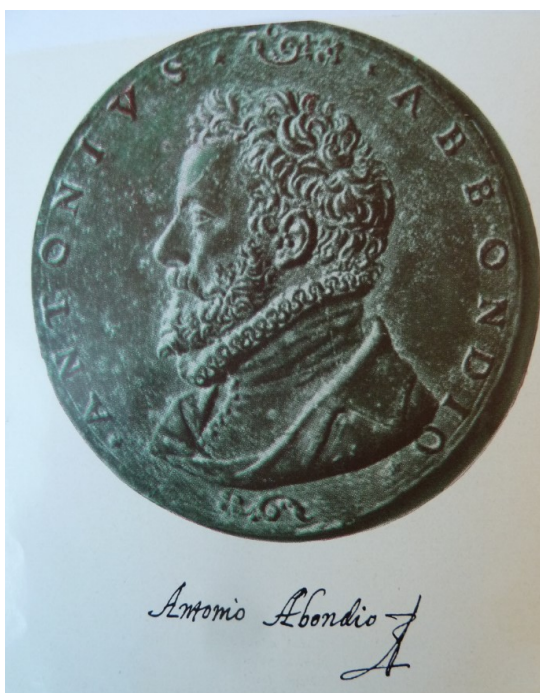


## OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



1. Martino Rota,  
rytina s podobiznou Antonia Abondia,  
1574, lokace neuvedena



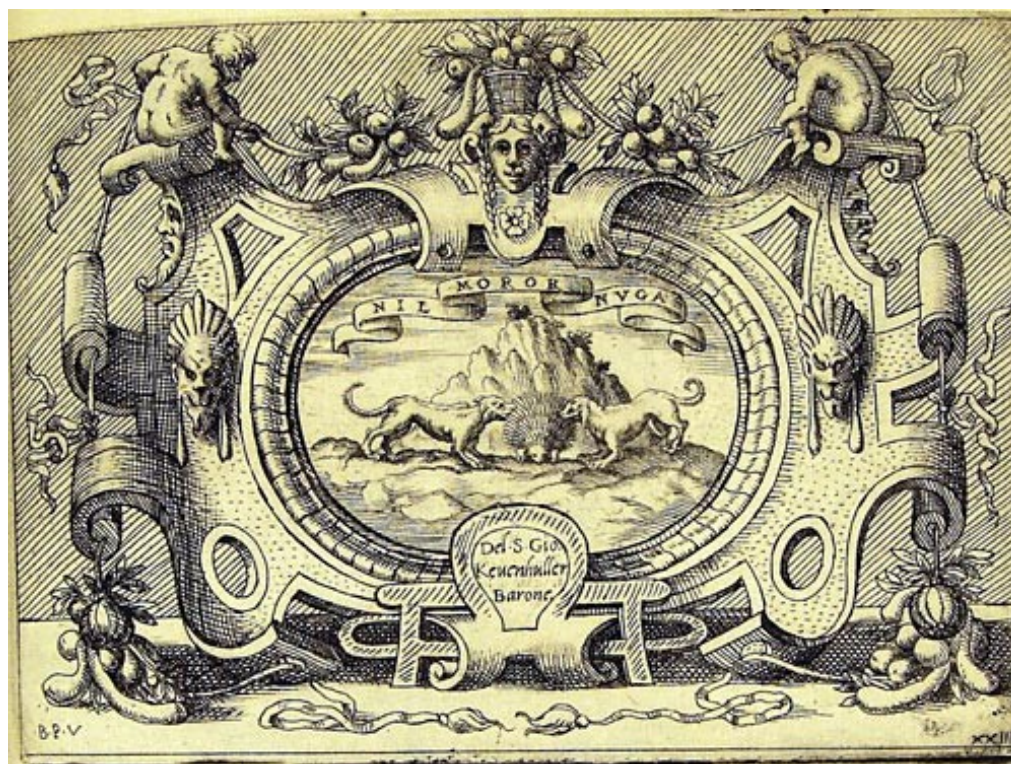
2. Neznámý autor,  
medaile s podobiznou Antonia Abondia,  
averz, 1570–1580, materiál blíže nespecifikován,  
lokace neuvedena



3. **Antonio Abondio**, medaile Julia Salm-Neuburg, averz a reverz, nedatováno, materiál blíže nespecifikován, 33 mm, Staatliche Münzsammlung, Mnichov



4. Impresa s vyobrazením sfingy, *Dialogo dell' imprese*, 1568



5. Impresa s vyobrazením dikobraza a psů patřící Johannu Khevenhüllerovi, *Imprese*, 1568



6. **Antonio Abondio**, medaile Johanna Khevenhüllera,  
avers, nedatováno, stříbro, 56 mm,  
Kunsthistorisches Museum Wien



7. Antonio Abondio, medaile Johanna Khevenhüllera, revers, nedatováno, stříbro, 56 mm, Kunsthistorisches Museum Wien



8. Kresba averzu a reverzu Abondiovy medaile Tomáše Jordána z Klausenburku, nedatováno



9. **Impresa** s vyobrazením štíra, skalpelu a knihy patřící francouzskému králi Filipu I., *Symbola divina et humana*, 1601



10. **Impresa** s vyobrazením štíra patřící Andreu Gonzagovi, *Symbola divina et humana*, 1603



11. **Antonio Abondio**, medaile Johanna Crata, averz a reverz, nedatováno, pozlacené stříbro, 28 x 34 mm, Kunsthistorisches Museum Wien



12. **Impressa** s vyobrazením Herkula zápasícího se lvem patřící Ludvíku Bavorskému, *Symbola divina et humana*, 1602





13. **Antonio Abondio**, medaile Pavla Sixta Trautsona,  
averz a reverz, 1574, stříbro, 34 mm,  
Kunsthistorisches Museum Wien



14. **Impresa** s vyobrazením dvou vedle sebe stojících palm patřící hraběti ze Stampy,  
*Symbola divina et humana*, 1603



15. **Impresa** s vyobrazením tří palm patřící vévodovi milánskému Francisku II. Sforzovi,  
*Symbola divina et humana*, 1603



16. **Impresa** s vyobrazením palmy, do níž duje vítr, patřící urbinské vévodkyni Lukrezii Estensii, *Symbola divina et humana*, 1603



17. **Antonio Abondio**, medaile Pietra Ferrabosca, averz a reverz, 1575, materiál blížie nespécifikován, 48 mm, Kunsthistorisches Museum Wien



18. Antonio Abondio, medaile Balthazara Ravoyry, averz a reverz, 1578 (?), pozlacené stříbro, 38 mm, Kunsthistorisches Museum Wien



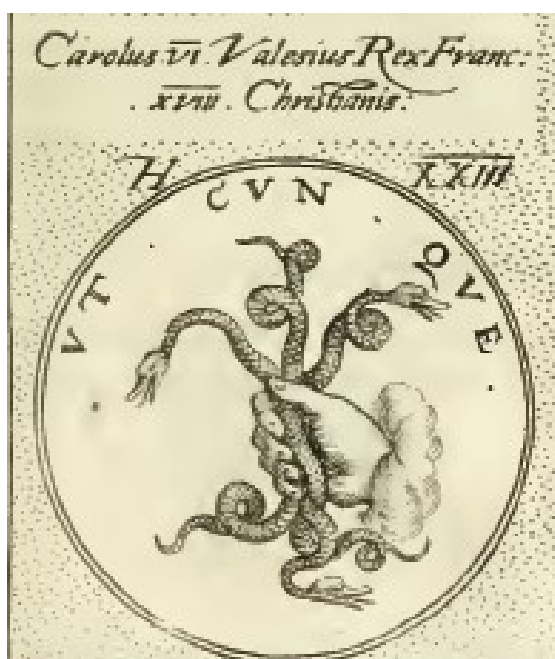
19. **Impresa** s vyobrazením nahé ženy ukazující ke slunci  
patřící benátskému vévodovi Nicolu Tronovi,  
*Symbola divina et humana*, 1603



20. **Antonio Abondio**, medaile Hieronyma Scotta, averz a reverz, 1580 (?), bronz, 54 x 64 mm, Kunsthistorisches Museum Wien

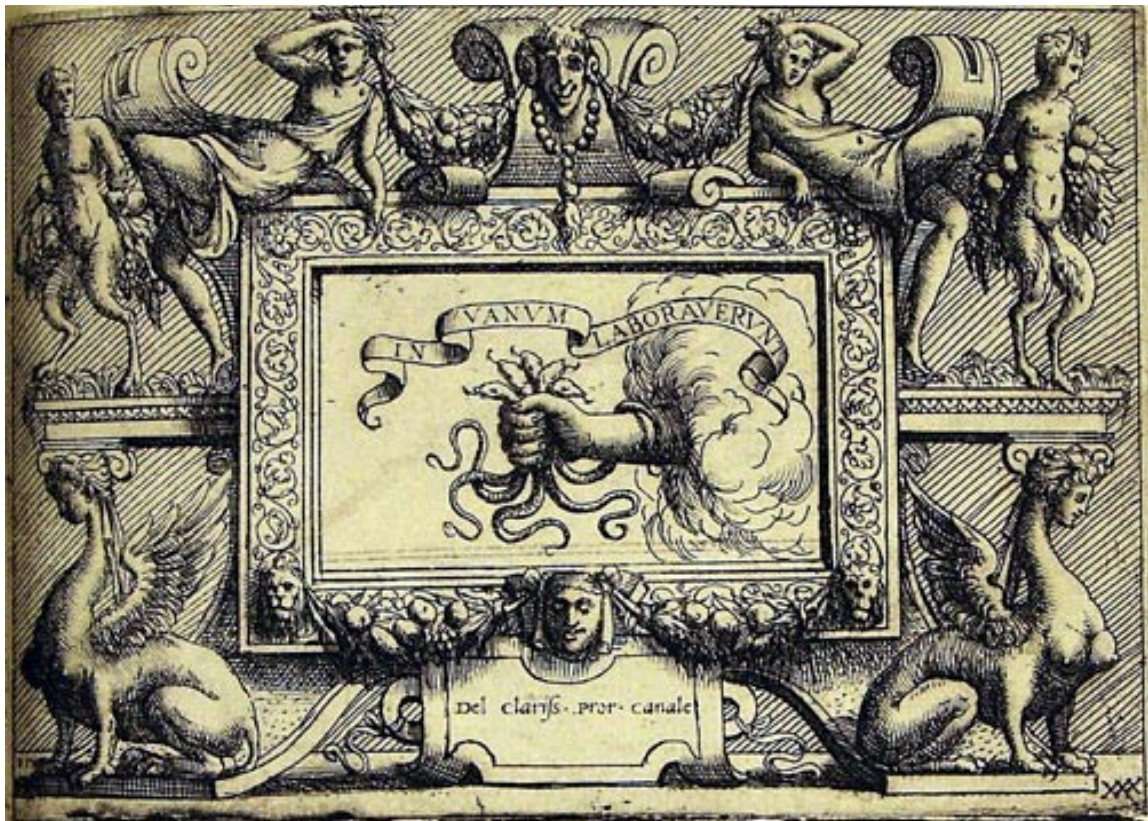


21. **Dominik Custodis,**  
rytina s podobiznou Hieronyma Scotta, 1592



22. **Impressa** s vyobrazením ruky mačkající tři hady patřící francouzskému králi Karlu IV.,  
*Symbola divina et humana*, 1601





23. **Impresa** s vyobrazením ruky mačkající pět hadů, *Imprese*, 1568



24. **Antonio Abondio**, medaile Giulia Cesare Gonzagy, averz a reverz, nedatováno, materiál blíže nespecifikován, 37 mm, Monaco (?)



25. **Impresa** s vyobrazením stromu zasaženého bleskem,  
nad nímž letí orel, patřící Giugliu Cesare Gonzagovi,  
*Symbola divina et humana*, 1603