

## ABSTRAKT

Disertační práce se zabývá možnostmi, způsoby a formami sebeuplatnění nadaných gymnaziálních studentů v rámci realizace muzikálového projektu na víceletém gymnáziu (konkrétně se jedná o nastudování muzikálového díla Evita realizované na Matičním gymnáziu Ostrava, p.o.). Práce zjišťuje, zda muzikálový projekt vedený v tomto školním prostředí je vhodným prostředkem pro seberealizaci nadaných gymnaziálních studentů, a dále stanovuje, jakým způsobem se seberealizace těchto subjektů uskutečňuje, kterých oblastí se týká a v neposlední řadě, co představuje u takto nadaných studentů motivační a iniciační stimuly pro činnost v rámci projektu a aktivní spolupráci na něm.

V teoretické části vychází text z vymezení základní terminologie vtažující se k problematice nadání, jeho typologie a specifikace výuky a výchovy nadaných jedinců. Text se dále zaměřuje na potenciál muzikálu jako žánru a shrnuje předpoklady, pro které se muzikál jako syntetická forma integrující několik uměleckých složek může stát vhodným materiálem k projektovému způsobu výuky v prostředí školy.

Výzkumná část disertační práce postavená na originálním exploračním šetření vychází z realizace konkrétního muzikálového díla provedeného v rámci projektové výuky na víceletém gymnáziu. V první fázi šetření provádí a zpracovává nominaci jedinců účastnících se tohoto projektu, kteří svými výkony v určité oblasti překračují běžný průměr svých vrstevníků, jeví se tedy jako nadaní. V dalších fázích se pak šetření soustředí na skupinu sedmi nominovaných jedinců. Na základě metod a postupů kvalitativního výzkumu provádí u těchto žáků podrobnou diagnostiku nadání s cílem stanovit, zda nominovaní žáci skutečně disponují některým typem nadání. Pozornost je zaměřena na nadání intelektové, nadání umělecké (dále členěné na hudební, výtvarné a literárně-dramatické), nadání pohybové (s přihlédnutím k uměleckému pohybovému vyjádření) a nadání sociální. V závěrečné fázi směřuje výzkum k analýze a interpretaci způsobů seberealizace těchto studentů v rámci muzikálového projektu prostřednictvím dat narativní povahy (eseje, skupinové rozhovory).