

Bakalářská práce Zdenky Šlechtové

„Kosmogonický mýtus v mateřské škole“

Autorka si pro svou bakalářskou práci zvolila velmi neobvyklé a zajímavé téma.

V úvodu teoretické části bakalářské práce jsou přehledně uvedeny potřebné informace, které jsou nezbytné pro seznámení se s autorčinými záměry a s jednotlivými cíli dané práce. Velmi podrobně se autorka věnuje pojmu *mýtus* a k jeho definování využívá mnoha různorodých zdrojů. Součástí teoretické části je i seznam *adaptací mýtů pro děti*, kde se autorka rozhodla pouze pro výčet. Bylo by zajímavé zamyslet se nad kvalitou spracovávání aspoň některých adaptací. Zajímavý je srovnávací pohled na *mýtus* a *hru*, ale myslím, že autorka neprozkoumala danou problematiku tak důsledně, aby mohla dětskou hru jednoznačně připodobňovat mýtu. Velmi zajímavou, přínosnou a v neposlední řadě i čtivou je kapitola věnující se *mýtu a pohádce*. Oceňuji, že autorka věnovala dostatečný prostor problematice *literatury v dramatické výchově*. Autorka se podrobně zabývá i kritérii výběru literárního textu pro práci s dětmi a autorčina citlivost pro výběr vhodného textu pro dramatickou práci se projeví v samotné praktické části bakalářské práce.

Projekt popsáný v praktické části bakalářské práce autorka realizovala ve dvou MŠ, tato skutečnost přináší možnost porovnat průběh činností a výsledky práce v jednotlivých dětských kolektivech, toho autorka plně nevyužila. Součástí projektu byla dramatická práce s literárním textem, individuální rozhovory s dětmi a skupinové rozhovory. Všechny tyto činnosti se časově prolínaly, je tedy otázkou, zda by nebylo logičtější záznamy rozhovorů uvést až v závěru praktické části bakalářské práce, neboť výpovědi dětí byly v některých případech bezesporu ovlivněny předcházející dramatickou prací s příběhem o stvoření světa.

Při individuálních rozhovorech autorka dobře klade otázky, dokáže uhlídat, aby nebylo s dětmi manipulováno. Při skupinových rozhovorech byly děti velmi pěkně motivovány a oceňuji, že každé dítě mělo možnost se prezentovat. Text, který si autorka zvolila pro svůj projekt, je podrobně popsán z několika hledisek. Je zřejmé, že autorka si je dobře vědoma všech předpokladů nutných pro kvalitní využití literárního textu při dramatické práci. Zaujal mě přehledný systém skratek, který autorka používá při charakterizování použitých metod dramatické výchovy.

Celková struktura projektu je velmi kvalitně a profesionálně vypracována. Využití jednotlivých metod práce a jejich zařazení v dané fázi projektu je pečlivě promyšleno. Projekt je poměrně náročný a velmi obsahově bohatý. V popisu realizovaného projektu postrádám časový harmonogram jednotlivých dnů. Autorka uvádí, že projekt realizovala ve dvou dnech a to se skupinou dětí, které neměly žádné zkušenosti s dramatickou výchovou. Z textu bakalářské práce kromě toho vyplývá, že některé individuální a skupinové rozhovory probíhaly téhož dne při odpoledním programu, nebo po ukončení 1. bloku projektu. Je otázkou zda velká náročnost a malá časová dotace neovlivnily kvalitu průběhu celého projektu. Výraznější komplikace ovšem autorka v závěrečném shrnutí praktické části své práce nezmiňuje.

Práce je kvalitně vypracována a je velmi zajímavá a inspirativní z mnoha hledisek.

Bakalářskou práci navrhuji při úspěšné obhajobě hodnotit *výborně*

V Praze 30. 4. 2007

Mgr. Irena Holemá

