst, nebo to je kuchyň. To je asi všechno (A co bylo předtím, jak to dopadne?) Hmm, asi to dopadne špatně. Vypadá to, že je naštvaná. Hm, to je asi všechno (A co bylo předtím?) Anebo čeká na návštěvu, že je nešťastná? Že do té doby nepřišel nebo nepřišla a asi má hodinky jenom v kuchyni nebo v pokoji. Hodiny. Tak se šla podívat na čas a furt tady nejsou. To je asi všechno a cejtí se trápeně.

14.1.23. Respondent 23

1: (Pauza) No, takže, tomu klukovi se asi rozbili housle a teď je z toho smutnej. (Co bylo předtím?) Hrál na ně a praskla struna. A teď je z toho smutnej a přemýšlí, jak to opravit. (Jak to dopadne?) Nepovede se mu to. (Co si myslí?) A myslí si, jakto má opravit, protože neví, nic ho nenapadá.

2: (Prekvapení výraz) Nechápu, co se tam děje. Tak tady asi chlap orá pole, tady ta, tak ta přemejšlí, nějaká zamýšlená a tadyta ženská je to taková ta, jako „já jsem tady nejlepší“. No a, no ten chlap orá pole, vytýhl koně a začal orat pole. Tady ty dvě čekají, až to doorá.

(Pauza) A nic nevím. (A co bylo předtím?) No, orali pole, ne, on oral pole, já nevím. (A tak jak to dopadne?) Dopadne to tak, že to doorá, uklidí koně a všichni zalezou do baráku. (A co si ty osoby myslí a co cítí?) Tadyta je nějaká zamyšlená, jakože ji něco třeba nesedí v hlavě, jakože ji něco vrtá hlavou, tadyta je namyšlená, to je na ní vidět a tenhle chlap je pracovitej, ten je, jak to mám říct, pracuje na tom, aby měl třeba jídlo nebo tak.

3BM: Tak, to je kluk, kterej, kterýho někdo zbil a teď je opřenej, zmlácenej a všechno ho bolí. A brečí u toho. A je to ve škole a tam ho šikanujou a dostal prostě přez hubu, všichni odešli, on se z toho sám vyhrabe a zas bude dělat, že se nic nestalo. (A co si myslí, jak se cítí?) Hodně špatně. Je jako smutnej a nevím.

4: (Pauza) To je asi nějakej doktor, to je sestřička a on udělal nějaký rozhodnutí a sestřička mu v tom chce zabránit. On vypadá úplně děsivě, asi ješnavanej a chce udělat něco špatnýho, sestřička se mu to snaží rozmluvit a povede se ji to. (A co bylo předtím?) Toho doktora něco strašně rozčílilo. (A co si osoby myslí a co cítí?) Takže doktor je naštvanej a chce si jít za tím, co chce udělat a sestřička je taková, že se mu to snaží rozmluvit, snaží se mu v tom prostě zabránit.

6BM: To je asi nějakej vnuk a to je babička. A babička je naštvaná na vnuka a on je to, on se stydí a snaží se ji omluvit. Babička je uražená. A začalo to tím, že on přišel domů, něco oznámil babičce, babička se urzaila, odeš laa on se jí teď snaží omluvit a skončí to tím, že on odejde a babička to bude muset rozdejchat.

6GF: Co to je, to nechápu, No tadyta paní je vyděšená z tadytoho chlapa. To je takovej ten, nějakej obchodník bohatej, nějakej mafián. A přišel zezadu k tý paní a ta se lekla. Něco jí řekne a zas odejde. A ten pán má nějaký špatný ty, že chce udělat něco špatnýho. Nevím jak se to říká, úmysly. A ta paní je úplně vyděšená.

18BM: Ten pán asi omdlel a někdo ho chytil, někdo o hodně menší než je on a zavolali záchranku a ta ho odveze na Bulovku a tam ho to, vylécej nebo to, tam mu pomůžou. A ten pán necítí nic, protože omdlel. (A co bylo předtím?) Šel po ulici večer v davu lidí a najednou zkolaboval. Nic mi už nenapadá.

8BM: (Pauza) Tendle chlap postřelil tadytou puškou, nebo co to je, tadytoho a tadyto to je teď jakoby takový to, co se děje někde jinde a to je operace, protože je vážně poto, poraněn. A operace nedopadne dobře a muž na sále zemře. A tenhle ten se cítí spokojen se svým úkolem zabít toho člověka a doktoři ti jsou vydešení a snaží se pomoci jak jen jde.

10: (Pauza) Takže to jsou ty, to je manželský pár a pohádali se a teď se dali to, teď se usmířili a teď půjdou na oběd, protože se musej nějak odreagovat. A jsou šťastní, protože se usmířili.

13MF: To je někde na bytě a žena vážně nemocná ležela v posteli a zemřela a manžel přišel domů a objevil ji tam mrtvou a teď je z toho strašně špatnej a spáchá sebevraždu, skočí z pátého patra panelového domu.

18GF: To je máma s dcerou a dcera přišla domů a naštvála mámu, tak ji máma začala škrtit a dopadne to tak, že ji uskrtní a pak spáchá sebevraždu, protože neunesla svou vinu. No a dcera je úplně vydešená, strašně moc a máma má úplně vražednej výraz.

5: Žena přišla do kuchyně a viděla něco, co ji, co nečekala a teď je z toho úplně, já neumím mluvit vůbec, no a něco ji to, překvapilo a teď tam úplně kouká udiveně a za chvíli se rozhodne vejít dovnitř a podívá se na to zblízka. (Co bylo předtím,) Jo, ona otevřela dveře a viděla tu kytku na tom stole a ta ji překvapila a přijde, a půjde si k ní čichnout.

14.1.24. Respondent 24

1: Vlastně tadyto vypadá, že je to jakoby, že ten kluk, že ty housle ho nebavěj, je takovej znuďenej nebo unaveněj. To je asi všechno. (Co bylo předtím?) No, tak dejme tomu, tyjo, nevím. Nic mě k tomu nenapadá. (Zkus popřemýšlet.) Tak třeba nevím, tak třeba měl někoho, kdo s ním na ty housle hrál a teďka, když je sám, tak ho to nebaví. (Jak to dopadne?) Pokud nenajde nikoho, s kým by mohl hrát, tak na ty housle přestane hrát. Ho to o nebaví samotnýho, tak prostě přestane. (Co si myslí, co cítí?) No, jakoby nuda a osamělost dejme tomu. Že ho to prostě nabaví samotnýho.

2: (Pauza) Tyjo.(Pauza) Tyjo, vůbec nevím. (Zkus, určitě ti něco napadne.) (Pauza) (Tak co tam na tom obrázku vidíš?) Dvě ženy a chlapa, který vypadá, že něco hází, zahazuje, nebo tak něco. Vlastně tadyty dva měli spojitost mezi sebou, tak to může vypadat tak, že ona mu něco dala a pak se pohádali, protože ona stojí opodál a on to zahazuje. Tadyto je taková spíš jenom kolemjdoucí. No, nevím. Z toho obrázku vyzařuje takovej jakoby smutek. (Jak by to mohlo dopadnout?) Nevím, mohlo by to dopadnout happy endem, že by se mohli usmířit ti dva. A vodjet na tom bílým koni. (A co si teda myslí a co cítí?) Tadyta, co jenom prochází, ta jenom kouká, jakoby nevím, jak to říct. No, každopádně, tadyty dva jsou na sebe jakoby naštvání, nebo v tu chvíli jsou na sebe naštvání. A tadyta vypadá, jako by ji to bylo jenom, kolemjdoucí, jenom prochází okolo.

3BM: Ježišmaria. Tohle mi přijde teda celkem sřetěný. Jako předávkování člověka něčím, prostě jak sedí. Hm. Nevím prostě, asi (pauza) co tomu přecházelo, jo? Tak nevím, tohle mi

přijde jako zdrogovanéj člověk, předcházelo tomu, že těch drog tam měl málo, pak si dal nadměrnou dávku a prostě ho to složilo. No a dopadnout to může tak, že buď ho najdou a někdo mu zavolá sanitku, anebo umře. Ale byl bych spíš, že ho někdo najde a odvezou ho do nemocnice. (Co si myslí, co cítí?) Co si myslí? Že je mu strašně špatně, může si myslet jakoby, že mu je strasně blbě. Jo, možná to, jak to přepískl, no, ale... Anebo taky nemusí myslet na nic, jakoby pod tím vlivem něčeho. to je asi všechno tak nějak.

4: V tomhle vidím jakoby takovou hádku s tím, že chl p chce odejít a to, jakoby ta ženská ho uklidňuje ať neodchází, že to tak nemyslela. Předcházet tomu mohl nějak, že se nějak nepohodli, že se nedohodli na něčem. No a dopadnout to může tak, že buď se ten chlap zklidní, anebo odejde a že nějakou chvíli si to nechá jakoby srovnávat v hlavě. (Co si myslí, co cítí?) Ta ženská se teďka cejtí jakoby dejme tomu, jakoby lítost, s tím že jakoby že si říká, jakoby, že ta hádka byla zbytečná a ten chlap jakoby pociťuje dejme tomu zlost a že chce odejít prostě, utíct od problémů.

6BM: No tady to vypadá, že zjistili nějakou smutnou zprávu, jsou takoví smutní. Prostě zjistili nějakou zprávu a přemýšlí o tom, co se stalo jakoby a co bylo špatně. (Co tomu předcházelo?) No, to právě nevím, co tomu předcházelo. Nevím, tak předcházelo tomu, že někdo jim zavolal a přišel a řekl jim tu špatnou zprávu, tak je to jakoby rozhodilo. No a dopadnout to může tak, že buď se to všechno urovná, že jako zase to bude všechno v pohodě, anebo to bude všechno stejný a smutný dál. S tím, že je to po čase stejně přejde. Ne, že by na to zapomněli, ale že se s tím smíří jakoby.

6GF: Taky bych to viděl tak, že ona je taková, jakoby udivená, například, přišel někdo na návštěvu a překvapil ji, že přišel. Předcházelo tomu jakoby neočekávaná návštěva, takový překvapení. A skončit to mohlo tak, že si jakoby sedli a povídali si, že se jakoby dlouho neviděli. Takovej prostě dejme tomu, že ona je udivená a on přišel s úsměvem na tváři, že z nich vyzařuje taková jakoby radost dejme tomu.

18BM: Tohleto vypadá, že jako něco ho pohlcuje, s tím, že jakoby přestává zvládat práci, že prostě... nebo že se uzavírá do sebe. Předcházet tomu mohl nějak, třeba stres v práci nebo tak něco prostě. Taková nepohoda doma, v práci asi. Skončit to mohlo tak, že buď se z toho dostal jakoby, že v práci to začalo bejt lepší i doma to začalo bejt lepší. Nebo to bude zůstat všechno při tom samým. A to je asi všechno.

8BM: (Pauza) Zajímavej obrázek. Může to vypadat tak, jakoby, že prostě tak dejme tomu že, ona si vzpomene na to, že ji dělali nějaký zákrok, který se nepovedl, nebo tak prostě. No

a předcházet tomu mohlo, že ji to někdo připomněl, nebo ji někdo vyprávěl svůj zážitek něčeho takového, tak si vzpomněla na tohle. A dopadnout to může tak, že ji to třeba úplně rozhodí, když si na to vzpomene, anebo že to bude v pohodě, že je s tím smířená a že vzpomínka na to ji už ani nevadí. A cítí tak nějak asi jakoby, že v tu chvíli, že si připomene, co cítila v tu chvíli, když ji to dělali, že to je jenom takové na chvílku, že kdyby se změnilo téma rozhovoru, tak na to nebude myslet furt, že už ji to, jakoby ani nevadí, nebo jemu.

10: Tak to vypadá jako zamilovanéj pár. Kterej prostě se objímají nebo tak něco. No a předcházet tomu mohlo to, že nevím, tak třeba, tak mohl ji třeba požádat o ruku nebo nevím, něco takovýho, nějaká takováhle událost nebo tak něco. Prostě nějaká radostná zpráva s tím, jakoby, co podrží ten jejich vztah jakoby. A skončit to mohlo tak, že to šli spolu oslavit, třeba zašli někam na večeři nebo tak něco. Prostě jako jenom ve dvou.

13MF: (Smiech) Tady to vypadá tak, že ten chlapík se zvedá třeba do práce, nevím prostě třeba po dlouhý době, nebo spíš po dlouhý noci a že je takovej unavenej a že se mu moc do ty práce nechce. Předcházet tomu mohl třeba nějaký večírek, ze kterýho přišli pozdě, tak proto je třeba tak unavenej. No a vlastně dopadnout to může tak, že do tý práce stejně šel a byl unavenej a nefungoval na sto procent, jako každéj jinej den. No, prostě taková únava, no.

18GF: Tyjo, nevím. Dejme tomu, že to vypadá tak, že to je nějaká starší paní, že to je nějaká její vnučka nebo dcera, to je jedno. Jak jsou ty schody mi to nedá myslet na to, že třeba z těch schodů spadla a ona ji zvedá. No a prostě jakoby ona doufá, že je s ní všechno v pohodě. No a co tomu předcházelo mi vůbec nenapadá, co tomu mohlo předcházet. No a dopadnout to mohlo tak, že ji třeba odvezla do nemocnice, že ji pomohla takhle. To je tak asi všechno.

5: Tady to vypadá, že prostě někam odchází, prostě nakoukne do bytu, zkontroluje, jestli je všechno v pohodě. Anebo když tak koukám na ten její výraz, prostě před něčím nebo před někým utíká, prostě takovej strach by tomohl být. Předcházet tomu mohlo, že bych se přiklonil spíš k té první variantě, tak pospíchá, na rychlo všechno zkontroluje a zavře dveře a odejde. No a nevím, doapdnout to mohlo tak, že pospíchala do práce, tak jako spěchala, tak stihla přijít včas do tý práce. No to je asi všechno.

14.1.25. Respondent 25

1: Tak ten obrázek ve mně vytváří takovej smutek z něčeho. Taková negativita. Asi tak no. Vidím tam chlapce, housle a nějakou podložku, jakože obrus. (Co bylo předtím?) Tak asi se těšil na nové housle nebo tak a podle mě se mu nějak porouchaly a je z toho smutný. (A jakto

dopadne?) Asi podle mě tak, že dostane nový. Anebo žádný. (Co si myslí, co cítit?) Smutek, těšil se na něco co ho překvapilo a zároveň když se to rozbilo, tak takovej smutek.

2: Tak vidím jakože prostě nějaká rodina. Která má farmu, nějaký dobytek. No a působí to na mě jakože dobrým dojdmem. Asi tak. (Co tomu přecházelo?) Asi nějaký neshody, protože se dívá každý někam jinam. No a podle mě asi to, že si to pak nějak vyjasní a budou žít v pohodě. (A co si myslí, co cítí?) Tak asi ta žena, co je tady cítí jakože prostě cítí zklamání od toho asi přítele nebo nevím, že ji nepodporoval v tom a ta tahle, tenhle člověk, si myslí, že je víc.

3BM: Asi nějaký zklamání. Podle mě asi tak ze vztahu s nějakým partnerem. No, (pauza) asi nečekalacto, co chtěla čekat nebo že slyšet a nějak ji to zklamalo tak, že ji to trápí asi. (A jak to dopadne?) Dopadne to asi podle mě, že se bude trápit, dokud ji to jakože to, dokud to nepřejde. (A co si myslí?) Že poznala zklamání od člověka, od kterého to nečekala a že s tím musí žít a přijdou nové příležitosti.

4: Určitě nějaký pár. Kterí jakože asi tancovali. Na a podle mě ta ženská chce zjistit, jakože co ho trápí toho přítele. No a podle mě asi ten člověk nebo ten přítel nechce sdělit, nebo prostě se s ní jakože podělit o ten svůj ten, pocit, nebo jakože rozhodnutí, takovej nejistej. (Co bylo předtím?) Předtím? Asi určitě nějaký tanec podle mě. No a poznala asi na tom svým příteli, že se něco děje, tak to chtěla zjistit, ale ten muž ji to neřekl. (A jak to dopadne?) Asi podle mě, že ten muž ji to řekne, nebo prostě co se mu děje a že to nějak vyřešej.

6BM: Asi matka se synem mi to připadá. A podle mě asi syn chce něco udělat, jakože něco, co se samozřejmě ty paní starší nelíbí. No určitě mu chce dát nějaký rady a oba se cejtí takový smutní, že muselo dojít k hádce. Předtím asi bylo to, že prostě nějaká asi oslava, protože jsou ve společenským, nebo rodinná večere. No a pak ji řekl nějakou novinu, která se ji nelíbila a asi tak no. (A jak to dopadne?) Dopadne to tak, že asi ta matka se s tím smíří nebo tak, no a toho chlapce to bude nějakou dobu trápit no, asi tak.

6GF: Tyjo. Asi že nějaký pán obtěžuje slečnu nebo paní. No a vyplývá z toho, že ta paní nemá zájem. No a ten pán se před ní akorát ztrapňuje. (Co bylo předtím?) No tak asi se chtěl na něco zeptat a začít konverzovat a podle mě ho ta dáma nějak odmítla, že jakoby s ním nechtěla konverzovat. Asi tak. (A jak to dopadne?) No a dopadne to tak, že si oba odsednou někam, nebo ta paní odejde pryč, aby ji ten pán neobtěžoval.

18BM: Tyjo. Tak podle mě to jakože nějaký člověk se odhodlá jakože skončit se svým životem. No a tady jsou ruce žejo. Buď ho ty ruce tam jsou, je tam nějaká osoba, která mu

chce k tomu pomoci, anebo mu chce zachránit život a prostě rozmluvit mu to. A asi předtím, asi určitě pil nějaký drink nebo alkohol, protože vypadá nešťastně a pak se rozhodl, že jakože chce skočit asi podle mě. (A jak to dopadne?) Dopadne to tak asi, že mu to ten druhý člověk asi rozmluví a sleze z něčeho, na čem stojí.

8BM: Tak vidím tam nějaký členy, dva tam jsou, tři, čtyři. Asi nějakí vandalové nebo tak. Jeden tam drží nůž a asi se saží probodnout toho třetího člověka. A asi ten první se na to dívá a ten chlapec že prostě asi to vidí a ignoruje to asi podle mě. No skončí to tak, že ho asi rozříznou, nebo zabijou a asi se to bude vyšetřovat. (A co bylo předtím?) Asi nějaký to, jak se tomu říká, nějaký asi únos nebo vytipovanej člověk na únos a chtěli něco, co on jim nedal, tak umřel násilnou smrtí.

10: To jsou asi dvě ženy, nebo ne? Dvě ženy. Podle mě asi matka s dcerou. No podle mě měly neshody až do té doby, než se jakoby to všechno urovnalo. Podle mě, na mě to vplývá to, že všechny vztahy, co mezi sebou měli jsou jakoby pryč a že začínají znovu. (A jak to dopadne?) Asi to dopadne tím, že prostě se budou obě navzájem respektovat a no asi tak no.

13MF: Mmm. Tak asi nějaký sss..., nějaký týpek, člověk, nevím, tak asi člověk, kterej si užil s nějakou ženou. Určitě předtím to bylo tím, že se seznámili nějak v baru, nějak pili ten drink a pak skončili u něj. Měli spolu něco, pak se probudil, asi ho bolela hlava po alkoholu. (A jak to dopadne?) Asi tak, že spolu asi začnou chodit nebo prostě budovat společnej život. Budou mít buď rodinu, anebo je to jenom nějaká milenka na užití.

18GF: Asi nějaká smrt. Asi, myslím si, podle mě, že buď dcera té matky, co ji drží. Vidí smrt svojí dcery nebo dítěte a je z toho nešťastná podle mě. Asi ten člověk umírá na nějakou nemoc nebo prostě, no a matka je z toho nešťastná. (Co bylo předtím?) Předtím to nevím, asi o by tam mohlo bejt. Neshody podle mě. Ted jakože toho lituje, že ji to nemohla říct. (A jak to dopadne?) Asi tou smrtí, že zemře na tu nemoc.

5: Nějaká paní, která asi kontroluje nějaký pokoj. Nebo matka dítěte. No a asi je jenom zvědavá, jestli to... No a předtím asi podle mě, jakože byla taková, nebyla ve své kůži, že se potřebovala přesvědčit, jestli tam je nebo ne. (A jak to dopadne?) Prostě tak, že zavře ty dveře a půjde s přesvědčením do kuchyně.

14.1.26. Respondent 26

1: Tak je tady kluk a má tam housle, má je rozbitý. Přemýšlí u toho, co s tím udělá. Chce je opravit určitě. Jo, je to tak, nebo ne? Má je rozbitý, nebo ne? Ale řekl bych, že je má rozbitý. No. (Co bylo předtím?) Předtím, (pauza) že asi na ně chtěl hrát. (A jak to dopadne?) Jak to

dopadne? Dopadne to tak, že si ty housle opraví a pak na ně bude hrát. (A co cítí?) Nesokojenost... spokojenost, spokojenost.

2: Ježíš. Mužů mluvit? Tak je to nějaký pole, tam pán tady s koněm tam je, zřejmě tam chce asi pracovat, jakože tam něco asi dělá. Je tam, tak jakoby naproti němu, nebo za ním je holka s knihou. Ta přemýšlí, já nevím, třeba přemýšlí, jakou by si knihu dále přečetla. Tam je opřená druhá holka nebo ženská, která odpočívá, že už jako dopracovala, že už nemůže prostě. Místo toho tam je ten pán, kterej tam odpracuje za ní. No, dál nevím. (Co bylo předtím?) Předtím bylo, že tam byl ten pán, který kopal, jakoby okopával si tu zahrádku nebo pole a dal koňovi najíst a nic víc. (A jak to dopadne?) Dopadne to tak, že se všichni shodnou na to samým. (A co si myslí, co cítí?) Co cítí? Ten chlap nebo ty ženy? (Všichni.) Všichni? Tak smutní jsou, já nevím, cítí, že je to asi nebaví, že musí každěj den makat. Že je toho tady hodně toho pole nebo ty zahrady.

3BM: Je mu, je mu prostě nějakěj opit..., nějakěj ožralej nebo asi nějak tak. Je mu blbě určitě prostě, to jde vidět. A neví, co dělat. (Co bylo předtím a jak to dopadne?) Předtím bylo to, že tam ležel. Že tam ležel a ani se neprobudil a dopadne to tak, že tam bude ležet dál zřejmě. (A co cítí, co si myslí?) Myslí si, že mu někdo ublížil a jako, jakoby ještě dopadne to tak, že tam leží, že si myší, že mu někdo ublížil, že mu prostě někdo ublížil, že se mu to nelíbí prostě, že se rozhodl, že tam bude prostě takhle tam ležet.

4: Ježíš. Tak to je... Takže je tam pán se ženou. Jsou manželé sto procent. A na tu ženu někdo něco řekl, nebo něco udělal a jemu se to nelíbilo, tak se na toho člověka otočil a... (pauza). No a cítí to, že ty ženě někdo ublížil. Předtím, že ji někdo oslovil blbě a ta žena ho prostě odlákává, aby se na to vykašlal. A cítí prostě, že ji někdo chce prostě ublížit, nebo ji špatně oslovil, jakoby špatně oslovil, že ji někdo chtěl špatně oslovit. (A jak to dopadne?) Jo. Dopadne to tak, že ten člověk dá pokoj ty ženský, ten chlap řekne, že jako to chápe, otočí se a pojedou dál. Řekněme, že tam tančili, tak budou dál tančit.

6BM: (Pauza) No a tady je máma syn. Máma se tam dívá z okna, syn tam kouká do země. Zdá se, že se něco stalo, tak jsou obadva smutní. Že mu asi umřel tatínek, jemu, tomu synovi. A něco se mu nelíbí. A ta mamka se bojí. (A co si myslí?) Co si myslí? Si myslí, že to, že ten táta neumřel na nějakou nemoc, ale že ho jakoby někdo zabil. (Jak to odpadne?) Jak to dopadne? Dopadne to tak, že ten její syn na všechno přijde, No, dopadne to takhe a potom si promluvěj a tak. A to je asi všechno.

6GF: To je nějaký pán v hodně zakouřený místnosti, kterej něco říká ženský nějaký. Ta se na něho otočila a tak si, povídá si s ním. Myslí si, že to není dobrej nápad, tím pádem odchází. A dál nevím už. (Co bylo předtím?) Předtím? Že ji oslovil a ty ženský se to nelíbilo, že takhe, že cizí ženu jakože osloví. (A jak to dopadne?) Dopadne to tak, že odejde z tý, z toho podniku.

18BM: Tak to jo, no. Co se tady mohlo.. To nechápu. Tohle fakt nechápu, co se tady mohlo. (Co ti napadne?) Tomu člověku chce někdo pomoci, asi se mu něco stalo, asi je slepej, tak ho někdo zezadu tak chytí a řekne mu, že co se děje, tak mu řekne, že se ztratil, tak mu pomůže dostat na to místo, ten člověk slepej cítí, že ten pán co mu chce pomoci je prostě jakože hodnej a že je rád, že mu pomohl. Cítí. A předtím bylo to, že ho oslovil, že mu pomohl nějaký pán, že nevěděl kam má jít, že se ztratil.

8BM: Únos mladýho kluka, kterému chtěj rozpárat břicho a chtěj orgány podle mě jako, co jakože, že chtěj ty orgány prodat někam. Tím pádem automaticky ji zabijou žejo a jim se tam bude ve snu ten kluk, kerýho zabili, se jim bude zdát a oni z toho budou celí zmagořeni, prostě se zblázněj. A cítí to, že na to místo neměl vůbec chodit, že to byla past. A předtím bylo to, že ho prostě chtěli zabít.

10: Tady je pán s paní objímají se, mají se rádi podle mě. A zřejmě někam jdou. Cítí, obadva cítěj to, že obadva k sobě cítěj lásku, tak, no. Předtím bylo to, že se objímali a že asi někam zřejmě jdou. (Jak to dopadne?) Jak to dopadne? Jo. Dopadne to tak, že obadva, manželka i muž, že jsou rádi, nebo, no, že jsou rádi, že se nic nestalo ani jednomu z nich.

13MF: Tak to jo, no. C. (Pauza) Tady je pán se ženou, zřejmě v posteli jak se milovali a potom ráno se vzbudil a oblíkl se a chtěl jít a šel do práce, žena furt ležela, spala, tak se probudil a no a šel do tý práce. Cítil to, že udělal dobrou věc a předtím bylo, že, že se (pauza) že se ráno prostě vzbudil a šel do ty práce. Dopadne to tak, že potom spolu byli.

18GF: Tady se něco stalo. Synovi, nebo, no synovi se něco stalo, zřejmě se bouchl o zábradlí když šel že schodů. Mamka okamžitě přiběhla a chytla ho do náruče a on už byl mrtev tak začala brečet. Tak zavolala záchranku a ta ho odvezla a cítila to, že měla jít s ním, neměla ho pouštět sama. A dopadlo to tak, že prostě ji umřel její syn a ona se pak z toho psychicky zbláznila, že zhroutila. A předtím bylo, že šel prostě sám a že se mu něco stalo.

5: Tady je žena, které se kouká, jestli někdo nevykrádá její byt, tak se tak nakoukla, Se tam něco stalo, tam spadla váza, nebo něco spadlo na zem, ale potom přišla na to, že to byl pes tak to bylo v pohodě, ale cítila prostě furt, že tam v tom baráku někdo je, tak to šla

zkontrolovat znovu, a tam byl zloděj. Zavolala policajty a odvezli si ho. Předtím bylo to, že tam něco hodně boucho, tak se šla podívat a dopadlo to tak, že si ho odvezli, dala dokopy vsetko a cítila to, že fakt udělala dobrou věc, že se tam šla podívat ještě znovu.

14.1.27. Respondent 27

1: Tatínek dal svému synovi úkol, aby se začal učit na housle. Akorát že jeho syna to nebavilo. No tak furt u toho seděla, koukal na to no. (Jak to dopadne?) No že nakonec po několika měsících se na to naučil hrát.

2: No tak nevím. (Pauza) Ale to fakt nevím tohleto vůbec. (Pauza) To už mě nic nenapadne na tohleto. (Pauza) Jé, už možná bych věděl. (Pauza) No takže tatínka dcera dostala ze školy úkol si přečíst knížku, akorát že tatínek doma měl návštěvu, tak poslal dceru si to přečíst ven na čerstvej vzduch, někam do přírody. (Pauza) No tak si to přečetla a šla domů. (Co si postavy myslí a co cítí?) Že ten chlap už je unavenej z tý práce. A odvádí koně. Protože mu jeho maminka řekla, ať už se jde najíst a dodělá to zejtra.

3 BM: Jo už vím asi. (Pauza) Mojí mamince odešel táta na vojnu a maminka nevěděla, co má dělat, pořád brečela, ani spát nemohla. A nakonec se vrátil. No, to je všechno.

4: Manželka přemlouvá manžela, aby neodcházel, že ho miluje a udělala by pro něj všechno, ať s ní zůstane. Ať se uklidní a jde si lehnout. Tak se z toho vyspal a bylo to zase dobrý. (Co si postavy myslí a co cítí?) Otec je smutnej, a maminka má strach, že odejde. Už jsem úplně zblblej z toho. Naštvanej no, já řekl smutnej?.

Kolik to bude ještě prosimvás? Já: už moc ne, jen pár tabulí.

6 BM: Tak maminka řekla synovi, aby se nad sebou vzpamatoval, zamyslel, našel si práci a vykašlal se na blbosti ve škole a začal žít podle sebe.? Provokoval učitele tím, že nenesil domácí úkoly, houpal se věčně na židli, házel po spolužácích propisky a podobně. Tak mu řekla, aby začal žít podle sebe. Aby si našel práci, holku a pořídil si byt, aby se usadil.

6 GF: Manžel vybafnul na maminku, která kouká na televizi, a ta se lekla a málem tatínkovi dala facku. Tatínek jí řekl, ať se uklidní, já jsem zezáčátku mluvil o manželovi že jo? Hm, tak teď je to tatínek. Tatínek jí řekl, že se omlouvá a že ať se uklidní a že hm...

18 BM: Tatínka kamarád byl v hospodě a zničehonic dostal infarkt. Začal padat na záda a tatínek ho chytil, zavolal záchranku, odvezli ho a nakonec se z toho dostal nějak.

8 BM: Tak tohle fakt nemůžu vědět. (Pauza) Mýho kamaráda kamarád dostal slepák, tak jsme ho okamžitě odvezli do nemocnice a tam ho operovali a nakonec se z toho dostal. (Jak

se ty postavy cítí a co si myslí?) Kamarád je rozrušenější, a ten operovanejší je rád, že už to má za sebou.

10: mojí mamince umřel děda, začala brečet, a v tu chvíli k ní přišel tatínek, ptal se jí, co se děje, maminka mu to řekla a tatínek jí uklidňoval.

13 MF: Kamarád ráno vstával do práce, jenže se mu vůbec nechtělo a bylo mu nějak špatně, tak zůstal doma.

18 GF: Mý kamarádky sestra zakopla na schodech a zlomila si nohu. Kamarádka k němu přišla, opřela jí o zábradlí, vzala telefon a zavolala tatínkovi, ať jí odveze do nemocnice. Tak jí odvezli do nemocnice, dali jí sádku a bude to dobrý.

5: Maminka přišla domů, a slyšela rány, tak nakoukla do obývacího pokoje, a tam nikdo nebyl. No tak šla do kuchyně a tam taky nikdo, tak si řekla, že se jí to asi zdálo.

14.1.28. Respondent 28

1: Ten kluk, přijde mi nějaký zklamaný. Určitě ho něco trápí. Má rozbitý housle. Nejspíš se zase s někým pohádal a teď sedí a přemýšlí, jak to bude dál nebo jak to udělá. (latence) Nebo sedí a chce se naučit sloku. Ale asi se to nenaučí, jak se tak na něj koukám. Nejspíš se to učí a chce si jít někam zahrát.

2: Ta žena jde do nějakýho knihkupectví. Ten muž s tím koněm nejspíš orá pole. Ta žena, co tam stojí se opírá o strom. Je asi těhotná. Buď se vyhřívá na sluníčku neb někoho očima vyhledává. Ta s těma knížkami půjde domů, chlap doorá pole a ta třetí to nejspíš nedá a půjde taky domů.

3BM: Tak chlapec se asi s někým pohádal předtím. Teď sedí v pokoji, opírá se o postel, truceje, asi je nejspíš moc naštvanej. Má vedle sebe klíče. Přemejšlí, že uteče z domu. Nebo nejspíš zůstane doma a bude se zlobit. Anebo leží sfetovaný a nemůže se zvednout.

4: Nejspíš ten chlap s tou ženou byly někde v baru. Podle toho chlapova výrazu není šťastnej ale naštvanej. Žena, podle výrazu, ho uklidňuje. Chlap nejspíš bránil tu ženu nebo sebe. Dopadlo to dobře. Ženská ho dokázala uklidnit, vzít ho domů a tam si to asi nějak vysvětlili.

6BM: Muž a babička stará. Nejspíš přišli do nějaký místnosti, kde se něco stalo. Nejspíš tam někdo umřel, protože babička má vyděšený výraz a chlap zahořklý. Místo toho, aby měl klobouk ho má dolu. Přemejšlím, co bude dál. Babička se s někým baví a říká jí nemilé správy. Má v ruce kapesník, nejspíš pláče. Muž čeká, jak to dopadne. Dopadne to tak, že babičku odvezou domů. Ten muž je z kriminálky a vyšetří ten případ.

6GF: Ta žena nejspíš sedí v obýváku, asi kouká na televizi. Nejspíš asi něco doma rozbila nebo něco špatné někomu řekla, co říkat neměla. Ten muž za ní přišel s tím, že od ní chce vysvětlení, co se to stalo, že se mu to nelíbí a chce, aby to hned napravila. Žena podivně kouká, že co se to děje, že ona za to nemůže a muž kouká, že za to může. Pokuřuje fajfku. Nejspíš se s ní asi nebude hádat, otočí se a půjde pryč.

18BM: Tadyten muž asi byl někde, kde neměl být. Má roztáhnuté ruce, vypadá to, že letěl dozadu a někdo ho chytil. Ruce ho chytly a anebo mu pomohly, nebo ho víc uzemnilly. (Pauza) No a nejspíš je ten chlap mrtvej.

8BM: Tady jsou 4 chlapi v nemocnici. 2 operují jednoho. Nejspíš toho, koho operují byl někde zraněn anebo se zranil sám. Ten 4. jenom kouká se špatným výrazem. Podle jeho výrazu asi chce, aby se ta operace nepovedla a chce se někomu pomstít. Ten, co ho operuje vypadá, že ho chce zachránit za každou cenu. Ten, co jen přihlíží vidí, že to nemá cenu, že už ho nezachrání. A ten poslední, co kouká zle, je rád, že to nepřežije, že se mu to povedlo a ten, co přihlíží a neoperuje, ten z toho bude velmi nešťastný.

10: To vypadá na muže a ženu. Vypadá to, že je obadva něco trápí. Oba mají zavřené oči, takže se asi předtím stalo něco špatného. Nejspíš se modlí. Ona je o něj opřená a drží ho za srdce. Muž má hlavu blízko při její uchu, takže jí nejspíš něco šeptá. Chce jí uklidnit a říct jí, že bude všechno dobrý. Dopadne to tak, že žena s mužem půjdou v klidu domů.

13MF: Muž s ženou jsou v jednom pokoji. Ta žena je mrtvá, nejspíš nahá. Ten muž pláče, utírá si slzy, nejspíš se předtím něco stalo, oni se pohádali. Ten muž jí nejspíš zabil. Teď si uvědomil, že jí zabil a lituje toho až teďka. Nejspíš si v tu chvíli neuvědomil, co dělá, asi to i nechtěl udělat, ale přišel na to už pozdě. Ženu jenom přikryl dekou, utřel si slzy a utekl od toho bytu. (Pauza) A nejspíš utekl o svého bytu, kde se zamknul a neustále se mu přehrávala v hlavě situace, kterou udělal. Čím dál tím víc toho litovala a pak vstal a šel se přiznat na policejní stanici. Oni ho obvinili z vraždy prvního stupně a šel do basy na 5 let.

18GF: Matka svoje dítě drží kolem krku. Matka pláče, Její dítě, podle toho jak stojí, nejspíš umírá. Předtím se asi hodně pohádali, matka zaútočila nejspíš moc surově. Dcera to nesnesla, neustála. Bylo to pro ní moc brutální, takže umírá. Matka jí levou rukou drží za vlasy, v očích má smutek a pláč. Nejspíš lituje, co udělala, ale vidí, že dcera umírá, ona s tím nic neudělá. Matka je z toho psychicky zdrcená, nejspíš na sebe zavolala policii a dceři záchranku, i když je pozdě. Matka za to šla do vězení a dcera zemřela a měla pohřeb.

5: Todlencto vypadá, že matka otevírá pokoj od svého syna. Ten její syn asi dělal bordel v pokoji, že se tak dívá. Ona se ho ptá: „Co děláš za bordel?“. Syn jí odpověděl nějak upřímnou a souvislou větou. Jeho matku to zadrclo. Zavřela dveře od jeho pokoje a šla zpátky do kuchyně vařit guláš.

14.1.29. Respondent 29

1: To jsou housle? Vypadá jak todlecto. Přemejšším. Co se stalo předtím jako, mám říct? Můžu říct cokoli? I když to bude kravina? Chlapec dostal od dědečka housle k Vánocům, rozbalil dárek, byl z toho zklamaný, šel do obchodu, vyměnil housle, dostal za to prachy a koupil si za to gandžu. (Smiech) Nevím.

2: To vypadá jak ta, reklama na Mroža. Ten chlap, vypadá jak reklama na Mrože, že jo. To nevím, fakt ne. Kolik bude obrázků? Jak se jmenoval ten, co měl Šimíka? (K: Klidně mluv nahlas, co ti napadne.) Úplně? I když to budou hovna? Aaa, ne! (Smiech) Nevím. Nevím už. To je moc úchylný ale. (Smiech) Striptér na koňu přijel do vesnice, uviděl tam krásnou slečnu s culíkem a starou bábu nějakou, no dvě, dvě tydle, těhotnou paní a chtějí todlecto, že jo, chtěl se s nima seznámit. Tak oni ho provedli po vesnici a víte jak to dopadne. Skončili spolu u paní doma, že jo. V posteli. Trojka. Pak jel domů. A ještě striptýz jim tam udělal. (K: Co si mysleli, co cítili?) Že je to úchyl, zezačátku a on cítil, cítil tlaky tam dole. (Smích) Jak kdybych byl skouřenej, já jsem nikdy nekouřil trávu.

3BM: To je holka nebo chlap? Holka, chlap. Pán byl na diskotéce, přišel domů, tam se vožral jako hovado a jak to dopadne nevím ty jo, nevím. Pardon slečno. (Jak se cítili?) Bylo mu blbě. Bylo mu blbě. Si myslel, že to, hovado, se zas vožral. Ne, pardon, já nevím, fakt. Aby jste nebyla na mě naštvaná. Já vás nechci naštvat, že jo. Nechci vám udělat problém, zavařit vám vaši práci, že jo. (Neuděláš mi problém, říkala jsem ti, že není žádná správná ani špatná odpověď.)

4: No jo, tady vidím, že pán zbohatnul, že jo, a pni za ním hnedka přišla: „Hele Franto, ty jo, koupil bys mi nové boty, že jo.“. Pán šel, že jo a říkal, že ne, ne, ne, ne, ne. Pak to, pak nakonec že jo, ona ho překecala, tak šli spolu do obchodu a tam jí to koupil, pak to dopadlo, že jo, celkově. A měl z toho blbej pocit, že jo, na druhou stranu dobře, že měl klid, měl klid od ní, že jo. Takhle vám to stačí? (Ano, jde ti to dobře.) Jo, jsem šikovnej, a postiženej trochu.

6BM: (Smiech) Nic úchylnýho, hele. Slečna, víte, hovado. Aby jste z toho neměla moc průšvih. (K: Nebudu, nemůžu mít průšvih z toho, co řekneš ty.) Já z toho budu mít průšvih,

sem přijdou. A vy to nebudete pouštět dole tam? (K: Ne, nikomu to tady pouštět nebudu.) To fakt nevím. Fakt nevím. Ted' něco z mého rána. To fakt nevím. Možná. Maminka si pozvala její syna, že jo, že má rychle přijít, že má pro něj špatnou zprávu. Synáček přišel k ní, ona mu oznámila, že se něco stalo bráchovi jeho, že jo, pak jakože je problém s jeho bratrem, nevěděli co, pak se to dozvěděla, byli oba smutní z toho, že nevědí co, že jo. Pak najednou zazvonil telefon a zjistili, že jich brácha je teplouš. (Jak se cítili, co si mysleli?) Brácha se ohnul po mejdlo a paní má syna gaye, to pochopila. (Smiech) Kolik jich ještě bude?

6GF: Pán, pán přišel za paní do baru, že jo, měl, gandžu kouřil. a paní se na něj podívala a jakože co to má že jo a on říká, že gandžu, se na něj koukala takhle, že jo, vyvaleně, jestli jí dá taky prda, že jo, tak se zhulili oba dva a dopadlo to tak, že oba viděli všude šmouly a todlecto a cejtli se přitom vesele.

18BM: (Smiech) Pán si jede, pán si jede po parku, že jo, a zachvilku k němu přijde druhý a začne ho znásilňovat. Začne ho vojíždět, že jo. A dopadlo to tak, že ten druhý měl natrhlou prdel. (Smiech) Bylo mu blbě z toho. Cejtli se blbě, ten teplouš v klidu, že jo. Jemu se to líbilo, to byl náš učitel matiky. (Smiech)

8BM: Hm, toš, tak to nevím. Kluk si dělal na operačním sálu selfie. Mně už nic nenapadá. Proč si tu selfie dělal? Líbilo se mu, nikdy neviděl jak se někdo jako řezal, líbilo se mu to, bylo to dobrý pozadí a mmmm, ještě duckface tam moch udělat, že jo. A dopadlo to tak, že ho pak našli a vyhodili ho z nemocnice. A on brečel a musel to smazat, že jo. Vyhodili ho, že jako tam nemá co dělat. A měl z toho blběj pocit, že musel smazat fotku, selfie, mě by hodně lajků na Facebook-u, že jo.

10: No fuj! Počkat, ne, ted' vážně, todle je paní nebo pán? (To já nevím.) Víte! Asi pán, no tak to vypadá divně ale, že jo. Že ten jeden tomu druhému todlecto, se kojej navzájem, že jo. Chápete. Přišli k sobě, začali se prohrabávat, ošahávat, teploušové taky, že jo. Můžu tam říct jméno toho pana učitele? Ruda tady, že jo, na desítce nahoře, nahoře zkusit, v rohu. Ten druhý, to je druhý pan učitel, jak se jmenuje, Jirka, Jirka, pan učitel Jirka, pelikán, prosím, jo, Jirka je teplouš. Oni spolu todle, že jo, přišel ředitel a dopadlo to tak, že je oba profackoval a on mě z toho dobřej pocit, že zjistil, že jsou teploušové.

13MF: Tady pán šel k paní, že jo, tam souložili, pán pak vstal, volala mu manželka, že jo, kde je. On jakože je na služební cestě a ona jakože potřebuje pomoct, on říká, že nemůže a on si myslel, že ho načapala, že jo, si oddych, ty jo, spocenej celej, že jo. Takže stará mu na

nic nepřišla, že jo a moch si vesele špásovat dál. Bez legrace, to na základce měli dva učitelé spolu milostný románek, jako učitel a učitelka. Ten učitel, to byl hajzl, ten učitel, on šel pak do školy na kole, ho srazil autobus. (Smiech) Šestka, si jí pamatuju doteď, jsem to viděl totiž.

18GF: Prosím, přišla jedna slečna, jedna ženská k druhý na návštěvu, šli po schodech a začaly lesbické hrátky, pak šly nahoru, špásovaly, načapal jich při tom starej a měla průšvih a měla z toho blbej pocit.

5: To je ta pani jak načapala ty dva, svýho syna s přítelkyní souložit a přidala se k nim. Užili si to všichni, všem se to líbilo. Incest, zábava pro celou rodinu. (Co tomu předcházelo?) Slyšela tam nějaké divné zvuky. Chápete. Všichni cejtli pohodičku, klídeček, všem se to líbilo, akorát ta maminka, ta se nějak, incest, že jo, zábava po celou rodinu, jak říkám. Ne, pardon, já jsem nevěděl, že jo, co mám říct.

14.1.30. Respondent 30

1: Takže, to je kluk, kterej dostal asi housle nejspíš a asi ho to nějak moc nechytlo. Asi nechce bejt asi zrovna kluk, kterej bude asi hrát na housle, asi nechce dělat v kapele. (Jak to dopadne?) Jak to dopadne? No, nejspíš se na to vykašle. Rodiče budou asi dost zklamání, že kupovali zbytečnou věc.

2: Takže, tohlencto je slečna asi z farmy, která vyrůstá, podle toho, co drží ty učebnice, no, ty knihy, tak by asi nejspíš chtěla do školy a ta její matka nebo co to je, asi, vypadá, že na to asi moc nebude, takže asi se jí nesplní sen. (A co si myslí, co cítí?) Co si myslí? Myslím, že cejtí docela lítost, asi že jí máma nevěří.

3BM: (Smiech) Jéžiš. Tak to bude asi nejspíš nějaký chlapec, kterému se stalo asi něco špatnýho, já nevím, možná dostal sekec od táty, asi kvůli něčemu špatnýmu co provedl a dopadne to asi tak, že se poučí ze svýho, ze svých chyb. Bude se to snažit napravit. (Jak se cejtí, co si myslí?) No, teď se cejtí asi docela blbě, asi brečí, cejtí se naštvanej asi na celej svět.

4: (Smiech) Jéžišmarja. No, tak si žena, jéj, to nevím, co bych k tomu řekl. Tak asi podezírá svého manžela z nevěry, nevím, podle toho, co jí, tak hrozne probodává tím pohledem, tak asi jí podváděl no. Asi to dopadne tak, že se asi rozejdou nebo rozvedou.

6BM: Hmm, tak. Tady se asi ten muž dozvěděl asi nějakou špatnou zprávu od své babičky nebo matky nebo kdo to je. Asi možná o nějakým úmrtí nebo takhle, něco takovýho, podle toho výrazu. A nevím, jak to dopadne, asi to dopadne nějak smutně, no. Netuším.

6GF: Tady asi pán chce něco naznačit slečně, nevím, o co se jedná (smiech), ale dopadne to asi nějak tak, že z toho možná vyvrcholí možná nějaká hádka nebo nějaký docela dlouhý rozhovor, nějaký podezírání. (Co si myslí, co cítí?) Ta žena vypadá na to, že je docela zaskočená. Ten muž se směje, takže asi ví, o co se jedná. Nějakí přímí důkazy.

18BM: Jáj, tak to vypadá na nějakého opilého chlapa, kterýho nějaký asi jeho známý nebo někdo ho vede domů. Ten člověk si asi myslí, ať už konečně leží v posteli, že už mu asi je pěkně špatně. Vyvrcholí to asi tak, že se ráno probudí s pěknou ko..., s pěknou opicí.

8BM: (Smiech) No, tak to vpadá asi, asi na nějakou, nejspíš operaci matky, to bude asi nějaký její syn, kterež z toho vypadá docela zaskočeně a myslím, že se cejtí asi docela špatně, docela psychicky na dně a doufám, že to nevyvrcholí tak, že ta matka umře. (K: A co bylo předtím?) Předtím? Matce nebylo asi moc dobře, asi nějakí problémy se zdravím. Netuším.

10: Jé, tak tohleto vypadá na nějakej starší pár, co nejspíš asi tancuje. Vypadá to, že se cejtěj asi docela zamilovaně a vyvrcholí to asi tak, že spolu šťastně odejdou domů a stráví spolu zbytek života.

13MF: No, tak tohlencto vypadá, nějakej pár, kdy asi v noci něco proběhlo. Muž se vzbudil, jako asi nejspíš, klasicky, utíká pryč, možná jednorázovka nebo možná musí jít do práce, netuším. Cejtí se asi docela ospale. Asi se netěší na, co bude muset proběhnout za celej den.

18GF: Tak, tohlencto vypadá asi že matka odnáší dítě spát, asi usla na gauči nebo někde jinde. S tím, že se cejtí asi trochu blbě, že musí tahat zase dítě nahoru po schodech. Vyvrcholí to asi tak, že odnese konečně dítě a půjde si zpátky sednout k televizi.

5: No, tak nejspíš někdo zvoní u dveří, slečna asi běží se rychle podívat, kdo to byl, cejtí se asi trochu vylekaně. Dopadne to asi tak, že otevře dveře a konečně uvidí, kdo to je.

14.2. Prítomnosť kategórií obsahovej analýzy u jednotlivých respondentov

Stípeč1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
NEISTOTA, ASI, TŘEBA, PODLE MĚ, VIAC ZÁVEROV	X	X	X	X	X		X	X			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X		X
ŠOKOVAŤ, PREDVÁDZAŤ KONTROVERZNÉ TÉMY, VÝSMECH																													X
AMORÁLNOSŤ BEZOHLADNOSŤ, NESVEDOMIE, ZRADA, ĽAHOSTAJNOSŤ, POSTAVY SA NECHOVAJÚ PODĽA PRAVIDIEL, KTORÉ ALE RESPONDENT POZNÁ								X															X						X

EXTERNÉ VPLYVY, EXT. LoC, POSTAVA ZA TO NEMOŽE, VYVIŇOVANIE PČHATEĽA, OBVIŇOVANIE OBETE (NESPRAVODLI VOSŤ)																					
ISTÝ HAPPY END																					
NEVÍM, NEISTOTA, ↓MOTIVÁCIA									X					X	X	X	X		X	X	X
JAZYKOVÝ TIK			X	X										X	X		X	X	X	X	X
NEREÁLNE SITUÁCIE, ODSTUP									X		X										
SPRAVODLIVO SŤ, VINNÝ NÁSLEDKY, NEVINNÝ HAPPY END																X					
UVOLNENOSŤ, PÍSKANIE									X												

FANTÁZIA, ISTOTA							X	X															
PROZAICKÉ ROZPRÁVANIE							X																
PROZAICKÉ ROZPRÁVANIE + NESPRÁVNY VÝZNAM SLOV, ↓ SLOVNÁ ZÁSoba, ↓ VYBAVOVANIE SLOV Z PAMÄTI							X								X	X							
REPETITÍVNOŠ Ť							X																
ODBRZDENOS Ť, VULGARIZMY, ODBIEHANIE OD TÄMY, IMPULZIVITA							X	X															X
PRÍBEH↑ NEŽ OBRAZ							X																

UNÁHLENÉ NEPODROBNÉ VYRIEŠENIE/ ZÁVERY + PRÍP. PREKAZENIE PLÁNOV POSTÁV	X	X	X								X										X																		X		X												
COPING= REZIGNÁCIA	X							X	X	X	X											X																	X														
COPING= AGRESIVITA				X	X																																								X								
COPING= SNAHA VHODNE VYRIEŠIŤ					X			X	X	X	X	X	X									X				X																					X						
COPING= ZMIERENIE SA SO SIT.										X		X																																									
COPING= PASIVITA																																																		X			
COPING= PASIVITA + PRIANIE, ABY SA SIT. VYRIEŠILA																																																					X

NEPRIMERANÝ OPTIMIZMUS	X	X			X															X		X		
TRAGICKÉ ZÁVERY					X																			
POVRCHNOSŤ/ PLYTKOSŤ PRÍBEHOV, POPIERANIE IDENTIFIKÁCIE																				X				
VEDOMÝ ZDROJ EMÓCIÍ POSTÁV A SITUÁCIÍ			X		X		X																X	X
TABUĽA= PRIZNANÉ EMÓCIE			X									X								X				
KONTEXT= KOMPLEXNÝ			X																					
KONTEXT= ČASOVO ŠIROKÝ					X																			
KONTEXT= ÚZKY/ BEZPROSTRE DNÝ				X								X												

INFANTILNOSŤ , IDEALIZÁCIA SEBA A OTCOVSKEJ POSTAVY V PRÍBEHOCH																											X			
DISKONTINUIT A, NEADEKVÁTNE POŽIADAVKY OD POSTÁV																											X			
KOMPLEXNOS Ť EMÓCIÍ, EMÓCIE + MYŠ.			X																											
SUBMISÍVNE POSTAVY- EM. SMÚTOK, HNEV										X																				
VYNECHÁVAN IE POSTÁV	X																													

NEIZOLOVANOST SITUACIÍ- TRVALOST (NÁSLEDKOV)				X							X											
NEUVÁDZANIE DO PRÍBEHU, NEDESKRIPTÍV A-ZDIELANÉ VNÍMANIE, ↓ MOTIVÁCIA OBJASNIŤ PRÍBEH						X						X										
TÉMA= AGRESIVITA, NÁSILIE	X		X	X			X		X	X						X						
TÉMA- SMRŤ	X						X	X	X		X								X		X	
TÉMA= KONFLIKT			X				X		X	X	X	X		X	X	X					X	
TÉMA- KONFLIKT S AUTORITOU				X						X				X		X						
TÉMA- STRATA					X																	
TÉMA- STRACH					X																	
TÉMA- BEZMOC					X				X													
TÉMA- ZÚFALSTVO					X																	

NEJASNOSTI A ZMENY (ZÁVERY, PRÍČINY, POSTAVY, VZŤAHY, ZÁMERY) A VŠEOBECNO SŤ (NEJAKÝ)- ↓ MOTIVÁCIA/ SCHOPNOSŤ ŠTRUKTUROV AŤ A ROZVÍJAŤ, TENDENCIA UNIKAŤ, ASOCIÁCIE, IMPULZIVITA, NEISTOTA	X	X																																		
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14.3. Obsahová analýza a hodnotenie SCORS jednotlivých respondentov

14.3.1. Respondent 1

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „podľa mňa“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kozou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie tabule.

V príbehoch sa u postáv často objavuje frustrácia (napr. sklamanie, strach, výčitky svedomia, prepracovanosť apod.). Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je únik zo situácie (utečie, už tam nikdy nepôjde, zabije sa), alebo rýchle vyriešenie situácie bez podrobnejšieho popisu krokov riešenia respondentom. S tým je spojený aj v niektorých príbehoch prítomný neprimeraný optimizmus (postava sa z ničoho nič naučí hrať na husle, nájde si partnera apod.)

Respondent na kartách taktiež niekedy „nevidí“, resp. nepopisuje niektoré postavy (zameriava sa len na niektorú z vyobrazených- úplne ich vynechá, alebo zahrnie do istej kategórie, napr. „rodina“, „druzí“, „jiní“ apod.). *nevidí niektoré postavy + neprimeraný optimizmus= poprenie (Cramerová)

Výpovede majú taktiež často trvalý charakter, napr. „furt“, „do konce života“, „nikdy“, apod. Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je násilie, napr. vražda, ubližovanie apod.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	31	2,5
B	3	3	1	4	4	5	2	1	4	1	5	2	35	2,9
C	2	1	1	5	1	5	2	1	5	1	5	1	30	2,5
D	-	3	1	3	-	4	-	1	-	2	1	1	16	2
E	5	5	4	2	5	5	5	3	5	5	5	5	54	4,5

14.3.2. Respondent 2

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nejspíš“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie tabule. Nasvedčuje tomu taktiež fakt, že niekedy uvádza dva možné závery príbehu.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné závery (napr. tabuľa č. 5, kedy manžel nepríde domov, ale respondent neuvádza dôvod), nejasné príčiny udalostí (napr. popis tabule č. 6GF, kde nie je jasné, prečo žena muža odmietne, alebo tabuľa č. 13MF, kde respondent neobjasňuje motív vraždy). Respondent rýchlo preskakuje k záveru príbehu bez predošlého podrobnejšieho popisu krokov, ktoré tomuto záveru vedú. Tento spôsob rozprávania príbehu by bolo možné interpretovať aj ako snaha rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo ako nedostatočnú motiváciu respondenta k rozvíjaniu príbehov. Copingovými stratégiami postáv taktiež často býva únik zo situácie, alebo rezignácia.

Často vnášanou témou do príbehov je smrť, ktorá väčšinou v (druhých) postavách vyvoláva isté pocity, napr. samovražda, vražda (vyvoláva vo vrahovi pocit úľavy), nehoda (vyvoláva

v druhej postave pocit osamotenosti), zdieľaná- spoločná smrť (vyvoláva pocit úľavy a spokojnosti v umierajúcich postavách) atď.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	29	2,4
B	-	4	-	3	3	4	1	4	4	1	3	3	30	3
C	-	3	-	1	1	2	1	5	6	1	1	5	26	2,6
D	-	-	-	1	3	-	1	4	-	1	-	-	10	2
E	3	4	3	5	5	3	2	5	5	3	2	2	42	3,5

14.3.3. Respondent 3

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „tak asi“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie tabule.

Respondentovo rozprávanie príbehov je často nejasné- nie je zrejmá príčina spúšťajúca udalosti, nie je jasný počet postáv a ktoré postavy popisuje, v príbehoch nebýva jasný záver, resp. nedôjde k ich rozuzleniu. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. S tým môžu tiež korešpondovať neprimerane optimistické závery príbehov, ktoré bývajú rýchle bez podrobnejšieho popisu krokov riešenia. Táto stratégia by mohla taktiež poukazovať na tendenciu respondenta unikáť z testovej situácie. Postavy v príbehoch taktiež zo situácií unikajú bez výrazného nesenia zodpovednosti za svoje jednanie.

Najčastejšími témami respondentom vnášanými do príbehov sú konflikty a násilie.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	3	1	2	3	3	2	2	1	1	3	3	1	25	2,1
B	-	4	4	5	4	3	4	4	4	3	3	1	39	3,5
C	-	1	1	1	1	2	2	1	3	1	5	1	19	1,7

D	-	-	1	3	2	2	-	2	-	1	-	1	12	1,7
E	5	4	2	3	2	2	2	2	5	5	2	5	38	3,2

14.3.4. Respondent 4

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nejspíš“, „řekl bych“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie tabule. Nasvedčuje tomu taktiež fakt, že niekedy uvádza dva alebo viac možných záverov príbehu.

Respondent reflektuje, že na situácie či emócie postáv usudzuje z ich mimiky, alebo gestiky (napr. tabuľa č. 1: „Vypadá, fakt se tváří smutně hodně, má takovej smutnej výraz, možná byl týranej.“) Tabule niekedy charakterizuje emóciou, ktorú v ňom vyvolávajú- metaforicky. Príbehy respondent často zasadzuje do individuálnych historických a socioekonomických kontextov vyobrazených postáv. Taktiež do príbehov zvykne zahrňovať svoje všeobecné poznatky a predstavy o fungovaní ľudskej psychiky (napr. „jak to většinou bejvá“).

V príbehoch respondenta sú postavy často rozdeľované na dominantné a submisívne. Postavy, ktoré v príbehoch jednajú násilne a toto násilie im prináša pozitívne pocity, sú respondentom odsudzované, dehumanizované (napr. „zvíře“, „krysa“). V príbehoch vystupujú taktiež postavy, ktoré síce jednajú násilne, ale respondent ich vo svojich výpovediach nesúdi- takými sú tí, ktorí sa takto správajú napríklad náhodne, unikajú tým zo svojej nešťastnej situácie, alebo sa mstia. Copingovou stratégiou postáv v príbehoch teda často býva agresivita. Postavy, ktoré sú obeťami sa páchatelovi buď pomstia, alebo zo situácie unikajú. Postavy, ktoré v príbehoch spáchajú zločin (násilný), bývajú vo výpovedi respondenta nejakým spôsobom potrestaní (napr. väzenie, šialenstvo, samovražda).

Respondent má taktiež ťažkosti s popisovaním emócií u postáv, ktoré zrejme zažívajú strach, alebo úzkosť, napr. na karte č. 8BM: „To nejde popsát, co zažívá.“. Inak sú však emócie postáv popisované precízne, do hĺbky, prepojené s ich myšlienkami.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je násilie, napr. vražda, ubližovanie apod. a konflikt a autoritou.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	5	4	5	5	5	5	5	5	3	6	6	5	64	5,3

B	1	4	1	3	3	5	-	1	4	1	1	4	30	2,7
C	1	5	1	2	1	4	-	2	6	1	1	1	25	2,3
D	-	-	1	-	2	3	-	1	-	2	2	3	14	2
E	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	5

14.3.5. Respondent 5

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nevím“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent tiež v hovore často používa slovo „prostě“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňuje vety bez ohľadu na svoj skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

Respondent tabule a postavy vopred málo popisuje, tzn., že do príbehu „skáče“ bez dostatočného uvedenia do príbehu, kontextu. V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti a neurčitosti- nejasné príčiny vzniku udalostí, nejasný obsah príbehu, neurčitosť postavy (napr. „ta osoba“, „ten človek“, postaví sa skrz to nějak“, „nějaké problémy“). Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeliam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou. Výpovede majú taktiež často trvalý charakter, napr. „ztratil všechno v živote“, „jediný, co ho kdy bavilo v tom živote“ apod. Popisované udalosti teda podľa respondenta majú dlhotrvajúce následky- nie sú izolované.

V príbehoch respondent často popisuje udalosti tak, že sa postavám dejú bez ich vlastného zavinenia, napr. „spadl do toho“, alebo „za to mohla ona (iná postava)“. Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je agresivita (aktívna, alebo pasívna), rezignácia, alebo snaha situáciu vyriešiť.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je strata, strach, bezmocnosť, zúfalstvo.

1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
----------	----------	------------	----------	------------	------------	-------------	------------	-----------	-------------	-------------	----------	----------	----------

A	3	3	2	3	3	2	1	1	2	2	3	1	26	2,2
B	3	4	3	5	1	4	3	4	5	3	5	1	41	3,4
C	1	1	1	1	1	5	1	4	5	2	1	1	24	2
D	-	-	-	2	1	-	1	5	-	-	2	1	12	2
E	5	3	3	3	4	2	4	3	5	4	4	2	42	3,5

14.3.6. Respondent 6

Respondent často popisuje dej príbehov ako bezprostredný sled udalostí bez širšieho kontextu (napr. tabuľa č. 1: „vzal nástroj – položil ho na stôl – vyčistil – nástroj uklidil“). V príbehoch respondenta sa často objavujú zmeny v priebehu rozprávania, rôzne nejasnosti v kauzalite, postavách atď. Tento jav by bolo možné interpretovať buď ako neistotu respondenta vo svojom rozprávaní, alebo impulzivitu- príbehy tvorí na základe momentálnych asociácií bez predošlého premyslenia príbehu vopred. Príbehy sú taktiež málo emočne nabité- respondent popisuje sled udalostí jednoducho, bez emócií alebo hodnotení. Môže s tým súvisieť aj fakt, že respondent používa slovné spojenia ako „jít dál“, alebo „žít svůj život dál“, čo môže znamenať, že situácie popisované v príbehoch nemajú vplyv na ďalší život postáv. Čo sa týka vzťahov medzi postavami, v príbehoch respondenta často nie sú jasné (napr. tabuľa č. 18GF: „nějaké dvě paní“).

V prípade, že je v príbehu vyjadrení sexuálny kontext, respondent ho verbalizuje nepriamo, napr. „tabuľa číslo 13MF: „uvědomil si co tam dělá“, alebo 6GF: „žena, která si ráda užívá“). Môžeme z toho usudzovať na to, že sa respondent hanbí sex priamo pomenovať.

Najčastejšou copingovou stratégiou postáv v príbehoch tohto respondenta je snaha situáciu vyriešiť, alebo rezignácia. Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša je smútok a ľútosť, aj keď bolo v prípade tohto respondenta je náročnejšie nájsť spoločné témy, keďže bolo z príbehov ťažšie ich nosnú tému určiť.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	1	3	3	5	3	4	2	3	2	3	3	1	33	2,8
B	-	4	2	5	4	5	4	4	4	4	4	4	44	4

C	-	5	2	5	3	5	1	3	5	3	5	1	38	3,5
D	-	-	-	1	-	5	-	-	-	2	-	-	8	2,7
E	2	5	4	5	2	4	2	5	2	2	2	2	37	3,1

14.3.7. Respondent 7

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „myslím si“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty. Respondent sa v rozprávaní príbehov veľmi zameriava na detaily a príbehy sú z veľkej časti deskriptívou obrazu na tabuli, s nízkou tendenciou k interpretáciám obsahu tabúl, k tvorbe zápletiiek apod. Z tohto javu by sa dalo uvažovať o schopnosti respondenta rozdeľovať pozornosť medzi rôzne impulzy. Každopádne analýza obrazu do detailov bude zrejme jeho stratégiou k usudzovaniu na možný dej príbehu. Respondent reflektuje, že na situácie či emócie postáv usudzuje prevažne z vizuálnych vnemov („vidím tam“), alebo skrz vlastné emócie („cítim“).

V rozprávaní respondenta môžeme hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeliam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu („něco“, „nějaký“ atď! - rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou. Tento fakt môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu príbehy jasne štrukturovať, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov.

V prípade, že je v príbehu vyjadrení sexuálny kontext, respondent ho verbalizuje nepriamo, napr. tabuľa číslo 13MF: „měli to spolu“.

Záveru príbehov respondenta mávajú ambivalentný charakter („dopadne to dobre i špatně“).

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	1	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	29	2,4
B	-	-	-	4	4	2	4	2	5	4	5	4	34	3,8
C	-	4	-	1	4	2	3	2	5	3	5	2	31	3,1
D	-	-	-	-	-	4	-	1	-	-	-	-	5	2,5
E	4	2	4	4	4	4	3	3	2	2	4	2	38	3,2

14.3.8. Respondent 8

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „treba“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent tiež v hovore často používa slovo „jakože“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňuje vety bez ohľadu na svoj skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta. . Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

Príbehy popisované respondentom často siahajú do vzdialenej minulosti a budúcnosti a používa slovné spojenia ako „jít dál“, alebo „žít dál“, čo môže znamenať, že situácie popisované v príbehoch nemajú vplyv na ďalší život postáv.

Postavy sa zvyknú správať bezohľadne a ľahostajne k druhým, často iné postavy zrádzajú bez výrazných výčitiek svedomia.

V niektorých príbehoch respondenta je prítomný neprimeraný optimizmus, alebo naopak tragický, nešťastný záver príbehu.

Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je snaha situáciu vyriešiť, alebo rezignácia.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša sú smrť (často je to smrť ženskej postavy, po ktorej niekedy nasleduje smrť postavy mužskej), násilie konflikt a dominancia.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	2	4	2	3	3	3	1	3	2	3	4	3	33	2,8
B	-	5	4	5	1	4	4	4	4	2	5	2	40	3,6
C	-	4	5	2	3	4	1	1	4	1	2	1	28	2,5
D	-	3	-	-	1	3	2	-	-	1	2	3	15	2,1
E	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	55	4,6

14.3.9. Respondent 9

Respondentove príbehy sú vopred dobre premyslené a dramaticky prerozprávajú- vymýšľa si mená postáv, časy udalostí, „jedného dne se stalo“, „našli housle a o pár metrů dál mrtvé tělo“ apod.) Môžeme usudzovať na to, že má respondent rozvinutú fantáziu, ktorú pri rozprávaní príbehov využíva. Respondent vykazuje istotu vo svojom rozprávaní a pomerne širokú slovnú zásobu. Takýto spôsob rozprávania môže znamenať respondentovu vysokú mieru motivácie a snahy dobre splniť zadanú úlohu, alebo sa „predviesť“, zvyšovať si sebavedomie apod. Respondent sa však primárne sústreďuje na príbeh a menej na obraz na tabuli.

Do príbehov respondenta sú pridávané postavy nevyobrazené na tabuliach. Hlavná postava príbehu však často nakoniec zostáva v nešťastnej situácii osamotená.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv príbehov je rezignácia, únik do fantázie, alebo snaha situáciu vyriešiť, zmeniť.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša je smrť (ktorá býva sčasti zavinením danej postavy a sčasti súhrou okolností) a opustenosť.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	ø
A	3	3	3	4	2	3	2	2	3	2	3	2	32	2,7
B	3	5	1	4	4	5	1	4	1	3	2	5	38	3,2
C	1	5	3	5	3	5	2	2	3	3	1	4	37	3,1
D	-	4	1	5	-	-	2	1	1	3	2	3	22	2,4
E	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	53	4,4

14.3.10. Respondent 10

Respondent sa pri rozprávaní príbehov evidentne snaží používať pre bežný hovor neobvyklé, sofistikovanejšie výrazy (napr. „nápaditý mladík“, „věrný svý milý“), ale slová často používa nesprávne, s nesprávnym významom. Takýto spôsob rozprávania môže znamenať respondentovu vysokú mieru motivácie a snahy dobre splniť zadanú úlohu, alebo sa „predviesť“, zvyšovať si sebavedomie apod. Počas rozprávania príbehov navyše niekoľkokrát opakuje tie isté deje (v jednom príbehu niekoľkokrát zopakuje to isté).

Respondent sa v rozprávaní príbehov často zameriava na detaily, ktoré však neprepojuje so samotným príbehom. V príbehoch respondenta sa často objavujú zmeny v priebehu rozprávania, rôzne nejasnosti v kauzalite, postavách atď. Tento jav by bolo možné interpretovať buď ako neistotu respondenta vo svojom rozprávaní, alebo impulzivitu- príbehy tvorí na základe momentálnych asociácií bez predošlého premyslenia príbehu vopred. Respondent reflektuje, že na situácie či emócie postáv usudzuje z ich mimiky. V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné príčiny udalostí, alebo ich skutočnú podstatu. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, alebo má nedostatočnú motiváciu k zmysluplnému rozvíjaniu príbehov. Respondent často nahlas verbalizuje svoje prvé dojmy z tabúľ, napr. „Cože?!“, alebo „Ty vole, co to, kurva, je?!“.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú zmierenie sa so svojou situáciou (ľahostajná rezignácia) alebo snaha situáciu vyriešiť. Častejšie sú však postavy zmierené so svojim osudom- nesnažia sa svoju situáciu zlepšiť, aj keď sú nešťastné. Postavy správajúce sa násilne a neohľaduplne sú respondentom „vyviňované“ („napr. tabuľa č. 18GF: „matka zabila to dieťa, jelikož k tomu bola nucená... to dieťa neposlouchalo, alebo že to finančne nezvládala“).

Postavy často prežívajú úzkosť, smútok a neistotu.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, je násilie, smrť a sklamanie.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	1	3	2	4	4	3	1	4	3	3	4	2	34	2,8
B	-	4	2	4	1	4	2	5	5	3	2	1	33	3
C	-	5	5	1	2	2	1	2	1	1	1	1	22	2
D	-	4	1	2	1	1	-	1	-	1	1	-	12	1,5
E	4	5	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	41	3,4

14.3.11. Respondent 11

Príbehy rozprávané respondentom sú krátke a často uvádza, že nevie, čo by mal o tabuli (ďalej) povedať. Respondent vo svojom hovore používa vulgarizmy a často kritizuje testovú

situáciu- vzdychá, „Ty vole, to jsou obrázky, fakt!“ apod. Z toho môžeme usudzovať na respondentovu bezprostrednosť, impulzivitu, alebo ľahostajnosť k mienke zadávateľa testu. Príbehy sú taktiež málo emočne nabité- respondent popisuje sled udalostí a postavy jednoducho, bez emócií alebo hodnotení (keď emócie popisuje, tak len tie negatívne). Mohli by sme z toho usudzovať, že respondent popiera svoje emócie, hlbšie sa nad rozprávanými situáciami nezamýšľa, alebo si je neistý.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú rezignácia alebo snaha situáciu vyriešiť.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, je násilie (fyzické) a konflikt, aj keď bolo v prípade tohto respondenta náročnejšie nájsť spoločné témy, keďže bolo z príbehov ťažšie ich nosnú tému určiť.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	1	2	1	3	2	3	1	2	3	3	3	1	25	2,1
B	4	4	-	2	2	5	2	4	4	4	4	-	35	3,5
C	1	2	-	1	1	1	2	3	3	2	3	-	19	1,9
D	1	1	-	1	1	2	1	-	-	1	-	-	8	1,1
E	4	5	4	4	3	4	4	4	5	4	4	5	50	4,2

14.3.12. Respondent 12

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „třeba“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent tiež v hovore často používa slovo „prostě“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňuje vety bez ohľadu na svoj skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta. . Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami. Pri rozprávaní si respondent niekedy píska. Mohlo by to značiť jeho uvoľnenosť v priebehu testovej situácie. Závěry uvádzaných príbehov niekedy prinášajú zvrat, radikálne ukončia to, čo postavy v príbehu budovali, bez uvedenia konkrétnych krokov, ktoré k takémuto záveru viedli (napr. tabuľka č. 4: „obadva jsou asi šťastní a nakonec se rozejdou a nic nebude“).

U postáv uvádzaných v príbehoch sa rôzne strieda vysoké a nízke sebahodnotenie, mienka postavy o sebe. Čo sa týka vzťahov medzi postavami, v príbehoch respondenta často nie sú jasné, alebo postavy samotné sú nedostatočne charakterizované. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeleniam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv je snaha situáciu vyriešiť, alebo zmierenie sa so svojou situáciou.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je bezmocnosť, aj keď bolo v prípade tohto respondenta náročnejšie nájsť spoločné témy, keďže bolo z príbehov ťažšie ich nosnú tému určiť.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	2	1	3	2	3	1	1	3	2	3	3	2	26	2,2
B	-	-	1	5	3	4	-	4	4	4	4	1	30	3,3
C	-	-	1	3	1	3	-	1	5	3	5	1	23	2,6
D	-	-	-	-	3	-	-	1	-	3	-	-	7	2,3
E	4	3	4	3	4	4	5	4	5	3	3	4	48	4

14.3.13. Respondent 13

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nevím“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

V príbehoch respondent zvykne popisovať situácie, ktoré sa skutočne nedejú- popisuje príbeh ako divadelnú hru, obsah fantazijných myšlienok, alebo je príbeh nápadne rozprávkový.

Respondent v príbehoch často popisuje postavy separovane (napr. tabuľa č. 2, kde popisuje dve postavy ako manželský pár a jednu úplne nezávisle na tomto páre). Niekedy sa jedná o postavy rodičia verzus ich dieťa (napr. tabuľa č. 8BM, alebo 10).

Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je snaha situáciu vyriešiť.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je smrť, aj keď bolo v prípade tohto respondenta náročnejšie nájsť spoločné témy, keďže bolo z príbehov ťažšie ich nosnú tému určiť

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	31	2,6
B	4	4	2	2	3	3	-	2	4	4	4	1	33	3
C	3	3	1	1	2	1	2	2	4	1	5	2	27	2,3
D	-	-	-	3	-	3	-	-	-	1	5	1	13	2,6
E	5	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	50	4,2

14.3.14. Respondent 14

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nevím“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, príp. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

V príbehoch respondenta je často jedna z postáv dominantná, autoritatívna a iná sa takejto postave nakoniec podriaďuje bez toho, aby respondent vo svojom príbehu reflektoval dôvod (napr. „stejnak to bude muset udělat“). Respondent máva taktiež ťažkosti s popisovaním emócií u postáv. Postavy su často nedostatočne charakterizované- k ich označeniu používa len zámená, príp. postavyvôbec neoznačuje . Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. Postavy, ktoré sú v roli obetí bývajú pasívne- nebránia sa (napr. tabuľa č. 13MF). Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je rezignácia a zmierenie sa so svojou situáciou. Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, je násilie, napr. vražda, ubližovanie; dominancia a konflikt (vrátane konfliktu s autoritou).

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	26	2,2
B	2	4	2	2	2	2	1	1	5	4	1	4	30	2,5

C	2	3	2	1	3	1	1	1	5	1	1	3	24	2
D	-	-	-	1	1	1	1	1	-	1	1	-	7	1
E	3	4	2	4	2	4	2	4	4	2	3	3	37	3,1

14.3.15. Respondent 15

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „třeba“, alebo si overuje, o čom má hovoriť. Z toho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent sa vo svojom hovore vyhýba vulgarizmom.

V príbehoch respondenta sú postavy často rozdeľované na dominantné a submisívne. Dominantné postavy jednú násilne, ale submisívne postavy sa v príbehoch provokáciou a nevhodným správaním pričinia k tomu, aby sa k nim dominantné postavy správali agresívne. Tieto submisívne postavy potom na agresívne správanie mierené voči nim reagujú smútkom a nahnevanosťou.

Respondent zamieňa myšlienky a emócie postáv- „myslí si, že je naštvanej“.

Respondent uvádza dva druhy záverov príbehu: „být spolu“/ „bydlet spolu“ a „rozejít se“/ „nebydlet spolu- konflikt postavy vyriešia odpustením/ zabudnutím/ zostávajú spolu, alebo sa definitívne rozchádzajú. Popisované udalosti teda podľa respondenta majú dlhotrvajúce následky- nie sú izolované. Tieto závery nastávajú v rozprávaní náhle- bez uvedenia konkrétnych krokov, ktoré nemu postavy viedli.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné závery. Čo sa týka vzťahov medzi postavami, v príbehoch respondenta často nie sú jasné. Postavy sú často nedostatočne charakterizované, napr. „ten pán“, „někdo“, . Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeliam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou.

Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je únik zo situácie, alebo zotrvanie v situácii (zrejme s intenciou situáciu vyriešiť).

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, je násilie, príp. agresivita ako fyzická, verbálna, alebo pasívna, napr. „zmlátil“, pohádali sa“, „zabil“ apod., konflikt, dominancia.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	2	3	2	3	3	1	2	3	2	3	3	3	30	2,5
B	1	1	1	3	2	3	4	1	5	1	1	2	25	2,1
C	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	4	19	1,6
D	1	1	1	1	1	1	-	1	3	2	1	2	15	1,4
E	3	2	5	4	4	3	3	4	4	5	5	5	47	3,9

14.3.16. Respondent 16

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú frázy ako „nevím“ a „melu úplný blbosti“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, na jeho nízku sebadôveru.

Respondent má taktiež ťažkosti s popisovaním emócií a myšlienok u postáv, ktoré nie sú identifikačnými. Mohli by sme z toho usudzovať na nízku schopnosť respondenta „vcítiť“ sa do emócií druhých ľudí, pochopiť myšlienky druhých, alebo pochopiť situáciu druhého. Často sa tiež opakujú tie isté emócie postáv, čo respondent reflektuje- „smutek“, „to je furt dokola smutek, vztek, že jo“.

Postavy v príbehoch respondenta sú často výrazne polarizované- buď výrazne kladné, záporné, alebo neutrálne. Postavy teda nie sú charakterizované komplexom kladných i záporných vlastností. Takáto polarizácia je podobná postavám z rozprávkového príbehov.

Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je únik zo situácie (príp. separácia od postavy zapríčiňujúcej frustráciu), rezignácia alebo snaha situáciu vyriešiť.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša sú konflikt a strata dôvery.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	26	2,2
B	4	4	4	1	2	4	4	1	5	1	1	2	35	2,9
C	2	3	2	1	2	3	1	4	5	1	1	1	26	2,2
D	3	-	-	1	2	-	-	-	-	1	1	-	8	1,6
E	3	2	3	4	5	5	4	4	4	3	3	2	42	3,5

14.3.17. Respondent 17

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „podľa mňa“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty. Oproti tomu si býva respondent istý šťastnými závermi príbehov, napr. tabuľa č. 1: „určite na to príjde, že mu to pôjde“, alebo tabuľa č. 18BM: „dopadne to určite dobre“.

Respondent často popisuje dej príbehov ako bezprostredný sled udalostí bez širšieho kontextu.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako, nejasné príčiny udalostí, postavy su často nedostatočne charakterizované, napr. „nějaký pán“, vzťahy medzi postavami, napr. „nějaký pán spaní“. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeleniam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávania sa často vyznačuje všeobecnosťou.

Respondent má taktiež ťažkosti s popisovaním emócií a myšlienok u postáv. Mohli by sme z toho usudzovať na nízku schopnosť respondenta „vcítiť“ sa do emócií druhých ľudí, pochopiť myšlienky druhých, alebo pochopiť situáciu druhého.

Najčastejšou copingovou stratégiou postáv je ich pasivita s práním, aby sa ich situácia zlepšila.

1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
---	---	-----	---	-----	-----	------	-----	----	------	------	---	---	---

A	1	3	2	3	3	3	3	1	3	3	1	2	28	2,3
B	-	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	40	3,6
C	-	3	1	4	3	3	3	4	5	3	2	3	34	3,1
D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
E	5	2	4	1	3	5	4	3	4	4	3	4	43	3,6

14.3.18 Respondent 18

Postavy v príbehoch respondenta sú často nedostatočne charakterizované, napr. „ta“, „tenhleten“. Z tohto dôvodu z rozprávania niekedy nie je jasné, o ktorej postave respondent zrovna hovorí. Respondent taktiež vynecháva popis diania na obraze tabule. Mohli by sme uvažovať o tom, že implicitne očakáva, že osoba zadávajúca test vidí na tabuli to isté, ako on, príp. na nedostatočnú motiváciu objasniť zadávateľovi testu príbeh.

Respondent má taktiež ťažkosti s popisovaním emócií u postáv, príp. pocity „pretavuje“ do priamej reči. Mohli by sme z toho usudzovať na nízku schopnosť respondenta „vcítiť“ sa do emócií druhých ľudí, príp. tieto emócie pomenovať.

Respondent v niektorých príbehoch zmieňuje, že u deja sa inšpiruje vlastnou skúsenosťou.

Respondent nepopisuje žiadne copingové stratégie postáv- buď k riešeniu frustrujúcej situácie v príbehu vôbec nedôjde, alebo dôjde, ale stratégia nie je popísaná.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	ø
A	1	1	1	3	1	2	3	3	2	1	2	2	22	1,8
B	-	-	-	2	3	3	4	4	4	4	3	1	28	3,1
C	-	-	-	2	1	1	3	5	4	3	5	2	26	2,8
D	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	1	4	2
E	3	2	4	4	2	3	3	3	4	3	3	2	36	3

14.3.19. Respondent 19

Respondent často uvádza, že nevie, čo by mal o tabuli (ďalej) povedať. Nasvedčuje tomu taktiež fakt, že niekedy uvádza dva alebo viac možných záverov príbehu.

Karty niekedy charakterizuje emóciou- metaforicky.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti. Postavy su často nedostatočne charakterizované (napr. „oni“, „jí“, „jeho“), čo sa týka vzťahov medzi postavami, v príbehoch respondenta často nie sú jasné. V príbehoch môžeme pozorovať nejasné príčiny udalostí, resp. nejasné príčiny konfliktov. Respondent taktiež nepopisuje proces riešenia situácie/ problému, iba konečný stav. . Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z neprijemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov.

Respondent má často tendenciu štrukturovať príbeh ako konflikt » postavy spolu nehovoria (pasívna agresia) » dôjde k uzmierneniu postáv.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je konflikt.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	2	2	28	2,3
B	4	2	4	1	4	4	4	4	4	4	2	4	41	3,4
C	3	2	2	1	3	1	3	3	5	5	4	2	34	2,8
D	-	3	-	1	-	2	3	3	-	-	-	-	12	2,4
E	4	3	3	3	2	4	3	3	3	4	2	3	37	3,1

14.3.20. Respondent 20

Vo výpovediach respondenta sa často objavuje slovo ako „asi“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Príbehy rozprávané respondentom sú krátke a často uvádza, že nevie, čo by mal o tabuli (ďalej) povedať.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nedostatočné charakterizovanie postáv („nějaký“, „oni“), ich vzťahov a nejasné príčiny udalostí. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov.

Respondent má taktiež ťažkosti s popisovaním emócií a myšlienok u postáv, alebo zamieňa myšlienky a emócie postáv- „a myslí na to, strach“. Mohli by sme z toho usudzovať na nízku schopnosť respondenta „vcítiť“ sa do emócií druhých ľudí, pochopiť myšlienky druhých, alebo pochopiť situáciu druhého. Prípadne tieto myšlienky a emócie pomenovať.

Postavám príbehov, ktoré nejakým spôsobom ublížili inej postave respondent prisudzuje strach z dolapenia. U postáv, ktoré sú v príbehoch obeťami respondent nepopisuje žiadne duševné stavy, procesy, ani žiadne činy.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv je únik zo situácie, snaha situáciu vyriešiť, pasívna agresia, alebo postavám žiadne neprisudzuje.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, sú konflikt s autoritou a starosť o druhého, aj keď bolo v prípade tohto respondenta náročnejšie nájsť spoločné témy, keďže je z príbehov ťažšie ich nosnú tému určiť.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	1	2	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	28	2,3
B	-	4	2	4	4	2	2	5	4	4	4	4	39	3,5
C	-	3	1	5	2	1	1	2	3	1	4	3	26	2,4
D	-	-	3	-	-	1	1	-	-	1	-	-	6	1,5
E	4	2	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	49	4,1

14.3.21. Respondent 21

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „treba“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty. Často uvádza, že nevie, čo by mal o tabuli (ďalej) povedať.

Respondent tiež v hovore často používa slová „prostě“ a „jakoby“, ktorými však, ako sa zdá, iba vyplňuje vety bez ohľadu na ich skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

Postavy často za svoju nemorálnosť, alebo nedodržanie pravidiel nesú následky. Naopak však postavy, ktoré za svoju nepriaznivú situáciu (šťasti, alebo vôbec) nemôžu sa nakoniec dočkajú optimistického záveru. Z tohto trendu by bolo možné usudzovať na respondentov zmysel pre spravodlivosť.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, sú starosť o druhého a predchádzanie konfliktom.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	2	2	2	4	3	3	3	2	3	2	3	3	32	2,7
B	4	6	2	5	3	4	1	4	4	4	4	6	47	3,9
C	2	2	1	4	2	4	1	3	5	2	5	3	34	2,8
D	-	4	-	3	4	-	1	-	-	3	-	-	15	3
E	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	53	4,4

14.3.22. Respondent 22

Vo výpovediach respondenta sa často objavuje slovo ako „asi“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent tiež v hovore často používa slová „prostě“ a „jakože“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňujú vety bez ohľadu na ich skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

V príbehoch respondenta sa často objavujú zmeny v priebehu rozprávania, rôzne nejasnosti v kauzalite, postavách atď. Tento jav by bolo možné interpretovať buď ako neistotu respondenta vo svojom rozprávaní, alebo impulzivitu- príbehy tvorí na základe momentálnych asociácií bez predošlého premyslenia príbehu vopred.

Respondent slová často používa nesprávne, s nesprávnym významom, v nesprávnom spojení, prípadne namiesto použitia správneho slova udáva príklady. Postavy v príbehoch predchádzajú konfliktom, alebo sa po konflikte postavy zmieria, konflikt urovnajú, pociťujú ľútosť, alebo priznajú svoju chybu. Priebeh konfliktu respondent popisuje ako konfliktné vzplanutie » doba na ukludnenie » uzmierenie.

Respondent zvykne reflektovať, že by sa postavy mali zachovať inak, ako sa nakoniec správajú (napr. tabuľka č. 6BM: „místo toho, aby udělal gentlemanské chování, tak odejde z baráku“). Postavy taktiež v niektorých príbehoch reagujú neadekvátnou agresivitou, napr. tabuľka č. 18GF: „ Asi se moc nemuseli. Spíš ten kluk jí nemusel. Třeba jí nechtěl. Když jí potkal na chodbě v baráku, tak se naštvál, začal jí škrtit.“.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je konflikt, príp. 19 konflikt s autoritou.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	1	3	2	4	3	4	2	3	3	3	3	2	33	2,8
B	-	4	2	5	1	4	5	2	5	4	3	2	37	3,4
C	-	3	1	2	3	2	3	1	4	3	1	5	28	2,5
D	-	-	2	3	-	3	2	2	3	-	1	-	16	2,3
E	4	5	4	4	4	5	4	3	5	3	3	4	48	4

14.3.23. Respondent 23

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné závery nejasné príčiny udalostí a vzťahy medzi postavami. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov

Respondent má taktiež niekedy potiaž so spomenutím si na správne slovo, napr. tabuľka č. 8BM: „protože je vážně poto, poraněn“. Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú snaha situáciu vyriešiť, alebo rezignácia.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je agresivita a , samovražda.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	ø
A	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	31	2,6
B	-	3	1	4	4	3	6	5	5	4	2	4	41	3,7
C	-	3	1	2	1	2	3	3	3	4	1	2	25	2,3
D	-	-	1	2	1	3	-	1	3	-	1	-	12	1,7
E	5	3	4	4	3	4	5	3	4	5	3	4	47	3,9

14.3.24. Respondent 24

Respondent často uvádza dva možné záverov príbehu- jeden je šťastný a druhý nie. Bolo by z toho možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach. Tieto závery sú taktiež často závislé na externých vplyvoch (okolnosti príbehu, iné postavy), tzn. nie je v moci postavy samotnej ovplyvniť to, ako sa príbeh skončí. Tu by bolo možné uvažovať o externom *locus of control* respondenta, prípadne o jeho tendencii zbavovať sa zodpovednosti za svoje činy. V niektorých záveroch je prítomný taktiež neprimeraný optimizmus často istým spôsobom kompenzovaný druhou, nešťastnou, variantou záveru. Závery nastávajú v rozprávaní náhle- bez uvedenia konkrétnych krokov, ktoré nemu postavy viedli.

Respondent tiež v hovore často používa slová „jakože“, „jakoby“ a „prostě“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňujú vety bez ohľadu na ich skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

Respondent vo svojom rozprávaní často používa slovné spojenia ako „dejme tomu“, „tak treba“, môže to byť“. Môže z toho vyvstávať otázka, nakoľko je rozprávanie povrchné (ponorenie do príbehu môže byť plytké), príp. nakoľko sa respondent svoju identifikáciu s postavami a príbehmi snaží zakrývať.

Najčastejšou témou, ktorú respondent do príbehov vnáša, je konflikt, ale témy príbehov respondenta sa vo všeobecnosti veľmi neopakujú.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné príčiny udalostí, postáv, napr. „on“, „tadyta“, vzťahy medzi postavami, v príbehoch respondenta často nie sú

vôbec zmieňované. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	2	3	1	3	2	3	1	1	3	1	2	1	23	1,9
B	4	4	4	2	4	4	-	4	4	-	4	2	38	3,8
C	3	1	2	1	3	3	-	3	5	-	5	2	28	2,8
D	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	5	-	7	2,3
E	4	3	4	3	4	3	3	3	5	5	4	4	45	3,8

14.3.25. Respondent 25

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „podľa mňa“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent tiež v hovore často používa slová „prostě“ a „jakože“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňujú vety bez ohľadu na ich skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť nejasné príčiny udalostí a konfliktov. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeleniam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu.

Respondent má taktiež ťažkosti s popisovaním myšlienok u postáv. Mohli by sme z toho usudzovať na nízku schopnosť respondenta pochopiť myšlienky druhých, alebo pochopiť ich situáciu.

Respondent niekedy reflektuje, aké pocity v ňom tabuľa vyvoláva, napr. „působí to na mňa“, alebo „taková negativita“.

Rozprávanie respondenta je často mäťúce vďaka skladbe viet, vsúvaniu a vynechávaniu slov apod. (napr. tabuľa č. 4: „No a podľa mňa, asi ten člověk nebo ten přítel nechce sdělit, nebo prostě se s ní jakože podělit o ten svůj ten, pocit, nebo jakože rozhodnutí, takovej nejistej.“).

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú únik zo situácie a v prípade neistoty snaha situáciu vyriešiť tým, že sa postava v niečo uistí.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, sú konflikt s autoritou a sklamanie.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	1	29	2,4
B	4	4	2	4	3	3	4	1	4	4	4	4	41	3,4
C	3	2	1	3	1	2	2	2	3	3	4	3	29	2,4
D	-	-	-	-	3	-	2	1	-	3	5	-	14	2,8
E	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	40	3,3

14.3.26. Respondent 26

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „podľa mňa“ a rôzne otázky k tabuliam a k úlohe, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

Respondent tiež v hovore často používa slová „prostě“ a „jakože“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňujú vety bez ohľadu na ich skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné závery (nenaväzujú priamo na príbeh a jeho zápletku- sú príliš všeobecné), nedostatočné charakterizovanie postáv a nejasné vzťahy medzi nimi, nejasné zámery a motívy postáv. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeleniam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú snaha situáciu vyriešiť a rezignácia.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, sú smrť a trest.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	ø
A	1	3	1	2	1	2	3	3	3	2	1	1	23	1,9
B	-	4	1	3	3	1	4	1	4	4	3	1	29	2,6
C	-	3	2	3	2	3	3	2	5	3	4	2	32	2,9
D	-	-	-	3	3	-	5	1	-	-	4	2	18	3
E	4	3	2	3	4	3	4	4	2	2	3	4	38	3,2

14.3.27. Respondent 27

Príbehy rozprávané respondentom sú krátke a často uvádza, že nevie, čo by mal o tabuli (ďalej) povedať.. Následne verbalizuje, že mu niečo napadlo- „jo, už vím“, „už bych možná věděl“.

Často v príbehoch prítomný neprimeraný optimizmus a závery nastávajú v rozprávaní náhle- bez uvedenia konkrétnych krokov, ktoré nemu postavy viedli.

V príbehoch respondenta sú postavy často rozdeľované na dominantné (mužské a rodičovské) a submisívne, pričom tie dominantné riadia činnosť druhých.

Vzťahy medzi postavami a charakteristiky postáv v príbehoch uvádzané sú často komplikované- „mýho kamaráda kamarád“, „mý kamarádky sestra“. Do príbehov taktiež vkladá spjitosti so sebou, alebo s inými reálnymi osobami, ktoré pozná- „můj tatínek“, „tatínka kamarád“. Zrejme by sme mohli usudzovať na silnú a priznanú (reflektovanú) identifikáciu s postavami a príbehom. Môže to znamenať, že sa respondent vedome inšpiruje udalosťami z vlastného života, alebo sprostredkovanými. Mohlo by to pridávať na sebaistote repodnenta v jeho rozprávaní.

V prípade, že respondent hovorí o manželskom páre, začne ich v priebehu príbehu oslovovať „maminka“ a „tatínek“. Postava „tatínka“, alebo respondenta samotného býva často heroická- pomáha druhým v ťažkostiach.

V deji príbehu môžeme často pozorovať nedostatočnú kontinuitu (napríklad zmena pohlavia postavy v priebehu rozprávania príbehu na tabuli č. 18 GF) neadekvátne požiadavky na postavy vzhľadom k ich veku (napr. v príbehu z tabule č. 6BM, kedy matka požaduje od

syna, ktorý „dělá ve škole blbosti, houpe se na židli, nenosí domácí úkoly“, aby si „našel práci, pořídil byt, aby se usadil“).

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, sú dominancia a pomoc.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	∅
A	3	2	2	3	3	1	3	2	3	1	3	1	27	2,3
B	3	4	4	4	4	4	4	4	4	-	4	-	39	3,9
C	3	3	4	1	3	2	4	4	5	-	4	-	33	3,3
D	2	-	-	3	-	2	5	5	5	3	5	-	30	3,8
E	4	3	4	3	5	3	4	4	4	4	4	4	46	3,8

14.3.28. Respondent 28

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nejspíš“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

V príbehoch respondenta sa často objavujú zmeny v priebehu rozprávania, rôzne nejasnosti v kauzalite, postavách atď. Tento jav by bolo možné interpretovať buď ako neistotu respondenta vo svojom rozprávaní, neistotu, alebo impulzivitu- príbehy tvorí na základe momentálnych asociácií bez predošlého premyslenia príbehu vopred.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné príčiny udalostí a konfliktov, nejasné charakteristiky postáv a vzťahov medzi nimi, nejasné príčiny úmrtí nejasné závery (závery nastávajú v rozprávaní náhle- bez uvedenia konkrétnych krokov, ktoré nemu postavy viedli).. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeleniam o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou.

Respondent reflektuje, že na situácie či emócie postáv usudzuje z ich mimiky, alebo z detailov obrazov.

Postavy taktiež v niektorých príbehoch reagujú neadekvátne a v prípade konfliktu neadekvátne agresívne (napr. tabuľa č 18GF, kde matka po hádke s dcérou svoju dcéru zabije). Takáto agresivita ústi v príbehoch do vraždy, ľútosti nad svojim činom a nakoniec dochádza k priznaniu.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú únik zo situácie, agresivita (aj pasívna agresia) a pasivita.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša, je konflikt a smrť.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	1	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	30	2,5
B	2	-	2	4	3	4	-	5	5	2	2	3	32	3,2
C	2	-	1	2	2	3	-	3	5	1	1	2	22	2,2
D	-	-	3	3	3	-	-	-	5	3	3	-	20	3,3
E	3	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	42	3,5

14.3.29. Respondent 29

Respondent uvádza, že nevie, čo by mal o tabuli (ďalej) povedať.

Respondent tiež v hovore často používa slovné spojenie „že jo“, ktoré však, ako sa zdá, iba vyplňuje vety bez ohľadu na svoj skutočný význam. Môžeme tu hovoriť o zvyku, alebo „jazykovom tiku“ respondenta a príčinou tohto javu by mohla byť tenzia respondenta vyvolaná testovou situáciou alebo tabuľami.

Respondent vo svojich príbehoch taktiež hovorí o kontroverzných témach ako incest, drogy, jednorázové sexuálne pomery, alebo sex medzi viacerými osobami. Môžeme z toho usudzovať na jeho snahu šokovať, predvádzať sa, prípadne na hypomanické správanie. Postavy sa taktiež často správajú amorálne, bezohľadne, sebecky bez pocitov viny.

Respondent taktiež často náhle odbieha od témy, čo by mohlo byť spôsobené napríklad jeho impulzívitou, alebo poruchou pozornosti.

Respondent do príbehov často vnáša infantilný a výsmešný humor, pričom je možné, že týmto spôsobom odbúrava tenziu.

Do príbehov taktiež vkladá spojitosti so sebou, alebo s inými reálnymi osobami, ktoré pozná, príp. sa v niektorých príbehoch zmieňuje, že u deja sa inšpiruje vlastnou skúsenosťou. Týmto spôsobom sa zvykne „mstít“ alebo posmievať reálnym ľuďom posmeškami škodoradosťou, alebo agresivitou v príbehu (napr. tabuľka č. 10: „začali se prohrabávat, ošahávat, teploušové taky, že jo. Můžu tam říct jméno toho pana učitele? Ruda tady, že jo“). K takémuto posmechu často využíva tému mužskej homosexuality, ktorú v príbehoch odsudzuje. Ženskú homosexualitu nehodnotí.

V priebehu rozprávania respondent sa respondent niekedy ospravedlňuje za svoje výroky, čo by ohlo znamenať zahanbenie sa nad príbehom, napríklad v dôsledku jeho impulzívneho rozprávania bez predošlého premyslenia- „omlouvám se, nevěděl jsem, co mám říct“.

Najčastejšími témami, ktoré respondent do príbehov vnáša sú už zmieňovaná homosexualita, sex a nevera.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	2	2	1	3	3	3	3	1	3	3	2	3	29	2,4
B	4	4	-	3	4	4	1	2	4	4	4	4	38	3,5
C	2	3	-	3	3	3	2	1	1	2	2	3	25	2,3
D	1	-	-	1	-	-	1	1	1	1	1	1	8	1
E	4	3	3	3	4	2	3	4	4	5	3	3	41	3,4

14.3.30. Respondent 30

Vo výpovediach respondenta sa často objavujú slová ako „asi“ a „nejsíš“, z čoho by bolo možné usudzovať na istú neistotu respondenta vo svojich výpovediach, tzv. nechce ísť s „kožou na trh“ a necháva priestor aj pre iné interpretácie karty.

V príbehoch môžeme taktiež často nájsť rôzne nejasnosti, ako nejasné závery, nejasné príčiny udalostí. Čo sa týka vzťahov medzi postavami, v príbehoch respondenta často nie sú jasné. Postavy sú často nedostatočne charakterizované. Tieto fakty môžeme interpretovať tak, že buď respondent necíti potrebu (alebo nie je schopný) príbehy jasne štrukturovať, má snahu rýchlo uniknúť z nepríjemnej testovej situácie, alebo má nedostatočnú motiváciu k rozvíjaniu príbehov. Môžeme tu hovoriť o tendencii vyhýbať sa konkrétnym zdeliam

o konkrétnej charakteristike postáv a príbehu- rozprávanie sa často vyznačuje všeobecnosťou.

Respondent reflektuje, že na situácie či emócie postáv usudzuje z ich mimiky.

Často sa v príbehoch jedná o postavy rodič verzus ich dieťa, kde ide o konflikt záujmov, napr. na tabuli č. 3BM: „možná dostal sekec od táty, asi kvôli něčemu špatnému co provedl“.

Najčastejšími copingovými stratégiami postáv sú rezignácia alebo snaha situáciu vyriešiť.

Najčastejšou témou respondentom vnášanou do príbehov je nedôvera.

	1	2	3BM	4	6GF	6BM	18BM	8BM	10	13MF	18GF	5	Σ	Ø
A	3	2	2	3	3	2	2	3	3	1	2	2	28	2,3
B	3	2	2	2	4	4	4	4	4	3	4	2	38	3,2
C	2	2	2	1	2	3	2	5	5	2	4	3	33	2,8
D	3	1	3	1	2	-	-	-	-	1	-	-	11	1,8
E	5	4	4	4	3	3	5	4	4	4	4	3	47	3,9