

**Obrazová příloha:**



Obrázek č. 1

J. V. Myslbek v roce 1872, fotografie s věnováním příteli Brožíkovi na zadní části Myslbekova pozůstalost v Archivu Národní galerie v Praze



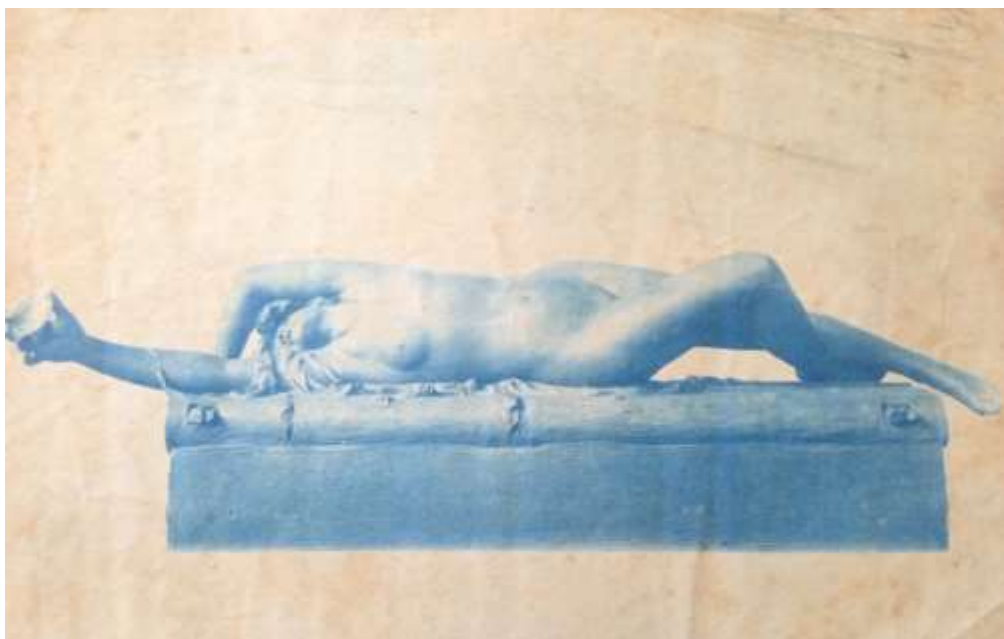
Obrázek č. 2

J. V. Myslbek, *Hudba*, I. náčrt, alternativa A, 1892, tónovaná sádra, Národní galerie v Praze



Obrázek č. 3

Eugène Delaplanche, *La Danse*



Obrázek č. 4  
Neznámý autor, Myslbekova pozůstalost v Archivu Národní galerie v Praze



Obrázek č. 5  
Josef Mařatka, *Léda*, 1898, Archiv Národní galerie v Praze



Obrázek č. 6

J. V. Myslbek, *Labutí zpěv* (náčrt k *Hudbě*), 1894, bronz, Národní galerie v Praze



Obrázek č. 7

J. V. Myslbek, *Hudba*, 2. náčrt, 1892-1894, originální sádrový model, v. 109 cm, Národní galerie v Praze



Obrázek č. 8  
J. V. Myslbek, *Hudba*, II. varianta, 1907



Obrázek č. 9  
Eugène Delaplanche, *La Musique*, 1870



Obrázek č. 10  
Stanislav Sucharda, *Ukolébavka*, 1892



Obrázek č. 11  
František Hošek, II. semestr



Obrázek č. 12  
Speciální škola prof. Myslbeka, práce žáků Umprum, 1891/92, I. semestr



Obrázek č. 13

František Stránský, *Tanec*, před rokem 1891, hlína (sádrový odlitek i varianta převedená do mramoru se nachází v Galerii plastik v Hořicích)



Obrázek č. 14  
Paul Dubois, *La Charité*, 1876



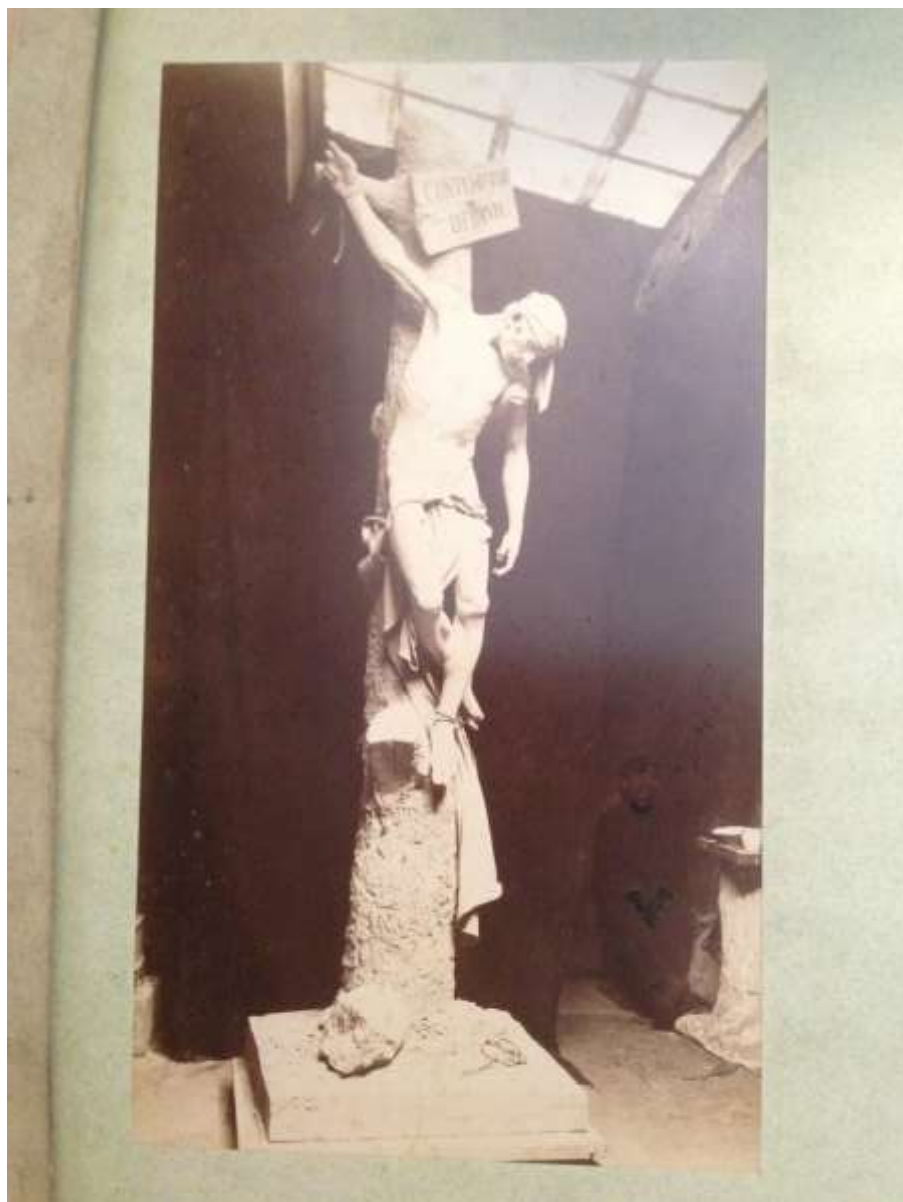


Obrázek č. 15

J. V. Myslbek, *Krucifix*, 1877, náčrt, šelakovaná sádra, Národní galerie v Praze



Obrázek č. 16  
Ludvík Wurzel, *Oběť víry (Ukřižovaný kacíř)*, 1890, sádra, Národní galerie v Praze



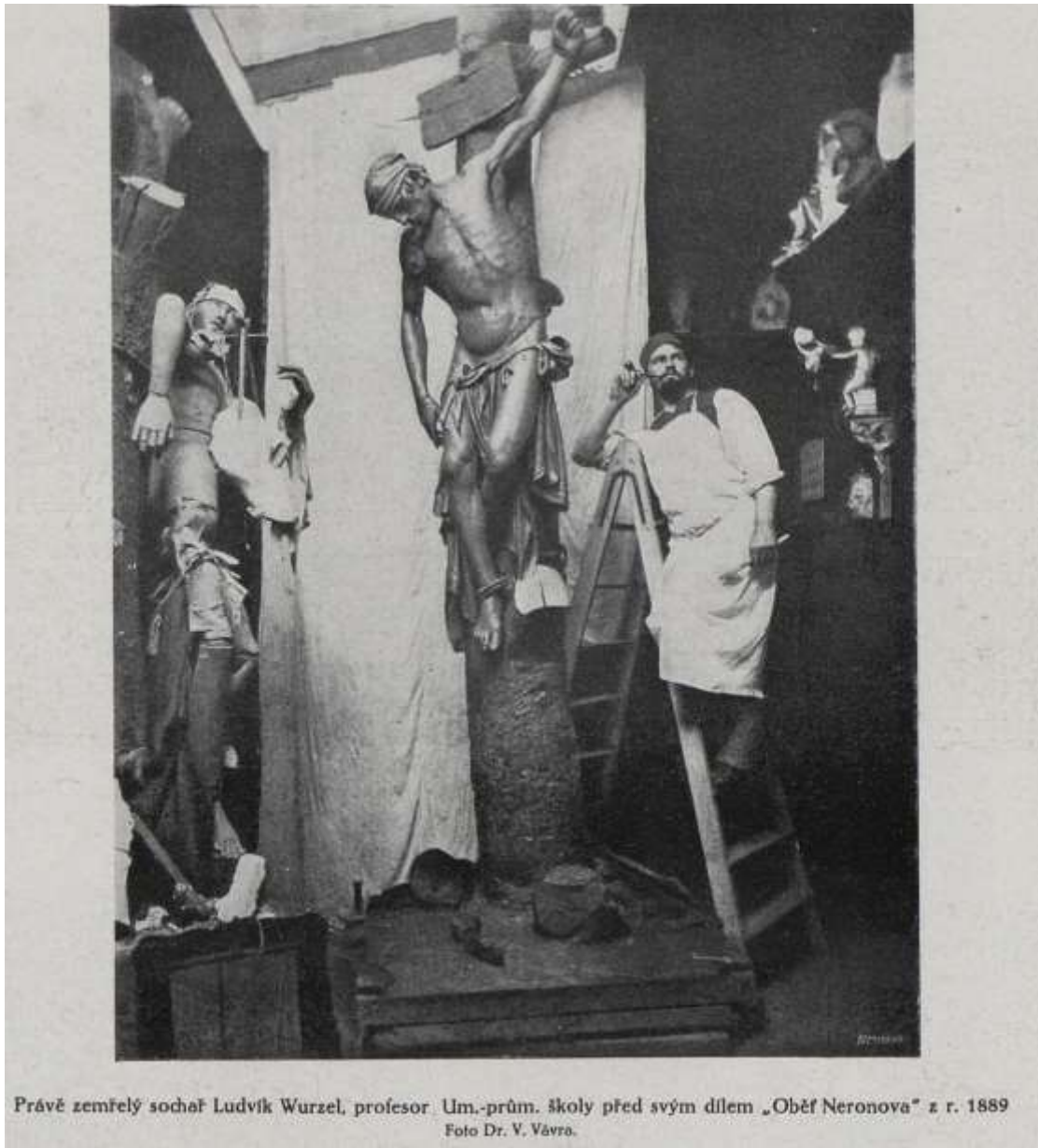
Obrázek č. 17  
Ludvík Wurzel, *Oběť víry (Ukřižovaný kacíř)*, 1890, fotografie z ateliéru



Obrázek č. 18  
Jubilejní výstava zemská království českého, 1891, výstava plastiky v loggiích dvora budovy  
umělecké



Obrázek č. 19  
František Hergessel ml., *Hákování v Krkonoších (Chléb náš vezdejší)*, 1891



Obrázek č. 20

Ludvík Wurzels, pohled do atelieru na *Oběť víry* označenou jako *Oběť Neronova* z roku 1889, repr. *Český svět*, roč. 10, 1913–1914, 5. 12. 1913, č. 14, s. 17.



Obrázek č. 21  
Ludvík Wurzel, *Cibulář*, 1900



Obrázek č. 22  
Luděk Wurzel, *Rozloučení*, před rokem 1899



Obrázek č. 23  
Ludvík Wurzel, *Ejhle, člověče!*, nedat., repr. Zlatá Praha XXXI., 1914, č. 26, s. 305



Obrázek č. 24  
Constantin Meunier, *Ecce Homo*, 1890–1892, repr. Zlatá Praha XXVIII., 1911, č. 10, s. 112.





Obrázek č. 25  
Studenti hořické školy s Mořicem Černilem a ředitelem Vilémem Dokoupilem



Obrázek č. 26  
Jan Štursa, *Truhlář*, absolventská práce z C. k. odborné školy sochařské a kamenické v Hořicích, 1898



Obrázek č. 27  
Hřbitovní brána na Gothardu (dokončena 1906, portál dílem učitelů (Černil) a žáků (Kocian) školy), vrchol  
socha Mořice Černila *Anděl míru*



Obrázek č. 28  
Výstava českého severovýchodu, 1903, Hořice, uvnitř Pavilonu sochařství a kamenictví *Anděl míru* od Mořice  
Černila



Obrázek č. 29 (vlevo)  
Jan Štursa, 1894, fotografie z fondu Hořického muzea



Obrázek č. 30 (vpravo)  
Ladislav Jan Kofránek, 1894, fotografie z fondu Hořického muzea



Obrázek č. 31  
J. V. Myslbek při modelování koně Arda s živým modelem z vojenského hřebčince v ateliéru ve Stromovce,  
1899



Obrázek č. 32

Josef Václav Myslbek, *Oldenburský hřebec Ardo*, 1900, bronz, v. 89, 5  
Národní galerie v Praze

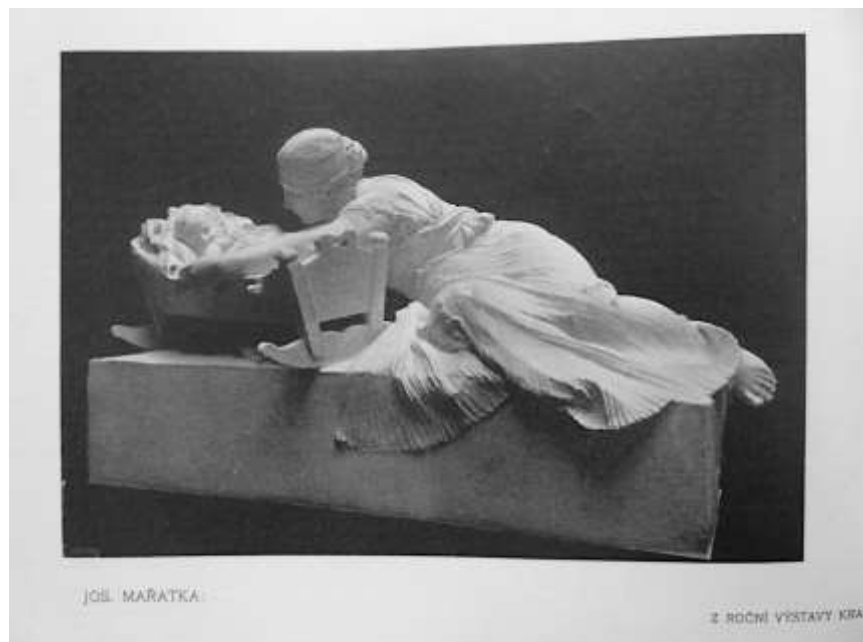
Vystaveno na výstavě Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1900



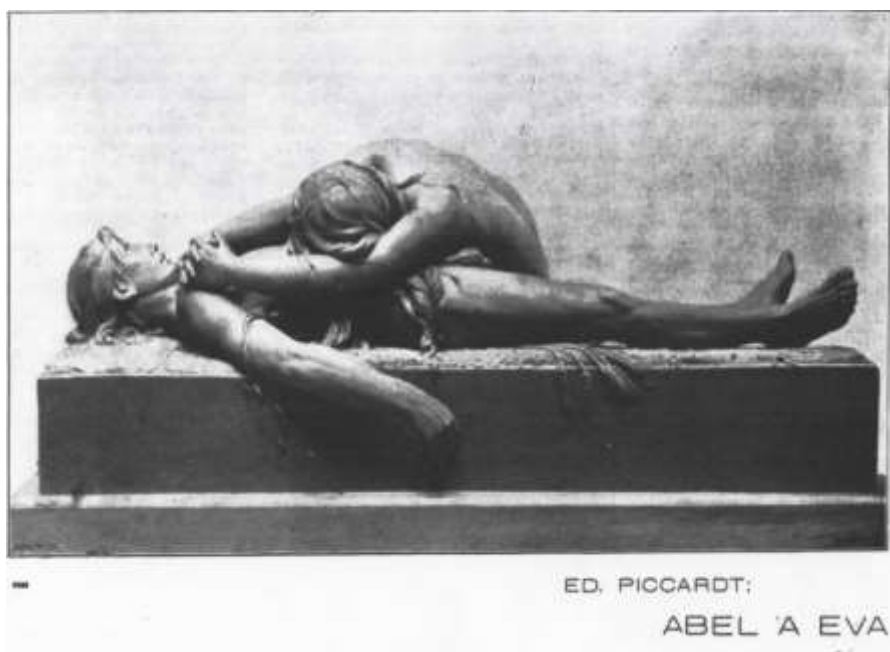
Obrázek č. 33  
Umprumácké okteto, 1895, vpravo dole Quido Kocian



Obrázek č. 34  
Spolužáci z Akademie, zleva dolů: Marin Vasiljev, František Stránský, Emil Halman, Edvín Viktor Klein,  
Jaroslav Vorel a Josef Mařatka (označený křížkem), 1896–1898



Obrázek č. 35  
Josef Mařatka, *Matka v úzkostech (Matčino štěstí)*, 1898



Obrázek č. 36  
Eduard Piccardt, *Abel a Eva*, repr. *Zlatá Praha II*, 1899–1900, roč. XVII., s. 121



Obrázek č. 37  
 Quido Kocián, *Mrtvý Ábel*, 1901, sádra. Vystaveno na 63. Výroční výstavě Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1902, (kat. č. 370)



Obrázek č. 38, 39  
 Josef Kalvoda, *Starost o miláčka (Nemocné dítě)*, vystaveno na 62. Výroční výstavě Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze roku 1901. Kalvoda získal Hlávkovovo stipendium.  
 Reprodukováno ve *Zlaté Praze XIX*, 1901-1902, 29. 11. 1901, č. 6, s. 61.  
 Foto: Archiv NG v Praze



Obrázek č. 40  
Bohumil Kafka se svými spolužáky Ladislavem Kofránkem, Karlem Wilferem, Jindřichem Čapkem mladším, Aloisem Rieberem a Josefem Rektorem v I. ročníku Akademie výtvarných umění v Praze, 1898



Obrázek č. 41  
Studenti Akademie ve Stromovce (zleva sedící Alois Rieber, stojící Ladislav Kofránek, Karel Wilfert, ml., Bohumil Kafka, sedící Josef Kalvoda), kolem roku 1900



K. K. KUNST-AKADEMIE

Katalog: Prof. Myslbek. Katalogjahr: 1900-1901

## NATIONALE.

Vor- und Zunamen	Lorif, Carl W. Furt
Geburtsort und Land	Eger, Böhmen
Zuständigkeit	Schönfeld i. Elbogen
Geburtsjahr und Tag	17. Februar 1871
Religion	Römisch-katholisch
Nationalität	Deutsch
Welche Schulen und wie viele Classen abgemacht?	Unter-Gymnasium, 1 Jahr Fachschule 1 Jahr Kunstgewerbeschule, 3 Jahre Kunst- Akademie
Name, Beschäftigung und Wohnort des Vaters oder Vormunders	Carl W. Furt, Bildhauer Eger
Name und Wohnort des Quarbergabers	Prof. Marie Hoch, Prag III. Landstrogasse 7 <small>Eigentlicher Titelschrift</small>

Prag am 7. October 1901.

J. Carl W. Furt.

Obrázek č. 42

C. k. akademie umění v Praze, katalog Prof J. V. Myslbeka, Nationale Karla Wilferta, 1900–1901



Obrázek č. 43  
Vstupenka na Constantina Meuniera, Norimberk, 11. červen-15. červenec 1906



Obrázek č. 44  
*Pomník práce* na výstavě v Norimberku, červen-červenec 1906



Obrázek č. 45  
 Karel Wilfert, *Deputace stávkářů / Strike-Deputation*, 1900, repr. Zlatá Praha XVII., 1900, č. 44, s. 526.,  
 vystaveno na 62. Výroční výstavě Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1901.



Obrázek č. 46  
 Pohlednice z 62. výroční výstavy Krasoumné jednoty v Praze 1901, vlevo Meunierova *Žena z lidu*



Obrázek č. 47  
Jan Štursa, *Cihlář*, 1901



Obrázek č. 48  
Jan Štursa, *Muž s lopatou*, 1901



Obrázek č. 49  
Ladislav Kofránek, *Akt pro fontánu*, 1901



Obrázek č. 50  
Ladislav Kofránek, *Žena držící si prsy*, 1901,  
nezvěstné



Obrázek č. 51  
Jan Štursa, *Žena držící si prsy*, 1901, sádra,  
Národní galerie v Praze



Obrázek č. 52

Z katalogu 63. výroční výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze z roku 1902, Ladislav Kofránek, *Studie mladého děvčete*, 1902, sádra (kat. č. 49)



Obrázek č. 53  
Jan Štursa, *Přemýšlející*, 1902



Obrázek č. 54  
Alois Rieber, *Podobizna Stiftera*, 1903, sádra (kat. č. 505)





Obrázek č. 55  
Výstava Krasoumné jednoty v Rudolfinu, 1903, vlevo *Podobizna Stiftera*, *Podobizna archeologa Wilhelma Kleina*



Obrázek č. 56  
Karel Wilfert, ml., *Podobizna archeologa Wilhelma Kleina*, 1903, bronz (kat. č. 516)  
Reprodukováno v katalogu a vystaveno na výstavě Krasoumné jednoty v Rudolfinu z roku 1903



Obrázek č. 57

Karel Wilfert, ml., *Láska a osud*, 1903, mramor (kat. č. 428)

Vystaveno na Souborné výstavě spolku německých výtvarných umělců v Čechách, 1903

Reprodukováno v: *Deutsche Arbeit* 1903



Obrázek č. 58

Alois Rieber, *Zápas s hadem*, 1902, sádra (kat. č. 427)

Vystaveno na Souborné výstavě spolku německých výtvarných umělců v Čechách, 1903

Reprodukováno v: *Album Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen* 1902



Obrázek č. 59  
Karel Wilfert, ml., *Hlava siláka*, 1904, mramor (kat. č. 179)  
Vystaveno na výstavě Krasoumné jednoty v Rudolfinu roku 1904.



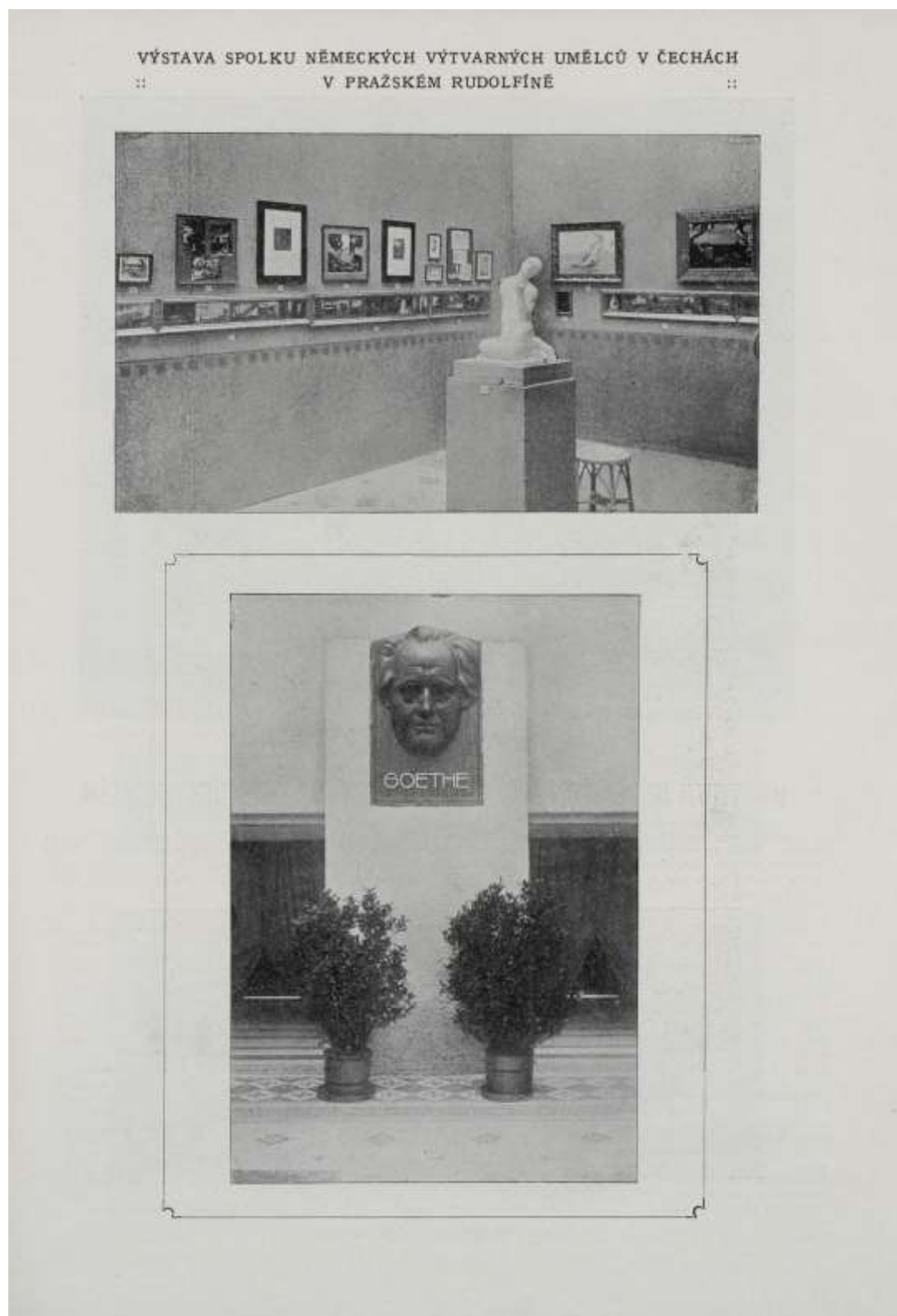
Obrázek č. 60  
Z 66. výroční výstavy Krasoumné jednoty v Rudolfinu, 1905  
Uprostřed Franz Metzner, *Země (Die Erde)*, 1904, vápenec (z výstavy koupeno do sbírek současné Národní galerie v Praze), napravo *Abatyše*, 1905, mramor, Národní galerie v Praze, do sbírek zakoupeno roku 1921



Obrázek č. 61  
Alois Rieber, *Šermíři*, 1906, sádra (kat. č. 890)  
Vystaveno na 67. výroční výstavě Krasoumné jednoty v Rudolfinu roku 1906



Obrázek č. 62  
Hlavičkový papír Karla Wilferta mladšího, době, kdy byl předsedou Spolku německých výtvarných umělců v Čechách, výřez dopisu z roku 1907, adresa Modré vily



Obrázek č. 63

Karel Wilfert. ml., *Prosící*, *Maska z Goethovy fontány ve Františkových Lázních*, repr: Český svět III., 1906–1907, 1. 3. 1907, č. 19, s. 455

Vystaveno na výstavě spolku Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen v Praze v Rudolfinu, leden–únor 1907



Obrázek č. 64

Karel Wilfert, ml., *Prosící (Pomoc hledající)*, 1906-1907, sádra (kat. č. 169)

Vystaveno na výstavě spolku „Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen“ v Praze v Rudolfinu, leden-únor  
1907



Obrázek č. 65

Adolf Mayerl, *Bruslič*, 1907, sádra (kat. č. 185)

Vystaveno na výstavě spolku „Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen“ v Praze v Rudolfinu, leden-únor  
1907

UKÁZKY ZE SOUBORNÉ VÝSTAVY NĚMECKÝCH UMELCŮ Z ČECH, V RUDOLFINĚ



KARL WILFERT ML.: NÁSTĚNNÁ FONTÁNA

SÁL II.



GUSTAV KLIMT Z VÍDNĚ: VĚK ČLOVĚKA

SÁL III.

Obrázek č. 66

Karel Wilfert, *Nástěnná fontána*, repr.: Český svět IV., 1907–1908, č. 16, 7. 2., 1908, s. 377





Obrázek č. 67  
Karel Wilfert ml., *Císařovna Alžběta*, pomník pro Františkovy Lázně, 1905  
repr.: Seznam Jubilejní výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1908, Dům umělců Rudolfinum



Obrázek č. 68  
Osazený pomník císařovny Alžběty ve Františkových lázních



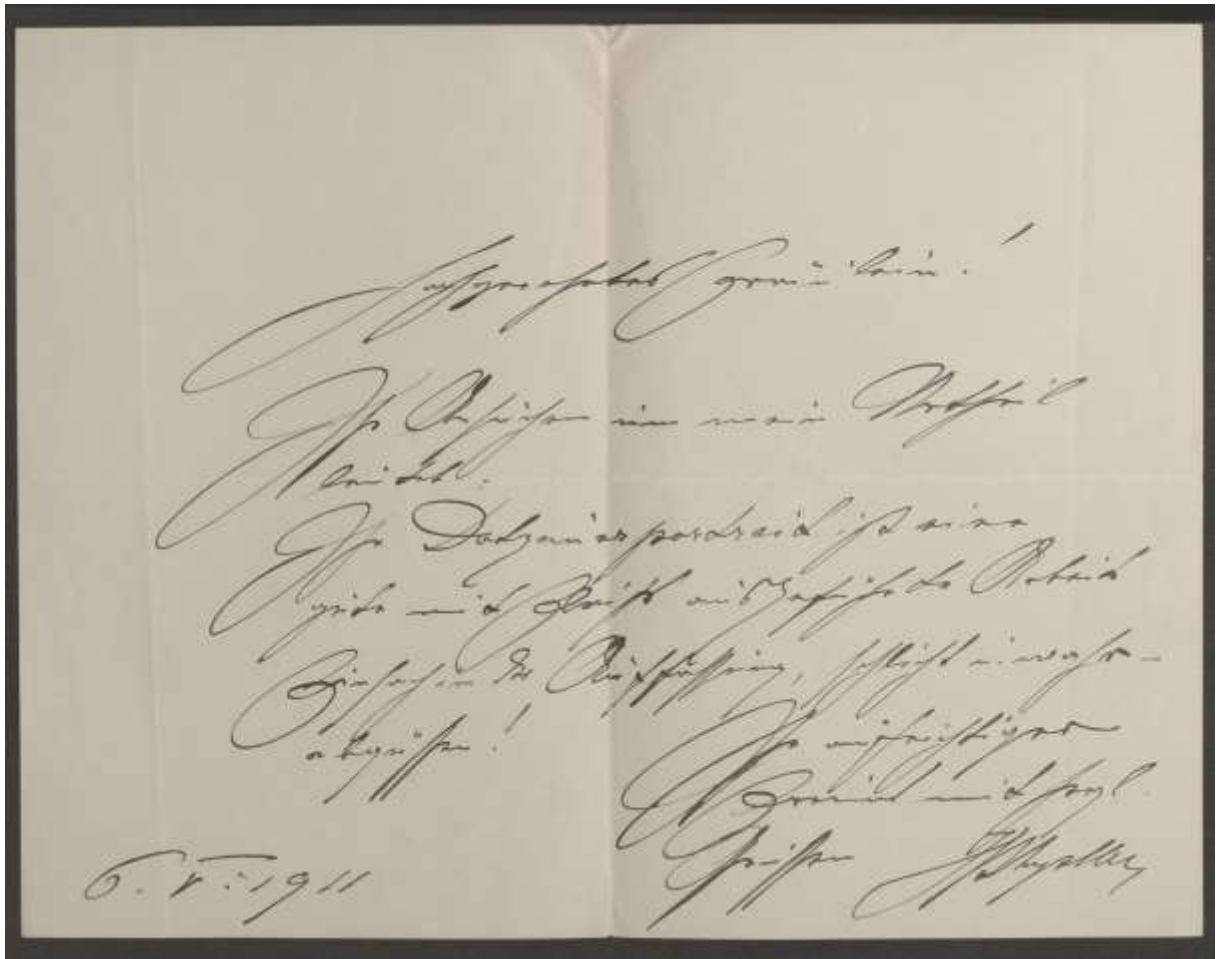
Obrázek č. 69  
Karl Wilfert, *Zasněná /Spící (Träumende)*, 1910



Obrázek č. 70  
Z výstavy „Deutschböhmischer Künstlerbund 1910“, výstava pořádaná Krasoumnou jednotou pro Čechy v Rudolfinu, 1910, únor-březen, prodejní cena 3000 K



Obrázek č. 71  
 Karel Wilfert, mladší, *Citlivá*, 1911  
 Vystavena pod názvem *Citlivůstkárka* v sádře na výstavě spolku „Verein deutscher bildender Künstler in Böhmen“ v Praze v Rudolfinu. Leden-únor 1911



Obrázek č. 72

Dopis J. V. Myslbeke adresovaný Josefine Christen

Zdroj: Universitní knihovna v Münsteru



Obrázek č. 73 (vlevo)

Josefina Christen s vítězným návrhem pomníku mecenáše a rodáka z Kraslic (Graslitz) *Richarda rytíře von Dotzauer* z roku 1912 v Kraslicích.

Začala na něm pracovat již roku 1909 a korespondenčně jej ze svého vídeňského ateliéru konzultovala s J. V. Myslbekem. Po 2. světové válce byla socha odstraněna.

Obrázek č. 74 (vpravo)

výsledná podoba pomníku se sedícími dětmi na lavičce z roku 1935, v původním návrhu autorky byla fontánka



Obrázek č. 75

Josefine Christen, *Salomé*, kolem roku 1907, vystaveno v Paříži na Salonu pod kat. č. 1854



Obrázek č. 76  
Bohumil Kafka, *Hlava Jana Křtitele*, 1905



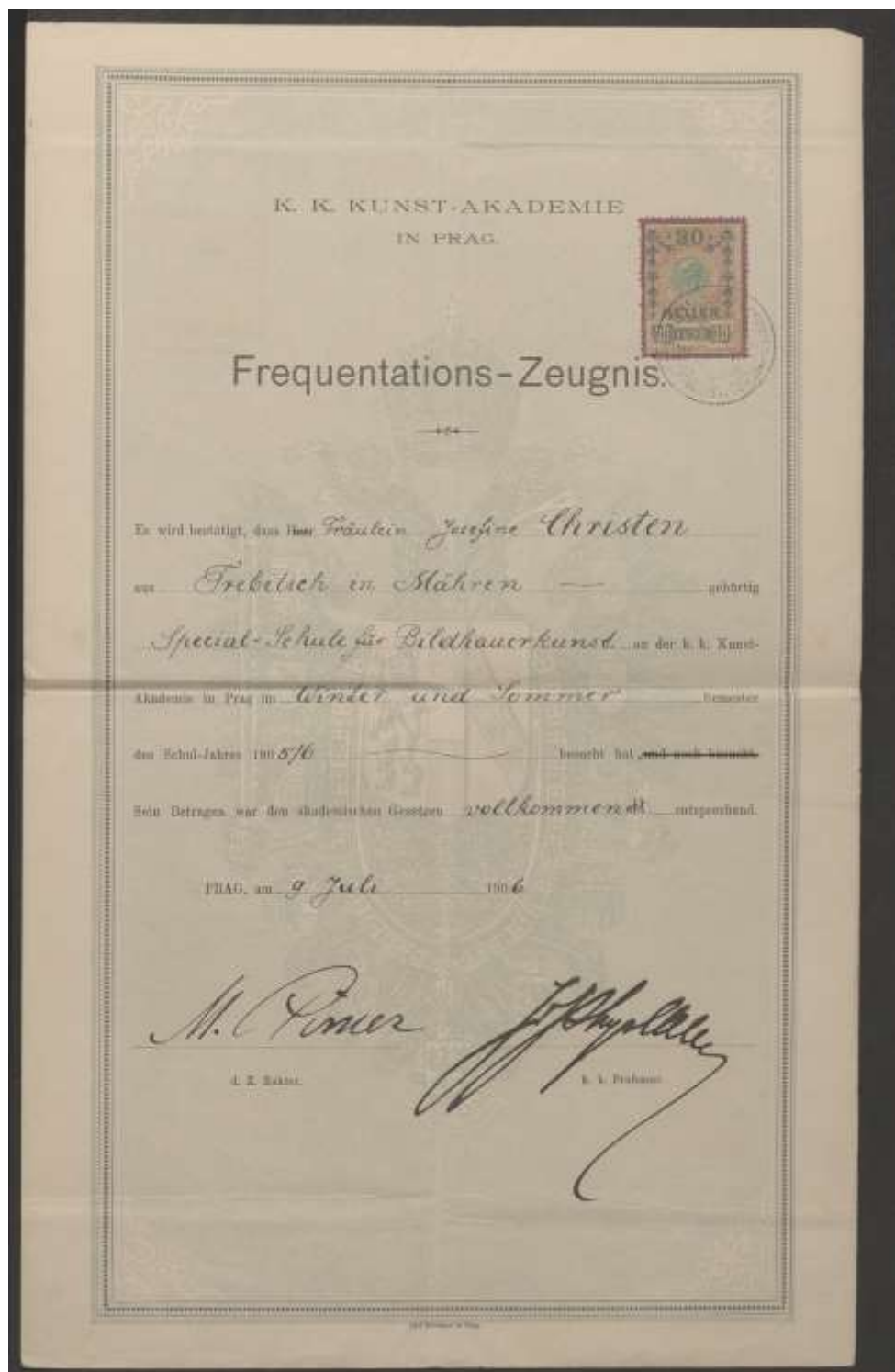
Obrázek č. 77

Josefine Christen, *Madame Sch.*, kolem roku 1907, vystaveno v Paříži na Salonu pod kat. č. 1855





Obrázek č. 78  
Josefine Christen, neznámé dílo, pravděpodobně studie k *Salomé*



Obrázek č. 79

Frequentations-Zeugnis, 1905/1906

Závěrečné hodnocení je uloženo universitní knihovně v Münsteru (Universitäts- und Landesbibliothek Münster, Westfalen)



Obrázek č. 80

Spolužáci z Akademie výtvarných umění v Praze, zcela vlevo nahoře: Václav Antoš, napravo dole: Jaroslav Krepčík, nad ním Risto Pejatovič, kolem roku 1904



Obrázek č. 81

Krepčíkova socha k absolutoriu, 1903, získal za ni hlavní cenu 200 korun.  
„Na c. k. akademii umění v Praze“, in: *Lidové noviny* XI., 1903, 17. 3., č. 158, s. 4.  
„Z c. k. akademie umění v Praze“, in: *Národní listy* XXXXIII., 1903, 12. 7., č. 188, s. 3.



Obrázek č. 82

Josef Kalvoda, *Ve větru*, před 1903, vystaveno na Výstavě českého severovýchodu v Hořicích 1903



Obrázek č. 83

Josef Kalvoda, *Láska (Splynutí duší)*, před 1903, vystaveno na Výstavě českého severovýchodu v Hořicích 1903



Obrázek č. 84

Josef Kalvoda, *Torzo*, 1907, poctěno cenou České akademie pro vědy, slovesnost a umění  
Dar absolventa Kalvody Galerii plastik v Hořicích

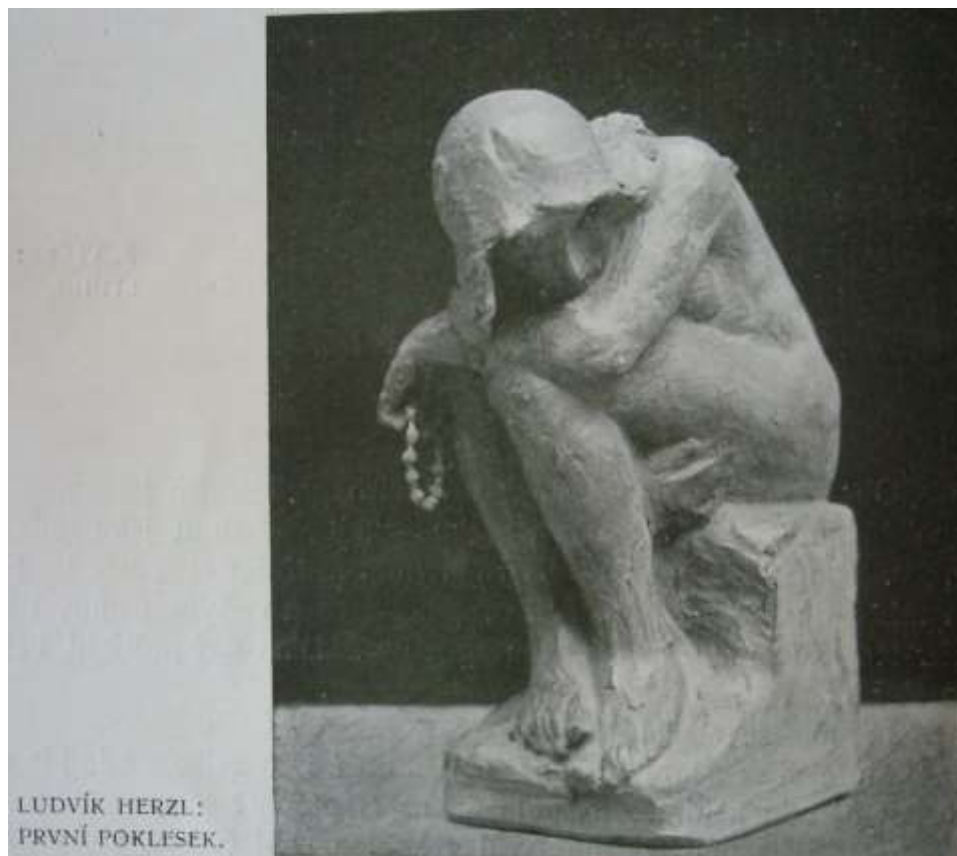
:: NOVÝ ÚSPĚCH ČESKÉ PRÁCE NA SLOVANSKÉM JIHU ::  
POMNÍKY PRO BULHARSKO ZE SLÉVÁRNY BENDELMAYROVY V PRAZE



FOT. DEPORT & DANZER

:: MARIN VASILJEV V SOFII ::  
POMNÍK BULHARSKÝCH JUNAČŮ, KTERÍ BOJOVALI  
V KÁBLOVA ZA SVOBODU PROTI TURKŮM ::

Obrázek č. 85  
Marin Vasiljev v Sofii  
Reprodukováno v: *Český svět III*, 1906–1907, č. 15., 1. 2. 1907, s. 365.

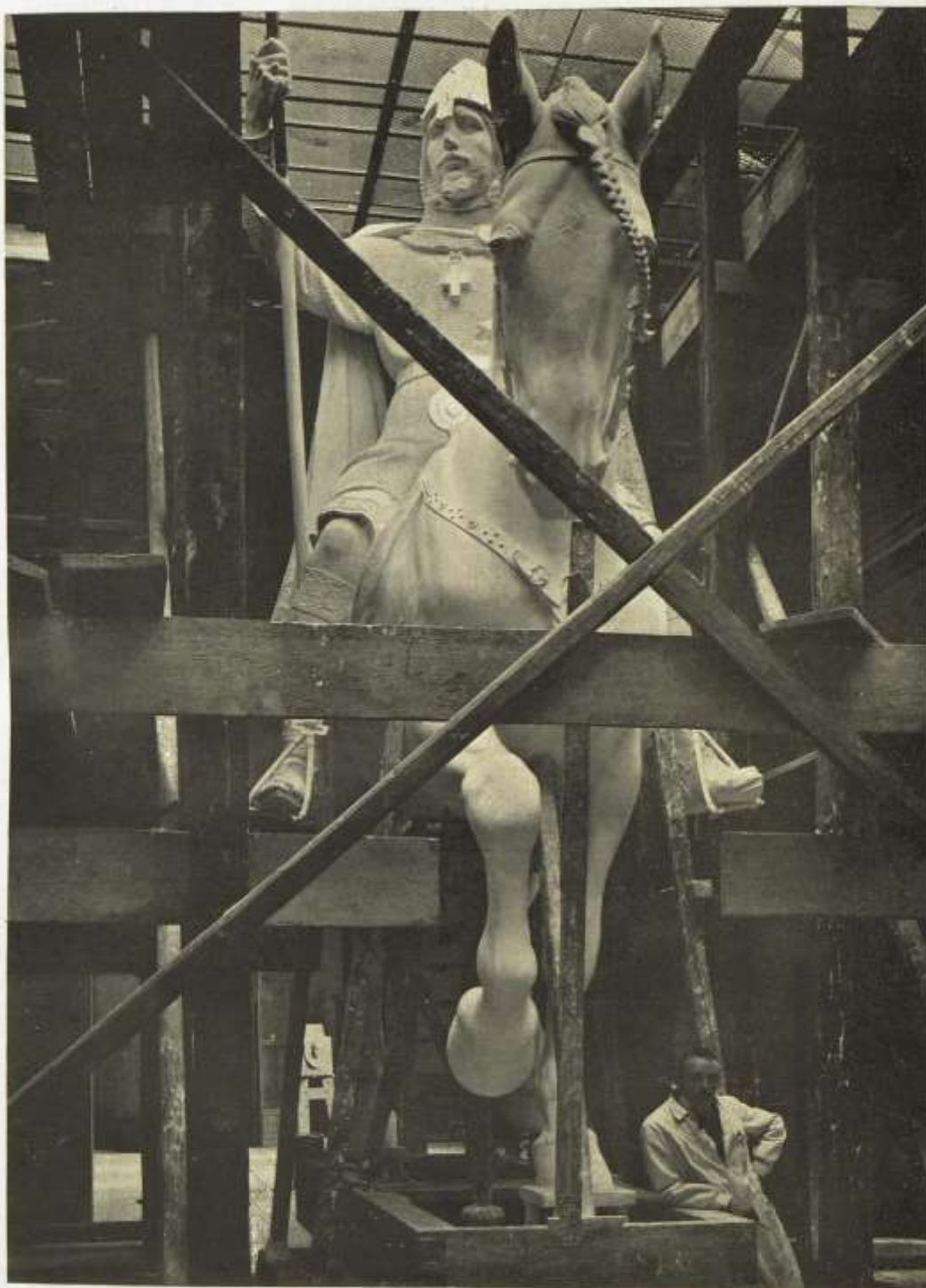


Obrázek č. 86

Ludvík Herzl, *První poklesek*, sádra (kat. č. 105)

Vystaveno v sekci Jednoty umělců výtvarných na 67. Výroční výstavě Krasoumné jednoty 1906





J. V. MYSLBEK: MODEL SV. VÁCLAVA.

Fot. Depert & Panzer

Snímek pro „Český svět“.

Obrázek č. 87  
Reprodukováno v: *Český svět* I., 1904-1905, 24. 11. 1904, č. 3, s. 105

dile víme: o ušlechtilé fontáně hradčanské, pracované dle návrhu Francesca Terzia vzpomínutými Moravany. A Jaroš ulil jistě ještě mnohý jiný kus znamenitý — bohužel již jen úlomek děla v Budapešti zachoval se z činnosti jeho. Pak přišlo těch třicet krvavých roků, jimiž podkosen všechen blahobyt Čech.

Bronzová díla Andriana de Vriese a jiných odvážena z Prahy do všech koutů světa. Několik roků po bitvě bělohorské nevyznali se u nás již více v tom umění a proto dali sochu Nepomuckého světce zhotoviti v Norimberce.

Od té doby uplynula opět staletí, než první velký bronzový kus u nás ulit. Byly to tuším přeskvostné dvěře pro nějaký bankovní palác, jež vypracovala slévárna česká!

Zavedli jsme loni čtenáře našeho do zajímavých dílen Bendelmayerových a ocenili tehdy: odvážnost tohoto mladého

muže, který zdánlivě za poměrů nejneprůzračnějších založil podnik, jež vlastně jen velcí národové nebo králové dostatečnou prací zásobiti mohou. Ale pan Bendelmayer kalkuloval patrně zcela rozumně, jak nyní vidno, kdy přihruulo se mu neočekávané množství zakázek i ze zemí slovanských. Naše poměry majetkové v posledních desetiletích přece jen se zlepšily. Máme své zámožné banky, ústavy a jednotlivce, kteří znají snaživého našince a neobracují se již do ciziny. — Letos je ve slévárně Bendelmayerově ještě živěji než loni.

Maudrova skupina hocha se psem je již ulita. Tento zajímavý kousek dal nejvíce práce!



PRÁCE NA NOZE MYSLBEKOVY SOCHY SVATOVÁCLAVSKÉ

Fot. Depoit & Panzer

Roztomilé dílo Maudrovo, jež objednáno pro vestibul Městské spořitelny pražské, odlito způsobem ztracené formy, který provádí se následovně: z originálu zhotoví se želatinová forma jako při reprodukci pro sadru a dle té odleje se voskový vylitek v síle takové, jaké má býti odlitek z bronzu. Vnitřní dutina vyplní se jádrem ze šamotové massy. Takto připravený odlitek voskový se retuší dle originálu a potom nalepi se na něj voskové trubičky tvořící síť kanálu pro liti kovu, a odvádění vzduchu a plynů při liti. Po zabalení celého odlitku do šamotové massy, která v přiměřené síle nanesena býti musí, dá se takto zhotovená forma vypáliti. Pálení třeba prováděti velice pozvolna, aby vosk mohl z formy odtékat, ku kterému účelu rovněž na vhodně umístěné kanály pamatováno je. Když všechen vosk z formy vytekl, sesílí se

topení, aby forma do červena se vypálila. Forma vypálená nechá se do jisté míry vychladnouti, kanály, kterými vosk vytekl, šamotovou masou zacpou se a přikročí se pak k odliti do bronzu. Při uvedeném Maudrově díle byl tento postup práce velice ztížen značnými jejími rozměry, ale vzdor tomu vydařil se odlitek.

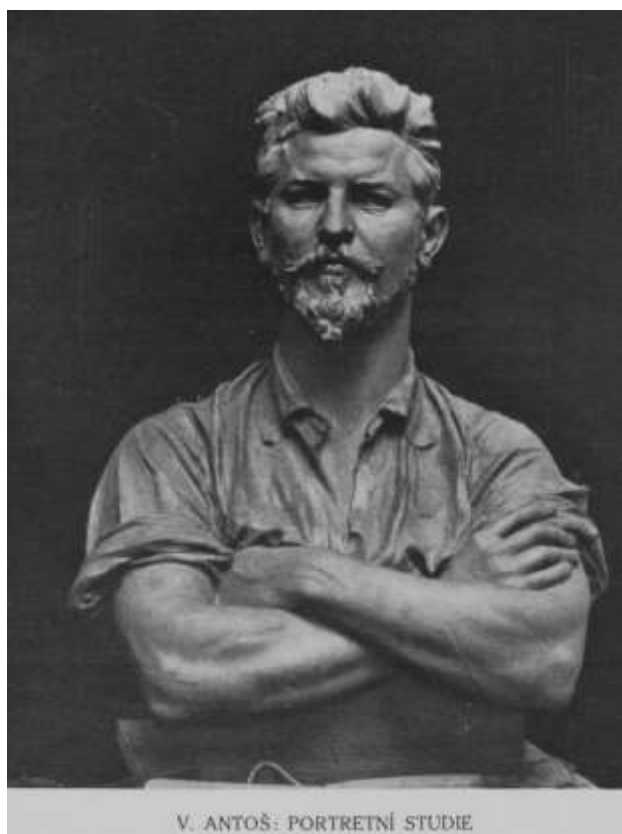
Tento způsob reprodukce bronzové znám byl již ve starověku, v době novější prováděl zejména Benvenuto Cellini takto svá veledíla, jsa sochařem, kovolitec i ciselérem v jedné osobě.

V minulém století bylo počato formování do písku, kterýmž způsobem nyní všechna větší



Obrázek č. 89

Václav Antoš, *Melancholie, (Oddanost, Svatá)*, 1903–1904, sádra (kat. č. 56)  
Vystaveno v sekci Jednoty umělců výtvarných na 67. výroční výstavě Krasoumné jednoty roku 1906



Obrázek č. 90

Václav Antoš, *Portrétní studie*, 1906

Reprodukováno v: *Zlatá Praha XXVI.*, 1908–1909, 31. 12. 1908, č. 15, s. 176.

Vystaveno v sekci Jednoty umělců výtvarných na 67. výroční výstavě Krasoumné jednotě roku 1906 (viz níže)



Obrázek č. 91

Zcela vpravo v popředí: Hanuš Volkman, *Žal*, sádra, (kat. č. 100)

Vystaveno v sekci Jednoty umělců výtvarných na 67. výroční výstavě Krasoumné jednotě roku 1906



Obrázek č. 92  
Vladimír Astl, *Žízeň*, 1905, bronz, v. 105 cm  
Ve sbírkách Národní galerie v Praze



Obrázek č. 93

Václav Antoš, *Skupina hlav*, 1905, na výstavě Krasoumné jednoty roku 1907 pod názvem *Masky*