

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Kosmogonický mýtus v mateřské škole

Autorka: Zdenka Šlechtová

Vedoucí práce: Radek Marušák

Zdenka Šlechtová se ve své práci zabývá tématem velmi neobvyklým a odvážným – otázkou mýtu a možnostmi jeho uplatnění při práci s dětmi předškolního věku, při práci využívající metod dramatické výchovy. V úvodu práce si diplomantka vytyčuje cíl i metodologii výzkumu a výzkumné otázky. Vědomí jasného zacílení práce je patrné na všech stránkách, a to jak v části teoretické, tak i v části praktické.

V teoretické části nás Zdenka Šlechtová seznamuje s vývojovými specifiky dětí předškolního věku, ovšem činí tak s vědomím cíle práce. Fakta zjištěná v odborné literatuře uspořádává, klade do souvislosti s otázkami, které jí zvolené téma klade. Tato fakta porovnává i se svými zjištěními, vkládá vlastní příklady, výsledky svého průzkumu. I v dalších kapitolách prokazuje autorka schopnost pracovat s odbornou literaturou: je –li třeba, kompiluje, jinde srovnává, hodnotí, porovnává s vlastní zkušeností, hledá argumenty pro polemická stanoviska, tvrzení autorit nepřijímá nekriticky, přemýšlí o nich. To vše opět s jasným vědomím cílů práce. Už úvodní kapitola se tak stává zajímavou studií z vývojové psychologie – dítě a mýtus. V části věnované mýtům prokazuje Zdenka Šlechtová přehled v odborné literatuře, jež se mýty zabývá, a přehledně provede čtenáře problematikou historie mýtu, mýtem literárním, mýtem v adaptacích pro děti i srovnáním mýtu a pohádky. Vybírá podstatné okruhy a informace, téma však není pojímáno povrchně. I na těchto stránkách je přítomno dítě a jeho svět. Poněkud propracovanější by mohly být kapitoly věnované dramatické výchově v mateřské škole, ovšem už takto je práce, vzhledem k tomu, že jde o práci bakalářskou, poměrně rozsáhlá. *Přesto však by bylo dobré, kdyby se místu dramatické výchovy v mateřské škole věnovala autorka při obhajobě své práce a zaměřila se zejména na specifika metod dramatické výchovy u dětí předškolního věku. Tuto otázku kladu i na základě studentčiny věty na s. 25: „V mateřské škole mají své místo průpravné hry a cvičení.“ Ptám se tedy – pouze?*

Pro praktickou část zvolila autorka velmi netradiční látku – kosmogonický mýtus o stvoření světa. Před samotnou realizací lekce vycházející z tohoto příběhu provedla autorka rozhovor s dětmi na téma vzniku Země a následně i experiment: jaké příběhy o vzniku Země děti vytvoří na základě výchozího obrazového materiálu. Diplomantka zjistila, že děti se otázkou vzniku Země aktuálně nezabývají, ovšem v případě jejího nastolení velmi často odpovídá jejich pojmání vzniku světa pojetí mytickému. Tento nevelký výzkum potvrzuje myšlenku, že děti mají mýtu blíže než dospělí a to zejména tím, že mu věří. Tento fakt je pravděpodobně i znakem autentických mýtů. Přesto Zdenka Šlechtová upozorňuje spolu s Evou Machkovou na úskalí práce s mýtem metodami dramatické výchovy. Autorka proto před realizací projektu vykonala i práci dramaturgickou – hledala mýtus, kde by byly postavy, situace, téma dostupné dětem předškolního věku. Toto našla v mýtu Země na zádech želvy, mýtu původních obyvatel Severní Ameriky. Lekce není vystavěna jen na metodách dramatické výchovy, studentka výrazně uplatňuje např. i metody výtvarné. S tím, co je dramatické výchově vlastní, však pracuje autorka zcela zřejmě – rolová hra, improvizace, jednání ve fikci a nastolené situaci. V závěrečném hodnocení mluví autorka o slabínách lekce, vidí je zejména ve svém vedení. *Mohla by proto o této zkušenosti promluvit při obhajobě: Co jí samotné ukázala reallizace těchto lekcí ve smyslu jejího vlastního pedagogického vedení? V závěrečném hodnocení práce se autorka vztahuje k vytyčeným cílům a otázkám. Mohla by při obhajobě říci, která ze zjištění jsou pro ni samotnou nejzajímavější a nejpodnětnější?*

Práce splňuje, ba na mnoha místech překračuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Je velmi zajímavým pohledem do světa mýtu a dětí.

Práce nemá výrazné formální nedostatky.

Doporučuji ji k obhajobě.

Navržená klasifikace: výborně

Radek Marušák

