

Mgr. R. Vorálek Ph.D.

Vedoucí práce :

Posudek vedoucího práce :

Cílem diplomové práce studenta Ondřeje Pražáka s názvem „Porovnání kreativity nahrávačů českého a brazilského národního družstva na MS 2006 mužů ve volejbale“ bylo porovnat kreativitu nahrávačů na základě smečářské vytiženosti útočících hráčů, útoku ze zón a četnosti nahrávky. Dále také ohodnotit nahrávku po příjmu proti soupeřově obraně.

Teoretická část práce je zpracována vyčerpávajícím způsobem na 35 stranách.

Základem metodiky práce bylo sledování videozáznamu a rozbor vybraných osmi utkání z MS 2006 ve volejbale mužů. Vlastní analýza byla zaměřena na sledování nahrávače a jeho nahrávky na útočící hráče. Konkrétněji byl sledován typ nahrávky, četnost nahrávky z hlediska hráče a zóny a v neposlední řadě výběr nahrávky proti obraně (jednoblok, dvojblok, trojblok). Použito bylo metody nepřímého pozorování.

Ve výsledkové části byly porovnávány čeští nahrávači (družstvo ČR se umístilo na 13 místě) – L. Ticháček, P. Zapletal s brazilskými nahrávači (družstvo Brazílie se stalo celkovým vítězem MS 2006) – G. Ricardo, E. Murilo.

Výsledky ukázali, že kreativita ve vybraných činnostech u brazilských nahrávačů převyšuje kreativitu u nahrávačů českých. Konkrétně, nahrávači České republiky zaostávají v rychlosti nahrávky do zón II, IV, I a to z jakéhokoliv příjmu. Důležitým poznatkem také je, že čeští nahrávači velmi málo využívají pro vedení útoku zóny VI.

Závěr : Získané výsledky by mohly přispět ke zlepšení tréninkového procesu u specializace nahrávač a to hlavně z hlediska technicko-taktické přípravy.

Otázka: Jakým způsobem ovlivňuje kvalita herních dovedností (činnosti) ostatních hráčů vybrané (sledované) parametry kreativity nahrávače?

Otázka: Jaký je rozdíl mezi taktickou činností nahrávače a kreativitou nahrávače?

Hodnocení : Práce i přes některé formální nedostatky má velmi dobrou úroveň a doporučuji ji tedy k obhajobě.

Praze 23. 4. 2007
V dne



R. Vorálek

.....
podpis vedoucího práce