



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Martin Drápal
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Konec srpna v hotelu Ozon a konec života na Zemi
 Vedoucí práce: Zdeněk Beneš
 Rozsah práce: 75 112 znaků vč. mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce M. Drápala byla koncipována jako sonda do mentality evropského člověka poloviny 20. století, nad níž jako reálná hrozba visela atomová bomba a její praktické použití. Nešlo tedy o tradiční filmografickou analýzu, jak ji provádí filmová věda. Odtud je položen důraz na scénář ústředního díla, jemuž se práce věnuje a na jeho schvalovací a interpretační osudy. Otázka "konce světa" je otázkou antropologickou, lidské dějiny provází jako konstanta, a s ní je nedílně spojeno i tázání se ptom, co "bude potom". Už antičtí řečtí filosofové dospěli ke zjištění, že představit si "nic" je fakticky nemožné. Do postpokaliptické doby tak umísťujeme vždy "něco", tj. cosi z našeho předapokaliptického světa, a to jako naději (J. Dobraczyński, Přelévát moře, který je také "postjaderný")ú, nebo jako varování, směřující tedy k hledání dalších možností, alespoň v projektivní rovině. To je možné také ponechat na recipientovi díla, jak o tom hovoří sám režisér filmu (viz s. 33).
Bakalářská práce se snaží tuto mentalitní situaci zachytit na příkladu jednoho filmu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1/ Jaké dnes existují představy o "konci světa" a jak jsou ve veřejném prostoru užívány?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 3.9. 2017

Podpis: