

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Lexikální stránka textů hudební skupiny *Znouzectnost*

Jméno autora: Jan Kratina

Obor: učitelství I. stupně základní školy

Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Práce Jana Kratiny se věnuje jazykovému rozboru textů zajímavé (hard)rockové / punkrockové plzeňské skupiny *Znouzectnost*, která působí na české hudební scéně přes dvacet let, dá se tedy říci, že patří k rockovým klasikům.

Diplomant se rozhodl zmapovat lexikální specifika textů rockové skupiny, jeho práce je tedy dalším příspěvkem k poznávání jazyku rockové tvorby, kterému se v posledních letech věnovalo několik diplomantů i profesionálních lingvistů – téma tedy považuji za výrazně aktuální. Pro absolventa učitelství prvního stupně je práce přínosem také v tom, že si sám uvědomí, jak může text hudební skupiny / zpěváka / zpěvačky ovlivňovat žáky na základní škole a jejich chování a vyjadřování. I když je ZNC považována za hardrockovou (punkrockovou) kapelu, můžeme na jejích koncertech potkat výrazně mladé posluchače (až téměř malé děti) – v rockovém prostředí se hovoří o kinderpunkerech.

Práce se skládá ze dvou větších okruhů a z obsáhlého úvodu. V úvodní části se diplomant věnuje motivaci práce, metodám, které použil při práci, a také zevrubně charakterizuje skupinu a její členy, pojednává o její historii.

V kapitole *Charakteristika slovní zásoby textů skupiny Znouzectnost* autor analyzuje vybrané lexikální jednotky. Kapitola je zpracována po jednotlivých příznakových vrstvách slovní zásoby (slangy, historismy a archaismy, expresivní výrazy, dialekt atd.), k nimž řadí excerpta s příklady z textů, vysvětluje význam slov a hledá záměr, proč se textaři rozhodli výrazy užít. Mezi ně patří snaha evokovat dobu (v textech, které mají historický, historizující a pohádkový charakter), nepřehnaný lokální plzeňský patriotismus, textové a hudební důvody a další. Za zmínku stojí poukázat na texty, které mají charakter dada, autor je zpracovává v kapitole *Slovní hříčky*. Všiml si rovněž slovosledných zvláštností, které ovlivňují výstavbu některých textů, a popsal v samostatné kapitole.

Další kapitolou je část rozhovoru s Démou, jedním z hudebníků skupiny, jenž diplomant zrealizoval počátkem března 2007. Podává v něm informace o Démově postojích k jazyku, názorech na vulgarizmy a určitou představu o Démově obraznosti a textařském stylu.

Oceňuji, že v práci se objevuje velmi málo chyb – asi tři interpunkční a jedno zeugma. Některé stylizace by mohly být odbornější – student sklouzává na některých místech k popularizačnímu stylu. Rovněž některé interpretace by mohly být obsáhlejší. Na práci je ovšem vidět studentův zájem o téma a jeho zpracování a veliká znalost textů i prostředí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci:

výborně - velmi dobře

Námět k obhajobě.

Samostatná kapitola práce je věnována pohádkovým bytostem, které se v textech často objevují. Student by mohl dokladovat nejenom jejich výskyt, ale pohovořit o jejich frekvenci, zastoupení v textech různých období a žánrů.

V Praze 29. 3. 2007

*Ph*Dr. Ladislav Janovec, Ph.D.