

## Vyjádření školitelky k doktorskému studiu Romana Zaťka

Doktorské studium Mgr. Romana Zaťka probíhalo zcela bez problémů, student plnil naplánované zkoušky v daných letech a věnoval se řadě odborných aktivit. Studium zahájil v roce 2013/14, ve třetím roce složil státní doktorskou zkoušku a ve čtvrtém roce dokončil disertační práci. Jeho studium bylo podpořeno z rozhodnutí děkanky i jednorázovým stipendiem.

Roman Zaťko se s elánem věnoval i pedagogické práci v ÚRS, v roce 2015/16 vedl výběrový seminář vztahující se k tématu disertace „La novela de la selva“ a v dalším roce 2016/17 téma semináře rozšířil na „La novela indigenista“; semináře měly u studentů příznivý ohlas. Opakovaně také Mgr. Zaťko psal posudky na bakalářské práce.

V badatelské práci postupoval soustavně, své téma „Poetika živelnosti v hispanoamerickém románu pralesa“ postupně rozvíjel a prohluboval v každoročních referátech na konferencích a v publikovaných člancích. Přednesl pět referátů či přednášek, z toho dvě na Slovensku. Mezinárodní zkušenost získal zejména účastí na několikadenním kongresu s participací odborníků ze Španělska a dalších zemí, pořádaném v roce 2015 v Bratislavě. V období 2014–2016 vydal Roman Zaťko pět odborných článků k tématu disertace v elektronických sbornících ze symposií nebo časopisecky (*Svět literatury*).

Doktorskou práci napsanou španělsky „La poética de la desmesura en la novela de la selva hispanoamericana“ založil autor na originálním nápadu interpretovat tento známý typ „románu pralesa“ z jednoho hlediska či sémantického gesta „živelnosti“, prostupujícího formální a tematické pojetí vybraných románů. Přínos disertační práce spočívá podle mého názoru právě v autentickém osobním vidění tohoto románového typu a ve zdařilém soustředěném provedení interpretačního nápadu. Této koncentrovanosti odpovídá i rozsah práce. Autor našel teoretickou oporu jak Bachelardových studiích spojujících literární prostor s mytickým viděním, tak v Mukařovského základním podnětu „záměrnosti a nezáměrnosti“ v umění: využil Mukařovského koncepce „nezáměrných“ momentů narušujících sémantické sjednocení díla jakožto dotyku s žitou zkušeností k novému pohledu na hybridnost hispanoamerických románů. Hispanoamerická románová tvorba, která se více pohybuje na pomezí „literárního faktu“, se tak ve své „nezdařilosti“ ukáže jako svébytná forma a svébytné vidění světa. Roman Zaťko se ze zvoleného hlediska nořil do textů románů a s radostí objevoval konkrétní aspekty hybridnosti v samém jazyce, ve střídání vypravěčů, v záhadnosti či vágnosti „živelných“ motivů (tarantule, nejistá „modrá puma“ apod.). Zároveň postihuje kulturní tradici přírodních motivů. Jeho múzická četba místy zápolí s hledáním racionální formulace, dokáže

však naznačit napětí uvnitř textu a nalézt klíčová slova celého prostupování; v závěru zdůraznil právě slovo *fusion* (slévání, prostoupení, přetavení) jako určitý klíč k celému tématu. Zajímavě jsou vybrána komentovaná díla, vedle „klasického“ Riverova románu *Vir* a originálněji přiřazeného románu *Zlatý had* Cira Alegrii ho vlastní vidění přivedlo i k objevování dílčích aspektů v méně očividných románech pralesa dalších autorů.

Předložená disertační práce splňuje požadavky kladené na disertační práci, proto ji doporučuji k obhajobě a předběžně ji klasifikuji jako „prospěš“.

V disertaci a v odborných aktivitách projevil Roman Zařko důkladný přístup k odborné práci, zálibné ponoření do literárních textů a vědomí jejich kulturní specifčnosti.

prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

13. 7. 2017