

Anotace

Tato práce se soustřeďuje na film *Konec srpna v hotelu Ozon*, zkoumá jej ze scenáristického a kulturního hlediska, se zřetelem na tehdejší obavu z jaderné války. S příspěvím malého exkurzu k dobovým podobným zahraničním snímkům se snaží rozhodnout, jaký je jeho význam v české kultuře a zdali má potenciál promluvit i k dnešnímu diváku.