

Nad'a Hrachovcová: Dětská sborová tvorba Jana Málka

Posudek vedoucího diplomové práce

Nad'a Hrachovcová se ve své diplomové práci zabývá obsáhlou oblastí tvorby současného českého skladatele Jana Málka. Podle mého názoru byla volba tématu ovlivněna jejím kontaktem s Málkovou tvorbou z pozice interpreta – Málkův rozsáhlý sborový cyklus Královničky totiž tvořil součást programu jejího absolventského koncertu.

N. Hrachovcová pracovala na svém diplomovém úkolu relativně dlouhou dobu, a to nejen z rodinných důvodů. Jako časově náročné se ukázalo zvláště shromáždění potřebného materiálu. Jak dokládá soupis pramenů a literatury, autorka se mohla jen z malé části opřít o drobnější časopisecké studie, a naopak naprostou většinu faktografických údajů musela získat z pramenných zdrojů, tj. především osobně od samotného autora a dále od Čestmíra Staška, zřejmě nejčastějšího interpreta Málkových dětských sborových skladeb. Po celou tuto dobu byla se mnou diplomatka v pravidelném kontaktu a jednotlivé kroky se mnou konzultovala. Celkově mohu konstatovat, že její přístup k zpracování diplomového úkolu se mi jevil velice cílevědomý, pečlivý a zodpovědný.

Přestože finální etapa diplomové práce proběhla pod časovým tlakem, považuji její výslednou podobu za mimořádně zdařilou. V první kapitole přináší diplomová práce pravděpodobně první ucelenější Málkovu životopisnou studii. Za cenné považuji zachycení vlastních skladatelových názorů především na jeho studijní léta a na kontakt s jeho učitelem Miloslavem Kabeláčem. V centrální části práce se N. Hrachovcové podařilo, samozřejmě i za nemalého přispění samotného skladatele, shromáždit relativně úplný přehled jeho sborového díla se všemi dostupnými faktografickými údaji. Závěrečný třetí oddíl pak představují komplexní rozborů tři vybraných sborových cyklů. Diplomantka v nich prokázala svou hudebně teoretickou fundovanost a schopnost samostatného úsudku. V přístupu k jednotlivým skladbám považuji za cenné uplatnění nejen hledisek formálních, harmonických a sémantických, ale též interpretačních. V případě rozboru cyklu Královničky podává i zasvěcený historické národopisný výklad o původu příslušných lidových zvyků a připojuje i popis možného choreografického ztvárnění.

Při obhajobě prosím o vysvětlení dvou ne zcela jasných pojmů: co autorka rozumí „lomenou melodií“ (viz např. rozbor cyklu Čtyři o zvířátkách) a „doprovodem stylu duvaj“ (in Selské písničky z Moravy).

I po formální a jazykové stránce vykazuje práce N. Hrachovcové vysoký standard, a proto s potěšením navrhuji hodnocení známkou **v ý b o r n ě**.