

## **External Examiner's Report on the Dissertation of Roman Zat'ko**

### **“La poética de la desmesura en la novela de la selva hispanoamericana”**

**Submitted in 2017 at the [Department of XY]**

#### **I. Brief summary of the dissertation**

Análisis del fenómeno de la “desmesura” en la novela de la selva hispanoamericana, teniendo como corpus *La vorágine* de José Eustasio Rivera (Colombia, 1924), *La serpiente de oro* de Ciro Alegría (Perú, 1935), *Maladrón* de Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1969), *Siete lunas y siete serpientes* de Demetrio Aguilera Malta (Ecuador, 1970) y *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda (Chile, 1992).

#### **II. Brief overall evaluation of the dissertation**

Considero esencial la aportación crítica del concepto de “desmesura” (formal y temáticamente), cuyos mecanismos de dilatación, contracción, ligados a los fenómenos de hibridación y heterogeneidad en los textos considerados permiten entender adecuadamente el lugar que la novela de la selva tiene en la literatura hispanoamericana. Todo el proceso de investigación permite localizar, además, esenciales estructuras consideradas desde renovados puntos de vista.

#### **III. Detailed evaluation of the dissertation and its individual aspects**

##### *1. Structure of the argument*

Después de analizar en el capítulo 1 los antecedentes teóricos, el capítulo 2 se dedica a la desmesura formal y el capítulo 3 a la desmesura temática, y cada uno de ellos con un número de subapartados que desarrollan y profundizan distintos planteamientos. Considero que los niveles desarrollados en el capítulo 2 como el lenguaje, los juegos narrativos, la oralidad, la hibridez, y la heterogeneidad, permiten una mayor libertad crítica en las consideraciones temáticas que irían desde una poética del locus hasta el importante enlace Naturaleza/Cultura, con un capítulo final donde se estudian dialécticas y procesos de fusión.

##### *2. Formal aspects of the dissertation*

La calidad de contenidos del presente trabajo científico se verifica, además, en una excelente redacción, elegidas notas, bibliografía actualizada, y puesta a punto de

principales tendencias críticas. Tesis bien escrita y planteada, que se corresponde en todo momento con los objetivos propuestos. Máxima coherencia formal en correspondencia con la coherencia intelectual.

3. *Use of sources and/or material*

Parte del elenco de las fuentes bibliográficas utilizadas (Cornejo Polar, Rama, Mukařovský, Bachtin, Perus, Housková, Pechas, Fuentes, Lotman, Collazos, Ainsa...) muestran los firmes perfiles críticos en los que se asienta la investigación. Sin embargo dichas fuentes sirven al objetivo metodológico de convertir la "desmesura" en clave crítica de las novelas, es decir, el archivo crítico no impide (no solapa) en ningún momento el hallazgo de la propuesta teórica.

4. *Personal contribution to the subject*

La presente Tesis es un trabajo que se pliega sobre sí mismo, lo que permite una lectura centrada en sus epígrafes pero abierta (al mismo tiempo) a multitud de posibilidades críticas. Es una propuesta innovadora en un campo, el de la novela de la selva, que parece haberse olvidado dentro de la multitud de tendencias narratológicas de la Literatura Hispanoamericana.

**I. Questions for the author**

En la defensa me gustaría que el doctorando incluyera cómo llegó a este término de la "desmesura", junto a una exposición de los principales obstáculos encontrados en la propia escritura de la Tesis.

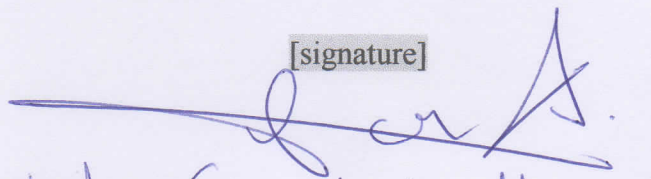
**II. Conclusion**

I recommend the submitted dissertation with the tentative grade of **PASS**

[Date]

24/08/2017

[signature]

  
Fdo. Germán Arete Urbino