



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Vráblíková  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Portréty rodiny Medici ve sbírce Františka Ferdinanda d'Este v  
 Čechách  
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.  
 Rozsah práce: 73 266 znaků (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými příponkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Anny Vráblíkové se zabývá dosud málo zpracovaným tématem Medicejských portrétů ze sbírky Františka Ferdinanda d'Este na Konopišti. Protože dosud existuje málo odborné literatury, která se vybranými malbami zabývala, je práce poměrně stručná, zejména pokud jde o přehled dosavadního bádání, přesto však přínosná. Úvodní kapitoly čtenáře uvedou do problematiky příbuzenských vztahů členů rodů Este, Obizzi a Medici a původu estenské sbírky. Autorka si vybrala poměrně malou skupinu portrétů, mezi něž patří i známá podobizna Eleonory z Toleda od Agnola Bronzina, jehož tvorbu a život nejprve stručně přiblížila, stejně jako další existující portréty této významné ženy i jejího manžela Cosima Medicejského. Stejný postup zvolila u dalších portrétů od Giusta Suttermanse. Autorka se úspěšně pokusila nově identifikovat postavu dítěte na jezdeckém portrétu jako Ferdinanda II. Medicejského. Další portréty, kopie z 18. století, autorka identifikovala jako členy rodiny Obizzi a Medici, jejichž originály se nacházejí v Galerii Uffizi ve Florencii, mezi nimi např. papežů Lva X. a Lva XI. z rodu Medici.

Práce je sepsána kultivovaným jazykem, jen s občas se vyskytujícími překlepy. Je jasně strukturovaná a přináší i nové informace. Celkově je práce velmi úzkým výsekem většího a složitějšího tématu, které by stálo za podrobnější zpracování, např. v magisterské práci. Mám-li být jako oponentka kritická, tak bych přeci jen uvítala jisté rozšíření tématu směrem do problematiky portrétní malby obecně – rozvedení k čemu např. sloužily dílenské varianty týchž portrétů, jak se portrétní malba během 16. století vyvíjela, jaká symbolika se zde vyskytovala (např. gesta, prsteny, barvy, šperky obecně). Také mi zde chybí rozšíření obrazové přílohy, která je zúžena na nejmenší možnou míru.

Práce však splňuje nároky kladené na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30. 8. 2017

Podpis: