

Posudek vedoucího na magisterskou práci

***Martiny Benkové, Life in Late Antiquity. A Contextual Analysis of the northern slope of Vesuvius.***

**Život v pozdní antice: Kontextuální analýza keramiky ze severního svahu Vesuvu**

Práce je věnována specifickému, dobře definovanému souboru nálezů z oblasti severního svahu Vesuvu v lázních Villy v Pollenae Trocchia. Jde o práci původní, autorka se plně soustředila na zpracování keramiky, která byla kontextuálně dokumentována v definované části lázní (cisterna). Tento postup se pro ni stal východiskem k celkovému hodnocení nálezů. Přestože byly lázně využívány v pozdním období (5. stol. po Kr.) období poněkud nestandardním způsobem pro ukládání odpadu, je zřejmé, že právě tento způsob využití pozdněřímských prostor může pomoci v jejich interpretování.

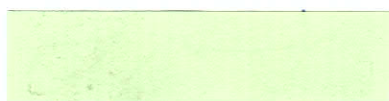
Jak bylo konstatováno výše, tématem předložené práce se stal keramický soubor z dosud nepublikovaných výzkumů, kterých se sama autorka aktivně účastnila a následně jí byla dána možnost zpracovat a publikovat. V tomto ohledu se jedná o práci původní, a to od sledování pramenné základny, primární terénní zpracování a následné vyhodnocení problematiky. Práce na interpretaci vnitřní struktury lázní, které představují poměrně rozsáhlý a luxusní komplex a součást příměstské villy, stále probíhají a předložená práce se stane součástí podrobnější interpretace. V úvodních kapitolách se autorka věnuje lokaci lázní, jejich situování v širším kontextu, chronologii komplexu (lázně vznikly nejspíš ve 2. Století po Kr.).

Těžištěm práce jsou kapitoly věnované lokální a dovezené římské keramice. V tomto ohledu má práce standardní strukturu: hodnotí stratigrafii nálezů, přináší jejich interpretaci. Na základě studia keramického materiálu je zřejmé, že komplex byl využíván především ve 4. a 5. století. V tomto horizontu převažují produkty místních kampánských dílen (80%), keramika dovezená z jiných oblastí Středomoří představuje zhruba 20%. V tomto ohledu je zajímavé zjištění, že převažují výrobky dílen severoafrických, především severoafrické červeně listrované zboží, které přispívá ke zpřesnění chronologie kontextů – je skutečností, že tyto dílny svojí masovou produkcí zásobovaly i jiné regiony. Z hlediska analýzy keramických souborů je také důležité zjištění, že převažuje kuchyňské zboží (49%), následované stolní keramikou (29%). Výše uvedené skutečnosti dokládají provázanost římského světa a konkurenceschopnost i vzdálenějších produkčních center.

Při popisu keramických nálezů autorka vychází ze standardních postupů, čemuž odpovídá také kvalitní obrazová příloha, v této části práce autorka zvolila zdůvodnitelný

postup hodnocení hlavních keramických tvarů. Hodnotí základní charakteristické prvky jednotlivých skupin, předkládá chronologické hodnocení a uvádí též paralely.

Jak bylo konstatováno, práce má logickou strukturu, je doplněna odpovídajícími obrazovými přílohami, stejně tak je třeba hodnotit práci s literaturou, autorka výsledky průběžně konzultovala. Závěry jsou odpovídající, autorka přináší vlastní hodnocení, které je výsledkem jejích aktivit. Z těchto důvodů doporučuji práci k obhajobě a dalšímu řízení k udělení titulu „magistra“, navrhuji hodnocení výborně.



Doc. PhDr. Jiří Musil, Ph.D.

Ústav pro klasickou archeologii

V Praze, 8. 1. 2018