

Abstrakt

Diplomová práce pojednává o jevu *ne-lidského vypravěče* v literární fikci. V teoretické části je stanoven koncepční rámec pro studium *ne-lidského vypravěče*, který se opírá o tzv. *nepřirozenou naratologii*. Pozornost je nejprve věnována konvenčně přijímaným *ne-lidským vypravěčům*, následují případové studie zaměřené na nepřirozeně působící *ne-lidské vypravěče* v kanonických i současných dílech. Výzkum směřuje jednak k rovině významu, jednak k rovině formy a účinku, s nimiž je *ne-lidské vyprávění* v literární fikci spojeno.