

## **Oponentský posudek diplomové práce Nadi Hrachovcové Dětská sborová tvorba Jana Málka**

Současné pojetí vzdělávání se obecně přiklání ke zprostředkování poznatků osobními zkušenostmi a prožitky jednotlivce. Téma analýzy hudebního díla v didaktickém kontextu s ohledem na vlastní provádění díla se proto jeví jako nanejvýš aktuální, lze od něho totiž očekávat faktografickou dokumentaci, sledování momentů rozhodujících pro modelování didaktických situací i pro interpretační umění, jež má nezastupitelný podíl na estetické výchově. Takové očekávání může být tím naléhavější, čím hlouběji si uvědomujeme následující skutečnosti:

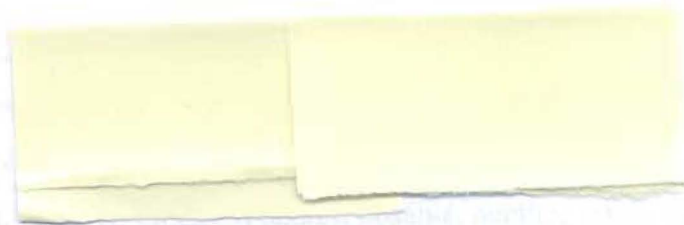
- a) rozbor díla v pedagogickém procesu se nemůže omezit jen na konstatování výsledků analýzy bez dopadu do praxe,
- b) analýza je o to obtížnější, že vyžaduje vzájemné propojení hudebně teoretických a praktických disciplín,
- c) analýza se uskutečňuje minimálně s ohledem na didaktiku dvou předmětů – hudební výchovy a sbormistrovství, přes veškerou detailnost plní tedy úlohu komplexního pohledu na sledované problémy s ohledem na výchovu a vzdělání v obecné rovině,
- d) odborná literatura, ať je její množství jakkoli obsáhlé, nemůže nikdy vyčerpat problematiku analýzy a pedagogických aplikací veškeré hudební tvorby, a proto jsou texty typu předložené práce stále aktuální a nutné. Autorka sama nakonec zcela vědomě vybrala k vědeckému zpracování díla, jež jsou dle jejího soudu aktuální a jimž se na druhé straně při neustálém přílivu soudobé tvorby nedostává na veřejnosti ani ve škole vždy dostatečné prezentace.

V souladu s volbou tématu je práce členěna do celků (kapitol), které směřují z obecné roviny s charakteristikou vývoje české liturgické hudební tvorby k užšímu pohledu na žánr a nakonec k analýzám vybraných děl. Velmi příznivě lze hodnotit již úvod, a to jak přehlednou strukturu, tak obsah. Autorka v něm totiž podává výstižné informace o svém záměru i o tom, proč k rozboru nepřistupuje zcela komplexně, nýbrž s ohledem na specifika zpracované problematiky.

Je důležité, že autorka zvolila čtenářsky i pedagogicky nosnou koncepci celé práce s charakteristikou Málkovy tvorby v obecné rovině a že posléze přistupuje k podrobnějším rozborům vybraných skladeb. Ty zvolila prozíravě tak, aby představovaly zástupce vybraných cyklů či typů. Zdá se tedy, že záměr diplomantky spočíval v oslovení nejen ryze odborné veřejnosti, ale že předpokládala i zájem těch, kdo se s Málkovým dílem běžně nesetkávají a

mohou se stát potenciálními zájemci ve smyslu posluchačském, pedagogickém i interpretačním. Na tomto místě zdůrazňuji význam práce právě pro pedagoga. Ačkoliv rozborů spočívají především v rovině deskriptivní a jsou zaměřeny na hudební syntaxi, představují zdařile vedené a především uvědomělé analytické pohledy, jež mohou snadno vyústit v rozmanité a především tvořivé zpracování na úrovni pedagogické interpretace. Právě takovéto texty jsou pro současnou školu (a pro hudební výchovu dvojnásob) potřebné, neboť poskytují bázi pro průběžnou aktualizaci výchovy a vzdělávání.

Práce je navíc vedle zdařilého obsahového zpracování napsána čtivým jazykem, který ovšem nepostrádá atributy odborného stylu, je vybavena přílohami, které ilustrují autorčina tvrzení a závěry včetně dokumentace zvukové. Vzhledem k uvedeným skutečnostem navrhuji publikaci alespoň vybraných částí diplomové práce v odborném tisku a navrhuji hodnocení stupněm **v ý b o r n ý m**.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
katedra hudební výchovy  
M. D. Rettigové 4  
116 39 Praha 1

V Praze dne 10. 5. 2007