

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

Katolicko teologická fakulta
Ústav dějin křesťanského umění
Dějiny evropské kultury

Bc. Vojtěch Odcházal

**Matěj Blecha (1861–1919):
Architekt a stavební
velkopodnikatel**

diplomová práce

Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Praha 2017

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literatury.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 6. 6. 2017

Bc. Vojtěch Odcházal

Bibliografická citace

Matěj Blecha (1861–1919): Architekt a stavební velkopodnikatel [rukopis]: diplomová práce / Vojtěch Odcházal; vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. Praha 2017. 169 s.

Anotace

Diplomová práce se zabývá životem a dílem architekta a stavitele Matěje Blechy (1861-1919) formou klasické monografie, která postupuje od Blechovy biografie přes chronologicky uspořádanou analýzu jeho děl a staveb, jež jeho firma postavila podle projektů jiných architektů, až po přehled činnosti firmy Matěj Blecha po smrti majitele. Součástí práce bude standardně zpracovaný katalog staveb a jejich obrazová dokumentace.

Klíčová slova

Matěj Blecha, architektura, neorenesance, secese, kubismus, Praha, 19. století, 20. století, katalog

Abstract

The topic of the thesis is a life and work of an architect and builder, Matěj Blecha (1861–1919). The form of the thesis is the classic monograph. It will cover Blecha's biography, chronologically ordered analysis of his works and buildings, which his company built from other architect's projects and also an overview of the company activities after the owner's death. The thesis will contain buildings catalogue in a standard form and their visual documentation.

Key words

Matěj Blecha, architecture, Neo–renaissance, Art Nouveau, Cubism, Prague, the 19th century, the 20th century, catalog

Počet znaků (včetně mezer): 229 011

Poděkování

Za cenné rady a připomínky děkuji svému vedoucímu práce PhDr. Vladimíru Czupalovi CSc. Dále bych rád poděkoval za pomoc a podporu při psaní této práce svým rodičům, Marianne Kabeš a jejímu právnímu zástupci JUDr. Filipu Matoušovi, MUDr. Ivetě Krchovové, Bc. Kateřině Vaničkové, Mgr. Lence Vrchotové z Archivu České národní banky, Ing. arch. Tadeáši Goryczkovi a Jaroslavu Němcovi z Kabinetu architektury v Ostravě, Dr. Paulus Ebnerovi z Technické univerzity ve Vídni, Mag. Dr. Ulrike Hirhager z vídeňské Akademie umění, Bc. Šárce Tintěrová ze Stavebního archivu Prahy 2, Janu Štětkovi z týdeníku Dotyk a všem pracovníkům navštívených archivů a knihoven.

Obsah

Úvod.....	6
1. Shrnutí odborné literatury a dosavadního bádání	7
2. Životní osudy	9
3. Vlastní tvorba.....	15
3.1. Architekt Matěj Blecha	15
3.2. Reflexe výstav a soutěží.....	22
4. Stavební společnost Matěje Blechy	27
4.1. Historie.....	27
4.3. Zahraniční realizace	32
4.3. Kauzy	35
5. Spolupracovníci	37
5.1. Stavební firma Václava Šalandy	37
5.2. Blecha n Dellin	38
5.3. Josef Blecha stavitel v Karlíně.....	39
5.4. Architekt a stavitel Matěj Blecha.....	40
6. Závěr	50
6.1. Životní data	52
6.2. Chronologický přehled realizovaných staveb dle projektu Matěje Blechy	52
7. Katalog.....	56
8. Obrazová příloha.....	150
9. Seznam vyobrazení	157
10. Seznam použitých zkratk a symbolů.....	158
11. Seznam použitých pramenů a literatury.....	159
11.1. Prameny	159
11.2. Literatura.....	159
11.3. Internetové zdroje	168

Úvod

Téma diplomové práce jsem si zvolil na základě realizace stavební společnosti Matěje Blechy v mém rodném městě, Lysé nad Labem. V polabské obci Blechův stavební závod postavil snad podle projektu architekta Emila Králíčka pozoruhodnou Beniesovu vilu ve stylu geometrické moderny připomínající svým dekorem vedlejší, dnes již zaniklý cukrovar, dříve vlastněný rodinou Beniesů.

Po bližším seznámení s problematikou tohoto díla jsem pro sebe objevil dosud neznámého architekta a stavitele, Matěje Blechu, výraznou osobnost přelomu 19. a 20. století, jehož životní dráha protínala kromě stavebnictví celou řadu jiných profesních oborů. Štítarský rodák rovněž působil jako bankéř, velkostatkář, politik, významný představitel evangelické církve, člen České akademie věd a Ústřední matice školské, člen dozorčích rad v celé řadě významných podniků. Cílem této práce je podat ucelený obraz jeho architektonické a stavitelské činnosti.

Tomuto záměru odpovídá členění jednotlivých částí díla. Úvodní kapitola přináší životopis štítarského rodáka.

Následuje oddíl zaměřený na architektonickou tvorbu někdejšího karlínského architekta. V této pasáži je čtenář seznámen s konkrétními projekty Matěje Blechy, s jeho účastmi na výstavách a konkurech.

Třetí díl práce je věnován historii a vývoji stavebního podniku Architekt a stavitel Matěj Blecha v Karlíně 375. Zmíněny jsou významné firemní zakázky včetně zahraničních, renomovaní spolupracovníci a dále kauzy, jež měli vliv na chod stavební společnosti.

Závěrečná kapitola přináší stručné životopisy jednotlivých spolupracovníků Matěje Blechy včetně výčtu jejich tvorby v rámci společnosti, pokud je známa.

Celé dílo doplňuje standardizovaný katalog s přehledem pramenů, odborné literatury a obrazovou dokumentací.

Samotný text diplomové práce vychází z analýzy jednotlivých projektů Matěje Blechy a jeho karlínské společnosti a dále ze syntézy získaných poznatků z dostupných archivních pramenů, dobových periodik a odborné literatury.

Přínos závěrečné práce vyplývá z nedostatečné reflexe života a díla karlínského architekta v odborné literatuře.

1. Shrnutí odborné literatury a dosavadního bádání

Dosavadní stav badání o architektovi, stavitelovi a podnikateli Matěji Blechovi zcela neodpovídá rozměrům jeho životního díla. O štitárském rodákovi nevyšla dosud žádná samostatná monografie a dokonce ani odborný článek, který by mapoval jeho rozsáhlou uměleckou tvorbu. Tento deficit je nejspíše způsoben i tím, že nebyla stále objevena jeho přímo osobní pozůstalost. Případné bádání navíc výrazně komplikuje neznámost firemních dokumentů. Hlavním dobovým pramenem tak zůstávají zejména dochované plány jednotlivých staveb a odborný a veřejný tisk z onoho času.

Karlínský architekt publikoval své vlastní práce společně s firemními projekty v Architektonickém obzoru a v edici Antona Schrolla zaměřené na novostavby v Rakousko-Uhersku. Zmínky o realizacích jeho stavební společnosti můžeme nalézt také v odborném periodiku Der Bautechniker, či ve spolkovém časopise Spolku architektů a inženýrů v království Českém. V denním tisku se skloňuje jméno Matěje Blechy především v Národní politice a Národních listech.

Po Blechově smrti se objevuje krátký medailonek o jeho životě v Albu veřejného života československého a stručným slovníkovým heslem jej později připomíná Prokop Toman ve svém výčtu československých výtvarných umělců.¹

Následuje období všeobecného nezájmu o historizující a secesní tvorbu, které trvá až do počátku šedesátých let minulého století. Po rehabilitaci těchto uměleckých stylů nalezneme zmínku o díle Matěje Blechy v Pocheho edici Uměleckých památek Čech. Významný historik umění připisuje Matěji Blechovi autorství u evangelických kostelů v Černilově, a snad i ve Chvaleticích u Pardubic. Dalé uvádí Blechovu účast na přestavbách zámčích Jindice a Mníšek pod Brdy a výstavbě evangelických kostelů v Nymburce a Kladně.²

Ve větší míře se začíná objevovat jméno karlínského architekta v odborné literatuře až v osmdesátých let minulého století. Ve své práci o proměnách české architektury ve dvou století jej například zmiňuje Marie Benešová. Významná pedagožka v díle vydaném v roce 1984, seznamuje čtenáře se třemi výraznými projekty Blechovi společnosti, s palácem Pražské úvěrní banky v Praze, Šupichovými domy v Praze a s domy na Senovážném náměstí v Praze, to vše bez hlubší analýzy samotné tvorby štitárského architekta.³ Téhož roku Zdeněk Lukeš a Jan E. Svoboda publikují článek o

¹ SEKANINA 1927; TOMAN 1947, 71.

² POCHE 1977, 185, 552, 602; POCHE 1978, 51, 415, 516.

³ BENEŠOVÁ 1984.

zapomenutém architektovi Emilu Králíčkovi, kde Matěje Blechu charakterizují spíše jako stavitele, který sice zpočátku projektoval, ale později se především věnoval řízení podniku a snad i navrhování dispozic jednotlivých staveb.⁴

Následující rok uvádí Rostislav Švácha štitárského rodáka ve své přehledové práci o vývoji české architektury od moderny k funkcionalismu. Blechu popisuje jakožto nepříliš invenčního tvůrce, jenž vděčí za moderní ráz svých staveb především spolupráci s obratným sochařem Celestýnem Kloučkem a architektem Emilem Králíčkem.⁵ Šváchova respektive Lukešova a Svobodova interpretace tvorby Matěje Blechy převažuje v odborné literatuře dodnes.

Zdeněk Lukeš svoje znalosti o životě a díle Emila Králíčka a Matěje Blechy později shrnul v katalogu k výstavě o architektu Emilu Králíčkovi.⁶ Jan E. Svoboda téma Králíčkovy a Blechovy tvorby rozvedl v odborném článku o díle bratří Waigantů.^{7 8} Oba autoři se také podíleli na knize věnované architektuře velkoměsta Prahy mezi léty 1891 až 1918. Vzhledem k rozsáhlé činnosti karlínské společnosti v tomto období, není žádným překvapením, že je i zde jméno Matěje Blechy hojně citováno.⁹ Částečný odklon od převažující teorie o díle štitárského rodáka přináší ve svých pracích Pavel Vlček, který ve spolupráci s Jiřím Hilmerou a Růženou Baťkovou připisuje karlínskému architektovi účast na daleko větším množství realizací, než-li Zdeněk Lukeš.¹⁰

⁴ LUKEŠ/SVOBODA 1984, 445.

⁵ ŠVÁCHA 1995, 45.

⁶ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005.

⁷ SVOBODA 1994, 474–479.

⁸ Na tomto místě se sluší říct, že sochař Antonín Waigant patřil k výtvarným spolupracovníkům společnosti Blecha.

⁹ SVOBODA/LUKEŠ /HAVLOVÁ 1997.

¹⁰ BAŤKOVÁ 1998; VLČEK 1996; VLČEK 2004; VLČEK 2012.

2. Životní osudy

Matěj Blecha se narodil 17. července 1861 v jedenáct hodin v noci ve Štítarech u Kolína do rolnické rodiny.^{11 12} Stal se nejmladším potomkem Františka Blechy ze Štítár (1815–1874) a Marie Blechové rozené Holé z Nové Vsi (1819–1867). Oba jeho rodiče pocházeli z rolnického prostředí. Matka byla dcerou gruntovníka z Nové Vsi a otec vyrůstal ve štítáрске rolnické rodině. Společně zplodili celkem osm potomků, z toho sedm synů a jednu dceru. Hned tři synové včetně Matěje se následně věnovali oboru stavitelství. Povolání stavitele a architekta vykonával nejstarší ze sourozenců Josef Blecha starší.¹³ Stavitelskou koncesi později získal také sourozenec Alois.¹⁴

Matěj po rodičích převzal evangelickou víru. Pokřtili ho druhý den po narození.¹⁵ Evangelickému předsvědčení zůstal věrný po celý svůj život.

Narodil se i žil s rodiči ve Štítarech čp. 5. Ve vesnici docházel do místní Obecné školy.¹⁶ Po dokončení zapsán roku 1872 na kolínskou nižší školu reálnou. Zde absolvoval pouze první dva ročníky. Na konci druhého ročníku mu zemřel otec. Jako příčina úmrtí uváděna sešlost věkem. Františku Blechovi bylo necelých šedesát let. Jeho matka zemřela již dříve, v době Matějových šesti let.¹⁷

Po smrti rodičů se ujal poručnictví nad třináctiletým Matějem o téměř dvacet let starší bratr Josef.¹⁸ Josef Blecha starší žil v Karlíně, kde vedl vlastní stavební závod a současně zastával funkci obecného zastupitele ve druhém sboru karlínském. Mladšímu bratrovi tak mohl vytvořit ideální zázemí pro studium a další rozvoj.

Matěj se k bratrovi přestěhoval. Společně bydleli v Karlíně v Havlíčkově ulici, dříve zvané prostřední cesta, číslo 258.¹⁹

Změna bydliště si žádala i přechod na jinou školu. Ke studiu třetího ročníku proto nastoupil do České reálky karlínské. Do nově vzniklého karlínského ústavu přešel spolu s ním i všeobecně oblíbený ředitel kolínské nižší reálné školy, Bartoloměj

¹¹ SOA PRAHA – Libenice-ev. 05, 42.

¹² VLČEK 2004, 69; VLČEK 1986, 292: Autoři nepřesně uvádějí den narození 16. červenec 1861.

¹³ Přívlastek starší je zde použit v souvislosti s existencí Josefa Blechy mladšího, syna Matěje Blechy.

¹⁴ KABEŠ 2017.

¹⁵ SOA PRAHA – Libenice-ev. 05, 42.

¹⁶ Pro místní Obecnou školu ve Štítarech postavil v roce 1907 novou školní budovu snad podle vlastních plánů (72); LidN 1919,5: Škola se později stala vzorem venkovských škol jednotřídních.

¹⁷ SOA PRAHA – Kolín-ev. 03, 23.

¹⁸ AHMP – Katalogy žáků 1874–1879.

¹⁹ AHMP – Katalogy žáků 1874–1879.

Pavlíček²⁰ a Matějův spolužák, Matěj Pavlíček. Štitárský rodák tak nešel do zcela neznámého prostředí.²¹

Josefova stavitelská činnost se následně dotkla i samotné karlínské školy. Městská rada ho totiž zvolila dne 28. prosince 1874 do stavebního komitétu pro novou školní budovu. Všichni členové komitétu následně vypracovali projekty.²² Po připomínkách městské rady byl vybrán přepracovaný návrh Antonína Bauma.²³ Josef Blecha však uspěl v navazující soutěži o provedení stavby.²⁴ Matěj tak navštěvoval od léta roku 1876 novou školní budovu postavenou společností staršího bratra.²⁵

Ve škole prospíval nadprůměrně. Dlouhodobě se mu nedařilo pouze v jazycích.²⁶ Ale i z nich hodnocen nejhůře prospěchem dobrý. Za to vynikal v disciplínách kreslení, deskriptivní geometrie a matematika. Tedy v předmětech rozvíjejících potřebné nadání pro povolání architekta. Pozoruhodné je, že za celé studium zmeškal pouze tři vyučovací hodiny.²⁷

Maturoval v roce 1879 a zařadil se tak mezi první abiturenty školy. Ve zkoušce dospělosti obstál výborně a obdržel vysvědčení s vyznamenáním.

K dalšímu studiu zapsán na Českou vysokou školu technickou v Praze. Zde se vzdělával mezi léty 1879 až 1881 v pozemním stavitelství.^{28 29} První obecnou státní zkoušku úspěšně složil 13. července 1881. Prospěl s výsledkem z geodesie dobrý a rýsování velmi dobrý a byl uznán za způsobilého s vyznamenáním.^{30 31} Druhou státní zkoušku na ústavu již neabsolvoval.³² Přesunul se totiž do hlavního města monarchie.

²⁰ TŮMA 1915, 337.

²¹ AHMP – Katalogy žáků 1874–1879.

²² AHMP – Dějiny reální školy v Karlíně od roku 1874, 13: Členy stavebního komitétu byli pánové stavitelé: Josef Blecha, František Šlecht, Emanuel Brabec a Václav Nekvasil.

²³ AHMP – Dějiny reální školy v Karlíně od roku 1874, 13: Antonín Baum byl k projektu přizván dodatečně městskou radou poté, co došlo k zamítnutí návrhů členů stavebního komitétu.

²⁴ AHMP – Dějiny reální školy v Karlíně od roku 1874, 14.: Obecní zastupitelstvo vybralo jeho nabídku ze sedmi různých nabídek dne 1. března 1875. Stavba byla zadána Blechově firmě původně za částku 122.600 zlatých. Jiní stavitelé však následně nabídli převzetí zakázky za nižší cenu. Z toho důvodu Blecha zlevnil zakázku o 2300 zlatých.

²⁵ VÝBOR 1924, 10: Stavba probíhala od 15. března 1875 do léta 1876. Slavnostní otevření se konalo dne 17. září 1876.

²⁶ AHMP – Katalogy žáků 1874–1879: Studoval český, německý a francouzský jazyk.

²⁷ AHMP – Katalogy žáků 1874–1879: Tři hodiny zmeškal v prvním pololetí školního roku 1876/77.

²⁸ VELFLÍK 1925, 317.

²⁹ ARCHIV ČVUT – Katalogy posluchačů 1879/1880, 1880/1881.

³⁰ ARCHIV ČVUT – Protokoly o státních zkouškách.

³¹ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005: Zde nepřesně uvedeno, že Matěj Blecha nedokončil studium v Praze a ve Vídni. Ve skutečnosti neabsolvoval pouze závěrečné zkoušky na vídeňské technice.

³² NOLL 1992, 25: Druhá státní zkouška z pozemního stavitelství na české technice byla v době studia Matěje Blechy neznámou novinkou. Zkušební komise pro tuto zkoušku sice byla ustanovena již v roce 1879. Nicméně prvním jejím absolventem se stal až v roce 1884 architekt Antonín Bráf (*1860 –

Ve Vídni nejprve tři roky navštěvoval místní technickou univerzitu. Na vídeňské technice studoval pozemní stavitelství u profesora Heinricha von Ferstela.³³ Jeho studentská léta však vrcholila tříletým studiem na vídeňské Akademii umění.³⁴ Ve významném ústavu nabyl vědomostí v oboru architektura u profesora Carla von Hasenauera.³⁵

Během vídeňského působení v lednu 1886 vstoupil do Spolku architektů a inženýrů v království českém.³⁶ Spolek ho přijal za člena na základě návrhu bratra Josefa.^{37 38} Z členství vycházela řada jeho pozdějších aktivit, například prezentace vlastních projektů výhradně ve spolkovém časopise *Architektonický obzor*, či třeba účast na spolkovém podniku, *Technické výstavě*.³⁹

Po úspěšném dokončení studia na akademii v roce 1887 vedly jeho další kroky zpět do Karlína. V tehdejší pražské předměstí začal pracovat pro společnost *Josef Blecha stavitel v Karlíně*. Praktické zkušenosti získané v bratrově závodě údajně také obohatil o zahraniční výzkumné cesty. Na těchto zájezdech věnoval pozornost uměleckým památkám a monumentálním stavbám.⁴⁰

Pražské veřejnosti se poprvé představil při příležitosti již zmíněné Technické výstavy, konané v Náprstkově novém Museu průmyslovém roku 1887. Na přehlídce vystavoval oceňované návrhy z akademie společně s dalšími plány z období studií.⁴¹

Mezi léty 1889 až 1890 se ucházel v konkursu společně s Bohuslavem Bořkovcem o první výraznější realizaci. Neúspěšně soutěžili o výstavbu kamenného mostu císaře Františka Josefa I. v Praze.

Významné změny v jeho životě nastaly v roce 1890. Druhého června se oženil s dcerou gruntovníka z Nové Vsi, Miladou Choděrovou v evangelickém kostele ve

†1924). Většina zájemců o praktickou stavitelskou činnost se spokojila s první státní zkouškou a průběžným vysvědčením. V dalších letech patřili k zájemcům o druhou zkoušku povětšinou studenti projevující zájem o teoretickou práci (budoucí kantoři na vysokých a průmyslových školách).

³³ UNIVERSITATSARCHIV DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT WIEN — Hauptkatalog der ordentlichen Hörer 1881–1882, 1882–1883, 1882–1884.

³⁴ SL 1919, 154.

³⁵ UNIVERSITATSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Verz.–Einheits-Formular, Blecha, Mathias (Matěj), 1884–1887 (Dokument), 2. 2. 2017

³⁶ VLČEK 2004, 69: Zde mylně uveden rok 1885.

³⁷ SIA 1885–1886, 92: Přesně dne 21. ledna 1886.

³⁸ VLČEK 2004, 69.: Starší sourozenec jednotu spoluzakládal a později jí i předsedal.

³⁹ <http://www.150letsia.cz/2015-09-04-06-36-19/historie-cssi-1865-2015>, vyhledáno: 1. 4. 2017.: Členství ve Spolku architektů a inženýrů v království českém přinášelo také možnost čerpat inspiraci pro tvorbu z mezinárodních periodik. Jednota získávala časopisy výměnou se spolky ve Vídni, Berlíně, Rize, Hannoveru, Lipsku, Drážďanech, Mnichově, Londýně, Milánu, Paříže, Stockholmu, Florencii, Varšavě a Madridu.

⁴⁰ SL 1919.

⁴¹ NP 1887; SIA 1887.

Velimi. Za svědka mu šel starší bratr Josef.⁴² V sourozencově podniku se stal ve stejný rok společníkem. Podíl ve společnosti vlastnil i bratr Alois. Matěj ve stavebním závodě dále účinkoval i jako architekt a stavitel. Ze své pozice tak ovlivnil podobu celé řady zakázek firmy Josef Blecha.⁴³

Po smrti starších sourozenců převzal společný stavební podnik zcela do vlastních rukou. Největší stavební firmy v Čechách se ujal v březnu roku 1902.⁴⁴ Téhož roku došlo k jeho zvolení do představenstva Jednoty stavitelů v Čechách.⁴⁵ Zájmy stavitelů hájil později i v obchodní a živnostenské komoře.⁴⁶

Jeho stavitelskou činnost ocenil i samotný císař. Spolu s Josefem Fantou obdržel roku 1906 rytířský řád císaře Františka Josefa za zásluhu o výstavbu koleje na Novém Městě pražském.⁴⁷

Svůj život však nezasvětil pouze a jen stavebnímu oboru. Aktivně se zapojil i do politického, obchodního, společenského a náboženského dění v zemích koruny České. Politickou kariéru začal v roce 1899, kdy ho zvolili na tři léta za člena výboru Ústřední Matice školské.⁴⁸ V národním obraném spolku od té doby aktivně působil a na jeho činnost pravidelně finančně přispíval až do své smrti. Tři roky poté byl vybrán do karlínského zastupitelstva⁴⁹ a později do sboru obecních starších královského hlavního města Prahy.⁵⁰ V dobovém tisku se vyskytla dokonce úvaha o jeho možné kandidatuře na post zemského poslance za Malou stranu.⁵¹ Voleb do sněmovny se však nikdy nezúčastnil.

Do sboru obecních starších úspěšně kandidoval za staročeskou stranu kompromisu.⁵² Zastával tedy spíše konzervativně liberální politický názor.

Obchodní talent prokázal při svém angažmá v Pražské úvěrní bance. V původně kolínském bance pracoval již dříve starší bratr Josef.⁵³ Matěj se v ústavu postupně

⁴² SOA PRAHA – Velim-ev. 13, 329.

⁴³ Jednotlivým projektům věnujeme pozornost v samostatné kapitole... a dále v katalogu.

⁴⁴ LidN 1919, 5

⁴⁵ NP 1901, 4.

⁴⁶ TO 1903, 322: Na ustavující valné hromadě Společenstva stavitelů pro obvod obchodní a živnostenské komory, konané 27. září 1903, byl zvolen jako zástupce za polit. okres Karlín.

⁴⁷ TO 1906, 88.

⁴⁸ Plzeňské listy, 71, 1899, 5; NP XVII, 85r, 1899, 3; Řádná valná hromada Ústřední Matice školské. In: NL XXXIX, 1899, č. 85 r., 1.

⁴⁹ 8.2. 1902 zvolen do obecního zastupitelstva v Karlíně (Různé zprávy. In: NP XX, 66r, 1902, 4; NL XLII, 1902, č. 66 r., 3)

⁵⁰ OBEC PRAŽSKÁ 1905.

⁵¹ OBNOVA 1907, 2.

⁵² NL XLV, č. 295 r., 1905, 2.

⁵³ PÚB 1920, 41–42: Josef Blecha starší byl členem správní rady v letech 1894 až 1900 a mezi léty 1898 až 1900 zastával pozici místopředsedy správní rady Pražské Úvěrní banky.

vypracoval až na pozici předsedy správní rady. Členství ve vedení v letech 1904 až 1919 výrazně pomáhalo i jeho stavební společnosti. Blechův stavební závod realizoval celou řadu investičních podniků finančního ústavu, ať už se jednalo o cukrovary, rafinerie, či třeba samotné pobočky banky a to nejen v Čechách, ale i v zahraničí.

Jeho obchodní znalosti a schopnosti ocenila Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění v Praze zvolením za řádného člena Národohospodářského ústavu.⁵⁴

Výrazně se zajímal i o duchovní stránku života. Patřil mezi čelní představitele české evangelické reformované církve.⁵⁵ Spoluvytvářel expozici reformované církve na Národopisné výstavě československé. Celá jeho rodina navštěvovala protestantský kostel sv. Klimenta na Novém Městě pražském.⁵⁶

V evangelické víře vychoval i svoje dvě děti, dceru Miladu (*1891) a syna Josefa (*1896). Starší Milada se provdala za JUDra. Vladimíra Kabeše, pozdějšího zakladatele a majitele významného podniku *Aero, továrna na letadla, společnost s ručením omezeným*. Mladší potomek navázal na úspěšnou rodinou tradici a stal se inženýrem a architektem.

Volný čas údajně rád trávil v Podbabě. Někdejší bydliště bratra Josefa patřilo tehdy k oblíbeným rekreačním místům pražanů.^{57 58}

Mezi jeho zájmy patřilo také divadlo. Spoluzaložil nevýdělečné družstvo "Česká činohra" společnost s. r. o.. Cílem této organizace bylo zprostředkovat divadelní zážitky z velkých divadelních scén obyvatelům měst venkovských, vychovávat nové herecké talenty a doplňovat repertoár předních pražských scén o moderní divadelní tvorbu.⁵⁹

Zemřel 18. prosince 1919 ve věku padesáti osmi let následkem zkomatění tepen ve svém domově na Riegrově nábřeží v Praze (39).⁶⁰

⁵⁴ SL 1919, 154.

⁵⁵ NP 1919b, 4.

⁵⁶ V chrámu se konala svatba i pohřeb Aloise Blechy, pohřeb Josefa Blechy staršího.

⁵⁷ GRUND 1943, 2.: "Společenský život v Podbabě udržovaly tehdy známé pražské rodiny. Jezdával tam proslulý advokát dr. Motejl, známá pražská rybářská rodina Podhorských, Tillerovi, karlínský architekt Matěj Blecha, stavitelé Jelínek a Tichý, rovněž z Karlína, německý advokát dr. Nack, jehož patriarchální dlouhý plnovou budil u nás kluků velkou úctu, ředitel Cabrnach, Brdička a jiní."

⁵⁸ Josef Blecha starší vlastnil v Podbabě novorenesanční vilu čp. 2523 (dříve čp. 173). Vila byla postavena po roce 1873 a dále rozšířena a přestavěna nejspíše v roce 1899. Autorem realizací byl samotný Josef Blecha st..

⁵⁹ ČESKÝ DENÍK 1917, 3; NL 1917, 5: "Česká činohra" společnost s. r. o. vznikla dne 17. září 1917.

⁶⁰ AHMP – Matrika zemřelí 1918–1925 (EVK Z5), 24–25.

Zpráva o neočekávané ztrátě otřásla veřejností. Nekrolog se objevil v celé řadě významných dobových periodik: v denním tisku (Lidové Noviny, Národní listy, Národní politika), ve společenských (Český svět), spolkových (Časopis československých inženýrův a architektův), i odborných časopisech (Stavitecké listy).⁶¹ Četnost nekrologů vypovídá o významu jeho osobnosti.

Ve své závěti vzpomenu na řadu význačných institucí a spolků. Ženskému výrobnímu spolku českému odkázal deset tisíc korun československých⁶² a Technickému museu dvacet tisíc korun československých. Potvrdil tak slova z řady nekrologů o ryzí šlechtnosti jeho duše.

Památku předsedy náležitě uctil i bankovní ústav jemuž předsedal. Pražská úvěrní banka jeho jménem darovala třicet tisíc korun československých České dětské nemocnici v Praze a deset tisíc korun československých okresnímu sirotčinci v Kolíně.⁶³

Jeho pohřeb se konal dva dny před Štědrým dnem na Olšanském hřbitově na Olšanech.⁶⁴ Na tomto hřbitově odpočívá dodnes. Stavební firma po jeho smrti pokračuje v činnosti pod vedením syna Josefa Blechy mladšího.

⁶¹ LidN 1919, 5; NL 1919, 3, 8; NP 1919b, 4; SL 1919, 154; SIA 1919, ŽL 1920, 20.

⁶² ŽL 1920, 20.

⁶³ ARCHIV ČNB – Protokol o schůzi správní rady ze dne 20. 12. 1919 (PÚB 43/147): Z částky pro Českou dětskou nemocnici v Praze měly vzniknout lůžka nesoucí jméno zesnulého. Přednostní právo na tyto postele vlastnily děti úředníků a zřízců Pražské úvěrní banky. Fond pro sirotčinec v Kolíně, pojmenovány také po Matěji Blechovi, měl sloužit pro každoroční vánoční nadílku.

⁶⁴ AHMP – Matrika zemřelí 1918–1925 (EVK Z5), 24–25.

3. Vlastní tvorba

3.1. Architekt Matěj Blecha

Nezadbatelný vliv na Matějovo rozhodnutí stát se architektem respektive stavitelem měl nepochybně starší bratr Josef. Úspěšný karlínský architekt a stavitel, jehož firma se svého času těšila přívskvu největší stavební závod v Čechách, mohl být pro Matěje vynikajícím vzorem. Když se navíc Matěj později ke staršímu sourozenci přestěhoval a Josef se stal jeho poručíkem, bylo pravděpodobně o jeho stavitelsko–architektonické dráze de facto již rozhodnuto.

Ať už tomu bylo jakkoliv, po dokončení realné školy nastoupil Matěj Blecha v roce 1879 ke studiu pozemního stavitelství na české technice v Praze. Pozici vedoucího oboru tehdy zastával profesor Josef Schulz, známý stoupenec neorenesančního historismu. Samotnou Matějovu tvorbu však pravděpodobně výrazněji ovlivnili Schulzovi kolegové, jejíž předměty navštěvoval. Z předmětů které absolvoval během svého dvouletého studia na české technice je třeba zmínit zejména čtyřsemestrální kurz Architektonického a ornamentálního kreslení. Tento předmět původně vedl František Mík. Na konci prvního semestru však vážně onemocněl a vystřídal jej jeho asistent a pozdější nástupce, Jan Koula. Štítarský rodák si tak osvojil základy architektonického kreslení u předního českého představitele pozdního historismu.^{65 66}

Studium na české technice zakončil první státní zkouškou. Zkoušku úspěšně vykonal dne 13. července 1881.⁶⁷

Další akademický rok zapsán již ke studiu pozemního stavitelství na vídeňské technice. Jednalo se o navazující studium. Karlínský stavitel nastoupil rovnou do třetího ročníku a tříleté studium bez problémů v pátém ročníku dokončil.⁶⁸

Neabsolvoval pouze státní závěrečnou zkoušku, což vzhledem ke zkušenostem z pražské techniky nebylo pro české stavitele nikterak neobvyklé. Státní závěrečné zkoušky u nás skládali v tehdejší době především budoucí teoretikové.⁶⁹

Na rozdíl od pražského studia, kde se s výjimkou kurzů Kresby od ruky a již zmíněného Architektonického a ornamentálního kreslení seznamoval výhradně s

⁶⁵ Koula mohl Blechu inspirovat i k pozdějšímu studiu na Akademii ve Vídni. Sám totiž absolvoval studium architektury u profesora Theofila von Hansena na vídeňské umělecké akademii.

⁶⁶ VELFLÍK 1925, 316–337.

⁶⁷ ARCHIV ČVUT — Zvláštní protokol o výsledcích první (obecné) státní zkoušky Matěje Blechy.

⁶⁸ UNIVERSITATSARCHIV DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT WIEN — Hauptkatalog der ordentlichen Hörer 1881–1882, 1882–1883, 1883–1884 [Záznam Mathias Blecha].

⁶⁹ NOLL 1992, 25.

technickými a matematickými disciplínami, se na vídeňské technice vzdělával v řadě stavitelských a uměleckých oborů. Na přednáškách profesora Karla von Lutzowa si osvojil dějiny architektury ve starověku, středověku a novověku. Architekt Karl König jej uvedl do malířské perspektivy a tradice antického stavitelství. Sochař Rudolf Weyr ho seznámil v kurzu modelování s plastickou tvorbou. A konečně samotný prorektor Heinrich Freiherr von Ferstel, vynikající představitel historismu, přednášel Matějovi o stavitelství ve středověku a renesanci, ale především vedl jeho cvičení z architektonických výpočtů a kompoziční tvorby. Zmíněné kurzy dozajisté ovlivnily umělecké cítění nadějného štitárského tvůrce. Dokladem toho je koneckonců jeho pozdější samostatná tvorba.⁷⁰

Znalosti z pražské a vídeňské techniky uplatnil již během následného tříletého studia architektury na vyhlášené vídeňské Akademii výtvarných umění, kde výrazně vynikal. Potvrzují to získaná ocenění při studiu. Roku 1885 se mu podařilo vyhrát zlatou medaili Fügnerovu a cestovní stipendium k tomu.⁷¹ Na tento úspěch navázal i další rok, kdy obdržel dvorní cenu první třídy, zlatou medaili za nejlepší rozluštění úlohy "Návrh budovy pro ministerstvo" (3).⁷² Odměnou mu tehdy byla částka ve výši šedesáti dukátů.⁷³ Školu poté dokončil jako držitel stříbrné Gundelovi ceny. Samotný Carl von Hasenauer předpovídal mladému architektovi úspěšnou budoucnost, když v jeho závěrečném hodnocení hovořil o pilném, obzvláště nadaném studentovi s vyjímečnou kvalifikací pro praktické uplatnění.^{74 75 76}

Z vídeňských studií pochází i jeho první projekty, již zmíněný ministerský palác, dvojice návrhů vily (1, 2), projekt divadla (4) a náčrtek residenčního zámku (5).⁷⁷ Podoba těchto návrhů není v současnosti známa. Existuje však reálná možnost, že všechny tyto koncepty později v určité podobě realizoval.

⁷⁰ UNIVERSITÄTSARCHIV DER TECHNISCHE UNIVERSITÄT WIEN — Hauptkatalog der ordentlichen Hörer 1881–1882, 1882–1883, 1883–1884 [Záznam Mathias Blecha]; Programm der k. k. Technischen Hochschule in Wien für das Studienjahr 1881/1881, 1882/1883, 1883/1884

⁷¹ MORAVSKÁ ORLICE 1885.

⁷² SVĚTOZOR 1886, 526.

⁷³ MORAVSKÁ ORLICE 1886; NAŠINEC 1886.

⁷⁴ UNIVERSITÄTSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Prüfungsprotokoll Band 11 [Záznam Matěj Blecha]

⁷⁵ Závěrečné Hasenauerovo hodnocení dokládá úspěšné dokončení školy. Studium na tehdejší akademii nebávalo zakončeno zkouškami a získáním diplomu. Za tuto informaci vděčím Dr. Paulu Ebnerovi z Technické univerzity ve Vídni.

⁷⁶ LUKEŠ/HAVLOVÁ HNÍDKOVÁ 2005, 15: Zde nepřesně uvedeno, že Matěj Blecha nedokončil studium škol v Praze a ve Vídni.

⁷⁷ SIA 1887, 70; UNIVERSITÄTSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Prüfungsprotokoll Band 10 [Záznam Matěj Blecha], Prüfungsprotokoll Band 11 [Záznam Matěj Blecha]

Prvním známým, dochovaným projektem na kterém se podílel po návratu z Vídně, byl soutěžní návrh mostu Františka Josefa I. v Praze. Konkurenční návrh vznikl ve spolupráci s inženýrem Bohumilem Bořkovcem mezi léty 1891 až 1892 a byl pojmenován "Minulosti a Budoucnosti"**(6)**. Projekt nesl podobu trojdílného novorenesančního mostu, dekorovaného z obou stran domky zdobenými sochami Viktorie. Inspiraci pro podobu díla čerpal karlínský architekt nepochybně z vídeňského školení ve stylu historismu. Most nebyl později realizován.

Následovaly další již uskutečněné, samostatné realizace evangelických kostelů v Kladně **(7)**⁷⁸ a Pardubicích **(9)** provedené rovněž v renesančním tvarosloví a dále výstavba objektu strojovery a výroby asfaltu pro továrnu na dehtovou lepenku Josefa Filléna v Praze **(13)**.

Zásadnějším dílem se stala stavba rodinného domu pana doktora Plateho na Královských Vinohradech **(14)**. Reprezentativní vila provedená v doznívajícím historizujícím stylu s výraznými renesančními štíty a věží vynikala zejména množstvím verand, lodžii a balkónů. Blecha zahrnul tyto prvky do návrhu na výslovné přání stavebníka, jenž si přál dům otevřený všem denním dobám, s překrásným výhledem na Prahu. Součástí projektu byla i bohatě koncipovaná zahrada s oválnými cestičkami, jezírky, skleníkem, zimním kuželníkem, dětským a lawn tenis hřištěm.⁷⁹ Rodinný dům ani přilehlá zahrada se ve své původní podobě nedochovaly.⁸⁰

Po dokončení projektu Plateho vily se štitářský rodák podílel na stavebních změnách v domě nakladatele Bohuslava Šimáčka **(15)**. Projekt převzal po svém bratrovi Josefovi, který v roce 1900 zemřel.

Zesnulý bratr vytvořil také náčrty pro výstavbu nového sídla Pražské úvěrní banky v Ovocné ulici v Praze **(20)**. I tuto zakázku po něm dokončil jeho mladší sourozenec. Inspiraci našel snad ve vídeňském paláci Wertheim od Heinricha von Ferstela. Formu Ferstelova novorenesančního domu ovšem výrazně rozvedl ve spolupráci s Celdou Kloučkem. Především Kloučkův figurální a ornamentální dekor průčelí učinil ze stavby jednu z prvních secesních realizací v Praze.⁸¹

⁷⁸ HORYNA 2001, 193.

⁷⁹ AO 1902, 26.

⁸⁰ Podobu vily změnila radikální rekonstrukce uskutečněná kolem roku 1934.

⁸¹ VLČEK 1996, 274.

Se sochařem–dekorátorem Kloučkem společně tvořili také v následujících letech. Jejich díla se vyznačovala mísením historických stylů s elementy moderny.⁸² Samotná kooperace probíhala pravděpodobně tak, že Matěj Blecha vypracoval projekt domu, který Celda Klouček posléze zkrášlil. Provedení se následně zhostila stavební společnost Matěje Blechy společně se řemeslnicko–sochařskou dílnou Karla Nováka.⁸³

Společným dílem výše jmenovaných je secesní nájemní dům s obchody čp. 1075 v Mikulášské třídě v Praze **(19)**.⁸⁴ Dům je čtyřpatrový s mansardou, krytý sedlovou střechou. Vnější průčelí do Mikulášské třídy je šestiosé a člení jej v úrovni druhého a třetího patra dvouosý arkýř, nahoře budovu uzavírá atika a oblý štít mezi pylony. Průčelí je bohatě dekorováno rostliným ornamentem od Celdy Kloučka. Přízemí a první patro jsou vodorovně bosovány.⁸⁵ Obdobný koncept domu s šestiosým průčelím ovšem bez arkýře, nahoře uzavřeným drobným štítkem mezi pylony, se sedlovou střechou využil Matěj Blecha také v jiných projektech, v činžovním domě pana Ludvíka Hartvika **(25)** a ve vedlejším domově sochaře Karla Nováka **(26)**, obojí v Praze.

Další jejich realizace nalezneme na Havlíčkově náměstí v Praze a to sice Grabův **(27)** a Votočkův dům **(28)**.⁸⁶ Secesní sídlo Emanuela a Huga Grabových postavené mezi léty 1903 až 1904 nese podobu čtyřpatrového domu s přilehlým dvoupatrovým dvorním křídlem. Vnější pětiosé průčelí do ulice zdobí ve střední ose nad dveřmi v přízemí arkýř vedoucí do výše čtvrtého patra. Přízemí a první patro jsou opět lineárně bosované. Podokenní výplně jsou zdobeny od druhého patra bohatým rostliným ornamentem Celdy Kloučka. Stejně tak arkýř, jehož florální dekor doplňuje letící ženská postava s obrysem Grabovy továrny na voskované plátno v Libni **(41)** v pozadí.⁸⁷ Dům je zakončen korunní římsou nad níž se tyčí zvlněná atika s maskarony doplněná na krajních vystupujících osách segmentovými štítky mezi pylony. Takřka totožně pojatá je vnější fasáda nedalekého domu papírníka Hynka Votočka, lišící se

⁸² ŠVÁCHA 1994, 45.

⁸³ SCHROLL 1904; SCHROLL 1906.: Tuto teorii podporuje prezentace projektů v edici Antona Schrolla, kde jsou celkové pohledy na novostavby prezentované často pod jmény všech zúčastněných umělců, zatímco u detailů jsou uvedeny pouze jména sochařů. V publikaci rovněž nacházíme zmínky o tom, že podle návrhu profesora Celdy Kloučka dílo provedl Karel Novák, někdejší Kloučkův žák.

⁸⁴ Mikulášskou třídou je myšlena dnešní Pařížská třída v Praze.

⁸⁵ VLČEK 1996.

⁸⁶ Havlíčkovo náměstí v Praze nese v současnosti název Senovážné náměstí.

⁸⁷ Pro továrnu Moritz Grab a synové, továrna na voskované pláto v Praze-Libni, stavěla Blechova společnost také novou kancelářskou budovu a skladiště.

od domu sourozenců Grabových pouze v provedení identicky situovaných architektonických prvků, rovněž dílo Blechy a Kloučka.

Za vrchol jejich společné tvorby považujeme vlastní činžovní dům Matěje Blechy na Riegrově nábřeží v Praze **(39)**. Karlínský architekt zde naplno rozvinul oblíbené motivy: lineární bosáž, arkýř ve střední ose a segmentový štít. Mohutná stavba ve stylu vídeňské rostlinné secese je zakončena vysokou valbou, prvkem užívaným ve stavební společnosti především v následujících letech, kdy firma spolupracovala s architekty Jiřím Justichem a Emilem Králíčkem.⁸⁸

S žákem Friedricha Ohmanna, Jiřím Justichem se produkce Matěje Blechy částečně obrátila zpět k historismu. Stalo se tak na přání stavebníka, českého komorního rady a říšského poslance Tomáše Ryšánka.⁸⁹ Ten si přál postavit dům v gotickém slohu s přiřčenými ruskými motivy.⁹⁰ Jeho zadání splnil Justich společně s Blechou kolem roku 1905, když vytvořili dům "U dvou Malorusek" v Mikulášské třídě **(50)**⁹¹ a protilehlý dům čp. 97/V s výraznou nárožní sochou svatého Jiří **(49)**. Obě stavby ačkoliv z vnějšku působí požadovaným historizujícím dojmem, jsou uvnitř provedeny v již moderním secesním slohu.⁹² Z vlastní prezentace domu U dvou Malorusek v Architektonickém obzoru je patrné, že se Justich zabýval provedením vnějšího průčelí, zatímco Blecha vytvořil půdorys.⁹³

Podobného schématu, mohlo být užíváno častěji, neboť patřilo k běžné praxi tehdejší doby, že se architekti zaměřovali buď na projektování průčelí a nebo výhradně na řešení dispozice.⁹⁴ Zůstává otázkou, jak tomu bylo v případě Matěje Blechy. Nejmladší ze sourozenců Blechových byl totiž schopný, jakožto vystudovaný architekt a pozemní stavitel, řešit obě úlohy.

S nástupem geometrické secese a moderny se jeví jako pravděpodobné, že podobu průčelí řešili již mladší tvůrci, vyškolení v moderních uměleckých stylech. Jedním z nich byl architekt Emil Králíček, někdejší praktikant u Josefa Maria Olbricha v Darmstadtu, který nastoupil do Blechovi společnosti snad v roce 1904.⁹⁵

⁸⁸ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 16.

⁸⁹ KOŠTÁLOVÁ 2011, 103–111.

⁹⁰ AO 1911, 53.

⁹¹ Dnešní Pařížská třída v Praze.

⁹² KOŠTÁLOVÁ 2011, 103–111.

⁹³ AO 1911, 52–53, tab. 29.

⁹⁴ BENEŠOVÁ 1984, 41: Hovoří v této souvislosti o teorii rozdvojeného – dualistického pojetí procesu architektonické tvorby.; LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 16.

⁹⁵ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 182.

Rodák z Německého Brodu⁹⁶ projektoval s Blechou činžovní domy, vily a kostely v tvarosloví geometrické secese, moderny a kubismu. Oba architekti při vzájemné spolupráci často využívali služeb sochařů, dekorátérů architektury a absolventů uměleckoprůmyslové školy v Praze, Antonína Waiganta, Karla Pavlíka a Antonína Odehnala se kterými vytvářeli průčelí staveb i vnitřní části domů.

Z prezentace společných projektů v edici Antona Schrolla víme, že Matěj Blecha navrhl s Emilem Králíčkem minimálně činžovní dům pana Františka Kunce čp. 474/X v Karlíně (68), dům blahorodé paní Marie Svitákové čp. 495/X v Karlíně (69), spolkový dům "Záštitá" v Praze (77), nájemní dům s obchody čp. 890/VIII v Praze (95), nájemní domy čp. 514/X a 515/X v Karlíně (99), nájemní dům čp. 202/X v Karlíně (100), Krausovu vilu v Praze (87) a sokolovnu a lidově lázně v Praze–Libni (93).⁹⁷

Řada těchto činžovních domů nese na svém průčelí motiv příčně kanelovaných meziokenních ploch doplněný o prostý kvadratický dekor.⁹⁸ Tento námět je patrný především na spolkovém domě Záštitá, ale nacházíme jej také u nájemních domů v Karlíně.

Opětovně užívaným prvkem je rovněž polygonální věžice zakončená fasetovou přilbicí s níž setkáváme již u rodinného domu B. Marečka v Jičíně (58) vzniklého podle projektu Matěje Blechy a později také u secesní vily vládního rady Julia Krause v Praze a sokolovny a lázní v Libni.

Dvojice těchto věžic vyniká především u libeňské sokolovny, kde doplňuje průčelí, které je řešeno s gradací a důrazem na střední třídílnou osu, v přízemí zdůrazněnou mělkým cylindrickým rizalitem s balkónem podpíraným čveřicí atlantů od sochařů Karla Pavlíka a Antonína Odehnala.⁹⁹ Velkorysost řešení vnější fasády souvisí s veřejnou a společenskou funkcí budovy. Sokolovna totiž sloužila i jakožto místo pro společenská setkání, čítárna a veřejná knihovna. Jinou, lázeňskou funkci objektu připomíná mohutné termální okno rozprostírající se nad balkónem.¹⁰⁰

V přímém sousedství libeňského lidového domu nalezneme také dřívější realizaci štitárského architekta, secesní kostel sv. Vojtěcha (37). Převážně dřevěný katolický chrám, vzniklý jako provisorium v letech 1904 až 1905, je pozoruhodný zejména

⁹⁶ Dnešní Havlíčkův Brod.

⁹⁷ SCHROLL 1904; SCHROLL 1906; SCHROLL 1911a; SCHROLL 1911b.

⁹⁸ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ, 25.

⁹⁹ VLČEK 2012, 819–820; LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 25.

¹⁰⁰ BLECHA 1911, 12–13, 21–22, tab. 7, tab. 8.

svým interiérem. Jedná se o halový prostor, který dekorují subtilní, složitě tvarované, dřevěné podpory nesoucí střechu.¹⁰¹ Celkový secesní dojem ještě umocňuje rostlinný ornament na zděných stěnách a dřevěném stropě. Blecha mohl při navrhování této stavby využít svých zkušeností z obdobného projektu dřevěného kostela Nanebevstoupení Páně v Novém Sedle **(36)**.

Vzájemnou kooperaci Matěje Blechy s architektem Emilem Králíčkem, ale i s jinými firemními architekty a staviteli, nelze vyloučit ani u dalších výrazných předválečných projektů společnosti. Za zmínku stojí v této souvislosti především stavby provedené karlínským závodem podle vlastních plánů na Václavském náměstí v Praze: novobaroční dům tiskařského a vydavatelského závodu "Politika"**(76)**,¹⁰² secesní hotel "U Zlaté Husy" **(114)**,¹⁰³ nájemní dům čp. 775/II s Adamovou lékárnou v přízemí **(115)** a "Šupichovy" domy **(138)** realizované ve stylu geometrické moderny.¹⁰⁴

V období první světové války se štitářský architekt a stavitel zaměřil na pomoc zmrzačeným vojínům pro které stavěl nemocnice, školy a jiná zařízení, sloužící k návratu do běžného života, či zpět na bojiště.

Výjimečným projektem se stal vojenský válečný lazaret v Pardubicích **(148)** vybudovaný pod vedením Josefa Paroulka. Matěj Blecha se na realizaci podílel z pozice člena odborného konsorcia pro výstavbu.¹⁰⁵ Ohromné barákové město c. a k. válečné nemocnice v Pardubicích čítalo 352 dřevěných objektů z toho 98

¹⁰¹ VLČEK 2012, 811; SVOBODA/LUKEŠ/HAVLOVÁ 1997, 159.

¹⁰² BLECHA 1909, 4, 6–7.: Sídlo dobově nejrozšířenějšího českého deníku u nás, Národní politiky, provedla Blechova firma na přání správní rady podniku v duchu pražského baroka.

¹⁰³ BLECHA 1911, 41; NL 1909, 2.: Secesní hotel firma postavila ve spolupráci s předsedou České strany národně sociální, poslancem, stavebníkem Václavem Jaroslavem Klofáčem na místě starobylého zájezdního hostince, jenž nesl ve svém štítě zlatou husu, odtud název. Výstavba moderního ubytovacího zařízení reagovala na rostoucí zájem zahraničních turistů o naše hlavní město. Návštěvníci z ciziny zvyklí na hotelové pohodlí z jiných evropských metropolí, vyhledávali stejné služby také u nás, proto byl vystavěn tento reprezentativní dům ve stylu geometrické secese. Ve stejné době vznikli v centru Prahy také další luxusní hotely ve stylu art nouveau: Paříž, Central a Palace.

¹⁰⁴ LUKES 2015; LUKES 2016; LUKES/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 70; SVOBODA/LUKEŠ/HAVLOVÁ 1997, 89–91: Architektonická podoba "Šupichových" domů vychází částečně snad ze Zacherlova paláce ve Vídni od slovinského architekta Josipa Plečnika. Dynamicky rytmizované průčelí vídeňského paláce vrcholí korunní římsou podpíranou postavami atlantů a dále mohutným nárožním tamburem. Stejně motivy spatřujeme na průčelí Šupichových domů, kde atlanty nahradili postavy lvů od sochaře Antonína Odehnala. Víceúčelový komplex tří budov ve stylu geometrické moderny od začátku sloužil jako multifunkční celek. Jeho součástí byli bankovní prostory Moravské agrární a průmyslové banky, obchody, restaurace, kavárny, byty a dokonce i divadelní sál divadla Červená sedma, později kabaretu Rokoko.

¹⁰⁵ HORÁK 2009, 28; VÁCHA 1927, 26: Členem odborného konsorcia pro výstavbu válečné nemocnice v Pardubicích byly stavitelské firmy: Mat. Blecha v Karlíně, V. Nekvasil v Karlíně, Josef Paroulek v Praze, Karel Beran, V. L. Hořenovský, Karel Kašpar, A. Kratochvíl, Ferdinand Potůček, vesměs z Pardubic a Jos. Drahoš z Vysokého Mýta.

nemocničních budov. Areál zajímavý svým rozsahem 800 000 m²,¹⁰⁶ zaujal rovněž rychlostí vzniku. Konsorcium pro výstavbu válečné nemocnice v Pardubicích při bance stavebních živností a průmyslu v Praze začalo s výstavbou v prosinci roku 1914 a stavbu dokončilo již na jaře roku 1915.¹⁰⁷

Provisorní dřevěnné nemocnice vznikali údajně také v hlavním městě království Českého. Firma Architekt a stavitel Matěj Blecha zde měla postavit dřevěnné lazarety na Letné **(142)**, v Dejvicích **(143)** a v Motole **(144)**.¹⁰⁸

Karlínský závod podle vlastních projektů rovněž rozšiřoval a upravoval prostory nově vzniklého Jedličkova ústavu pro zmrzačené na Vyšehradě v Praze **(149, 152, 158)**. Přesný podíl Matěje Blechy na těchto zakázkách zůstává nejasný.

Poslední větší realizaci, na které se mohl majitel karlínského závodu účastnit z pozice architekta, nacházíme na Karlově náměstí v Praze. Přestavba Ústavu šlechtičen na Českou gynekologickou universitní klinikou s oddělením při Všeobecné nemocnici v Praze proběhla v letech 1915 až 1920 **(151)**.

3.2. Reflexe výstav a soutěží

3.2.1. Technická výstava 1887

Technická výstava v Praze pořádaná Spolkem architektů a inženýrů v království Českém probíhala od 24. září do 18. října roku 1887 v místnostech Náprstkova nového Musea průmyslového. Cílem expozice bylo prezentovat činnost pražského zastoupení spolku pomocí plánů, nákresů, materiálů a výrobků technického průmyslu.¹⁰⁹

Členem pořádajícího spolku se stal od roku 1885 i Matěj Blecha. V organizaci také již dříve působil jeho starší bratr Josef. Členství bylo tak pro oba bratry výzvou k aktivní účasti a vlastní prezentaci v rámci výstavy. Josef Blecha st. patřil navíc k členům širší výstavní komise a sám přispěl částkou sto zlatých do garančního fondu výstavy.¹¹⁰

Oba bratři předvedli vlastní tvorbu v expozici "Architektura, stavitelství pozemní a příbuzné živnosti" v sále číslo osm v prvním poschodí. Matěj Blecha návštěvníkům

¹⁰⁶ HORÁK 2009, 9: Autor zde uvádí, že se jednalo o největší nemocniční areál v Evropě v období první světové války s kapacitou 10 000 lůžek.

¹⁰⁷ PAROULEK 1917.

¹⁰⁸ NP 1914, 2.

¹⁰⁹ SIA 1887, 2: Přesný popis účelu výstavy: "Podati souborem předmětů vybraných v malém rámci dle možnosti úplný přehled současné práce technické v odborech spolkem architektův a inženýrů v Praze zastoupených, za příčinou jejího poznání, ocenění a povznesení."

¹¹⁰ SIA 1887, 9, 15.

představil oceněné plány a studie z období studií na Vídeňské akademii výtvarných umění. Konkrétně se jednalo o návrhy "Villy" (1, 2), "Ministerského paláce" (3), "Divadla" (4) a náčrtek "Residenčního zámku" (5).¹¹¹

Josef Blecha st. vystavil projekty již provedených staveb: domů pánů E. Schicka a M. Hahna číslo popisné 1678 a 1679–I v Bolzanově ulici v Praze, "Tělocvičny" tělocvičné jednoty Sokol v Karlíně v Sokolské ulici, "Villy" pana J. Bromovského na pozemku kat. č. 12/3 v Žižkově ulici v Královských Vinohradech, domu pana Fr. Zvěřiny čp. 600–I v Celetné ulici v Praze, dělnického domu pana K. Umratha číslo popisné 495 v Holešovicích a náčrtek domů číslo popisné 959, 960 a 961 na Vacovské okružní cestě v Pešti.¹¹²

Sourozenci se v rámci výstavy vzdali cen.¹¹³

3.2.2. Soutěž na most Františka Josefa I. v Praze

Městská rada pražská vypsala konkurs na nový most dne 27. července 1889. V poměrně krátké konkursní době sedmi měsíců se sešlo celkem deset návrhů, z toho pět na most železný a dalších pět na most kamenný. Soutěžních projektů mohlo být i více, kdyby městská rada určila dvě znalecké poroty (jednu pro most kamenný, a druhou pro most železný) dříve, než-li těsně před uplynutím soutěžní lhůty. Za těchto podmínek se řada domácích i zahraničních architektů a stavitelů odmítla do konkurence zapsat.¹¹⁴

Štítarského architekta nastavené podmínky neodradily. Společně s inženýrem Bohumilem Bořkovcem vypracoval projekt kamenného mostu zvaný "Minulosti a budoucnosti" (5). Společný návrh získal nakonec v soutěži druhou cenu. O druhé místo se dělil s kolektivním projektem "Statikou k dokonalosti" od pražského inženýra Jaroslava Görgera a vídeňských architektů W. von Dodera a Maxe Freiherra von Förstel. Odborná komise ocenila oba projekty částkou jeden tisíc pět set zlatých.¹¹⁵

Porota pro mosty kamenné ve složení Vilém Bukovský, Josef Hlávka, Jiří Pacold, Karel Scheiner a Josef Zítek vybrala za vítězný projekt "Budoucnost" od architekta

¹¹¹ SIA 1887, 70.

¹¹² SIA 1887, 70.

¹¹³ NP 1887; NL 1887.

¹¹⁴ SIA 1891, 65.

¹¹⁵ NL 1890; NP 1890; TL 1890.

Antonína Balšánka a inženýrů Josefa Janů a Jiřího Soukupa. Zatímco rada pro železné mosty rozhodla o neudělení první ceny.¹¹⁶

"Budoucnost" se později stala i celkovým vítězem konkurence. Dosud stojící most nese v současnosti jméno Legií.

Konkurenční plány byly později vystaveny v druhém patře Náprstkova musea na Betlémském náměstí v Praze.¹¹⁷

3.2.4. Národopisná výstava československá v Praze 1895

Událost se konala v Královské oboře v Praze–Bubenči od 15. května do 31. října 1895. Cílem přehlídky byla *"idea poznati celý svérázný život lidu českého a obraz jeho zachovati."*¹¹⁸

Matěj Blecha na výstavě zastupoval evangelickou církev. Patřil k členům evangelického oddělení církevního odboru v rámci ústředního výstavního výboru.¹¹⁹

Úkolem církevních oddělení bylo znázornit církevní historii a její kulturní význam.¹²⁰

Evangelické oddělení se nacházelo v paviloně číslo 56, poblíž konce pravého křídla národopisného paláce. Malý, elegantní, zděný pavilon, sloužil již při Jubilejní výstavě 1891 Vondráčkově továrně na chamottové zboží.¹²¹

Návštěvníci byli na místě seznámeni s evangelickým písemnictvím, uměním, liturgií a organizací jednotlivých sborů. V rámci prezentace podoby evangelického chrámu došlo k předvedení i tři modelů¹²² a 69 fotografií církevních budov téměř ze všech provincií československých sborů. Snímky mohly zobrazovat i dílo Matěje Blechy. Štitárský rodák ve stejném roce dokončil stavbu evangelického kostela v Kladně (7).

Ve výstavním katalogu chybí přesný seznam děl. Dočteme se v něm však o fotografiích chrámu v Humpolci. Fotografie zmíněného kostela ilustrovaly způsob luteránských chrámů s věží zdobenou křížem.¹²³ A právě tuto charakteristickou věž navrhl pro chrám v novorenesančním stylu Josef Blecha st.. Činnost stavební kanceláře Josefa Blechy ukazovaly tedy minimálně tyto reprodukce.

¹¹⁶ NL 1890; NP 1890; TL 1890.

¹¹⁷ SIA 1891, 61.

¹¹⁸ KLUSÁČEK/KOVÁŘ/NIEDERLE/SCHLAFFER/ŠUBERT 1895, 9.

¹¹⁹ KAFKA 1895, 23.

¹²⁰ Celý program církevního odboru evangelického je dostupný zde: KLUSÁČEK/KOVÁŘ/NIEDERLE/SCHLAFFER/ŠUBERT 1895, XX.

¹²¹ HYNEK 1895, 63.

¹²² KLUSÁČEK/KOVÁŘ/NIEDERLE/SCHLAFFER/ŠUBERT 1895, 393: Jednalo se o model tolerančního chrámu ve Veselí na Moravě, model Zvonění bez zvonů z Vanovic na Moravě a sádrový model chrámu v Krabčicích.

¹²³ KLUSÁČEK/KOVÁŘ/NIEDERLE/SCHLAFFER/ŠUBERT 1895, 393–394.

3.2.5. Výstava architektury a inženýrství 1898

Po Zemské jubilejní výstavě 1891 a Národopisné výstavě československé 1895 hostilo bubenečské výstaviště další neméně významný podnik zaměřený tentokrát výhradně na výsledky technických oborů v českých zemích. Přehlídka moderní české práce seznámila návštěvníky s architekturou, stavitelstvím, inženýrstvím, strojnictvím, elektrotechnikou, odborným a průmyslovým školstvím, motory a stroji, železničtím a s novými technickými vynálezy ze zemí koruny České.¹²⁴

Matěj Blecha se v rámci události zapojil do činnosti pomocných výborů. Konkrétně působil ve stavebním výboru. Členové této komise byli dále architekt Václav Roštlapil, zahradník Karel Rozínek, architekt a stavitel František Schlaffer, architekt a stavitel Eduard Sochor, inženýr a stavitel Bohumil Staněk, architekt a stavitel Bohumil Štěrba a zahradní architekt František Thomayer.¹²⁵ Celý stavební výbor se podílel na zvláštní výstavní realizaci, Panoramě bitvy lipanské (10). Tuto provisorní dřevěnou budovu zhotovil podle projektu stavebního výboru mistr tesař František Vaiter. Řešení portálu navrhl architekt Jiří Justich.¹²⁶

Pro událost také spoluvytvářel expozici stavebních živností v hlavním pavilonu, Průmyslovém paláci a na výstavě údajně předvedl vlastní projekt vily a plány "Politiky" (76) a "Valdeku".¹²⁷

Přehlídky se zúčastnil i starší bratr Josef. Obecenstvo seznámil s plány domů a průmyslových závodů v sekci stavitelství v levém křídle hlavního paláce. Výstavní výbor ho za to ocenil "Čestným diplomem výstavním".¹²⁸

3.2.6. Konkurs na výstavbu plynárny v Michlích

Královské hlavní město Praha vyhlásilo kolem roku 1913 záměr postavit plynárnu v Michlích. Do soutěže se následně přihlásili se svými projekty architekti Slaffer, Blecha (117) a Zvěřina.¹²⁹

3.2.7. Výstava architektury a dekorativního umění 1913

Výstavní podnik pořádala Jednota umělců výtvarných společně se Spolkem architektů a inženýrů v Království českém od října do prosince roku 1913. Matěj Blecha se

¹²⁴ KAFKA 1898, 7–10.

¹²⁵ KAFKA 1898, 14.

¹²⁶ MAROLD 1898, 8.

¹²⁷ VLČEK 2002, 69.

¹²⁸ NL 1899, 2.

¹²⁹ DER BAUTECHNIKER 1912 — Michle. Bau einer Gasanstalt. In: Der Bautechniker XXXIV, 1912, 845.

události přímo nezúčastnil. Na výstavě však byly vystaveny plány Protituberkulosního sanatoria na Pleši realizované firmou Matěje Blechy **(132)**.¹³⁰

3.2.8. Expozice architektonického oddělení Technického musea království Českého

Matěj Blecha výrazně přispěl k založení architektonického oddělení Technického musea království Českého v roce 1917. Instituci pro tento účel věnoval model nárožního domu čp. 795/II na Václavském náměstí v Praze **(138)**. Součástí nové expozice oddělení byl také veliký sádrový model vojenské válečné nemocnice v Pardubicích od Josefa Paroulka **(148)**. V této souvislosti připomínáme, že Blecha patřil do konsorcia pro výstavbu zmíněného ústavu. Slavnostní zahájení expozice architektonického oddělení se konalo dne 26. září 1917. Veřejnosti byla sbírka zpřístupněna téhož roku na den svatého Václava.¹³¹

¹³⁰ JEDNOTA UMĚLCŮ VÝTVARNÝCH 1913.

¹³¹ AO 1917, 107–108.

4. Stavební společnost Matěje Blechy

4.1. Historie

Kořeny stavební společnosti Matěje Blechy sahají až do šedesátých let devatenáctého století a jsou spojené s osobou stavitele Václava Šalandy.¹³² Mladoboleslavský rodák založil v Praze roku 1862 vlastní stavební podnik,¹³³ dnes známý především díky realizacím klasicistních nájemních domů.¹³⁴ Po dvouletém fungování společnosti začal pro firmu pracovat i mladý architekt Josef Blecha.¹³⁵ Do firmy nastoupil jako čerstvý absolvent české techniky v Praze roku 1864. V novém působišti se údajně přiučil i zednickému řemeslu.¹³⁶ Šalanda v roce 1869 onemocněl a Josef Blecha po něm převzal všechny jeho nedokončené zakázky. Blecha pro vykonávání povolání stavitele získal úřední dekrety v březnu a dubnu roku 1870.¹³⁷ Majitel firmy v listopadu téhož roku zemřel.¹³⁸

Po šéfově smrti založil Josef nový stavební závod společně s inženýrem Eduardem Dellinem.¹³⁹ Dobový tisk zmiňuje v této souvislosti realizace firmy *Blecha n Dellin*.¹⁴⁰

Inženýr Dellin byl spřízněn svým sňatkem s Betti Šalandovou s rodinou stavitele Václava Šalandy. Je proto dosti pravděpodobné, že oba stavitelé společně pracovali již v předchozím podniku. Součinnost přenesli kolegové i do spolkového života. Patřili totiž k zakladatelům Spolku architektů a inženýrů v království Českém a Jednoty stavitelů pro království České.¹⁴¹

V jejich společném stavebním podniku rovněž působil absolvent české techniky v Praze, inženýr Bohumil Štěrba. Po získání stavitelské konfese však firmu opustil a následně založil vlastní stavební společnost rovněž v Karlíně.

Inženýr Dellin zemřel roku 1885. Závodu se poté zcela ujal Josef Blecha starší. Firmu pojmenoval dle tehdejšího vkusu celým svým jménem *Josef Blecha stavitel v Karlíně*.

¹³² EBELOVÁ 1996, 63: V literatuře zmiňován také jako Wenzl Schallanda.

¹³³ EBELOVÁ 1996, 63.

¹³⁴ VLČEK 2002, 637–638.

¹³⁵ Není vyloučeno, že ve firmě Václava Šalandy působil již dříve. Studijní praxe byl tehdy běžnou součástí studia.

¹³⁶ NL 1900a, 2.

¹³⁷ EBELOVÁ 1996, 37: Stavitelem se stal na základě místodržitelského dekretu ze dne 23. března 1870 č. 11342 a dekretu c. k. karlínského hejtmanství č. 3828 ze dne 4. dubna 1870.

¹³⁸ Zemřel přesně 8. 11. 1870.

¹³⁹ VLČEK 2002, 67.

¹⁴⁰ NL 1883 – Z Národního divadla. In: NL XXIII, 16. 3. 1883, 2; SVĚTOZOR 1876 – Budova obecní vyšší reálné školy v Karlíně. In: Světozor X, 24. 11. 1876.

¹⁴¹ NP 1886 – Národní politika IV, 24. 5. 1886, 3.

Nejstarší z bratrů Blechových po Dellinově smrti rovněž převzal poručnictví nad pozůstalým synem Rudolfem. Osmnáctiletý Dellin se tak stal členem rodiny Matěje Blechy a později také spolupracovníkem v Blechově stavebním závodě.

Samotný Matěj nastoupil do bratrovi společnosti nejpozději roku 1887. Ve firmě od začátku pracoval jako architekt a stavitel. Z pozice stavitele realizoval výstavbu vinných sklepů pro závod bratří Tanbrů v Praze, regotizaci kostela sv. Mikuláše v Humpolci podle projektu J. Martina (7), novorenesanční dům čp. 1020/II. v Praze na Florenci od Antonína Wiehla (9) a novorenesanční evangelický kostel v Nymburce dle návrhu Friedricha Gottloba Karla Albera (12).

Již bylo řečeno, že ve firmě pracoval i prostřední bratr Alois o jehož činnosti dnes téměř nic nevíme. Ve firmě zastával pozici stavitele. Oprávnění k samostatnému provádění pozemních staveb získal roku 1893.¹⁴²

Zkušenosti v karlínském závodě získal také pozdější významný architekt východních Čech, Oldřich Liska. Ve firmě pracoval v letech 1897 až 1902.¹⁴³

Velikou ranou pro společnost, ale jistě i samotného Matěje byl odchod na věčnost majitele Josefa Blechy staršího. Karlínský stavitel a architekt zemřel v červenci léta Páně 1900 po delší chorobě ve věku 57 let.¹⁴⁴ Český ilustrovaný časopis Zlatá Praha vzpomenu na jeho dílo neuvěřitelným výčtem jeho realizací: "*Za třicetileté samostatné své činnosti provedl Blecha více než 400 různých velkých staveb a přestaveb, nehledíc k budovám menším, mezi těmi 10 chrámův a far, 14 budov školních, 56 cukrovarů, z nichž 4 v Uhrách a 4 v Itálii, 59 jiných různých továren, 229 činžovních domů v Praze, v předměstích a městech venkovských, jako v Kolíně n. L., vše dle vlastních plánů svých.*"¹⁴⁵ Vzhledem k obrovskému množství zakázek je třeba brát závěr citace o vlastních plánech s určitou rezervou. Zmínovaní Rudolf Dellin, Bohumil Štěrba, Oldřich Liska a Matěj a Alois Blechovi se dosti pravděpodobně na celé řadě zakázek, ať už větší, či menší měrou podíleli. Přesto se jedná o počet úctyhodný.

¹⁴² TO 1893, 48.

¹⁴³ HOROVÁ 2006, 463.

¹⁴⁴ BLECHA 1903, 43–44, tab. 56: V roce 1903 realizoval Matěj Blecha podle vlastního projektu ve spolupráci se společností Novák & Pekárek náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanských hřbitovech v Praze (22).

¹⁴⁵ ZLATÁ PRAHA 1900, 468.

Zesnulý odkázal ve své závěti svoji stavitelskou kancelář oběma bratrům stavitelům. Stavební kancelář poté nesla název *Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně*.¹⁴⁶

Oba bratři po sourozencově smrti pochopitelně převzali i řadu Josefových nedokončených zakázek. Ze známých realizací můžeme zmínit například výstavbu nájemního domu pro významného pražského nakladatele Františka Šimáčka v Jeruzalémské ulici v Praze **(15)**, či novostavbu Továrny na korkové zátky Jindřicha Sterna v Praze **(16)**. K oběma projektům existují plány podepsané starším bratrem Josefem.

Nástupcům Josefa Blechy se dařilo. Svědčí o tom stavby na níž se podíleli. Kromě rozsáhlé rekonstrukce pojišťovny Slavia na Senovážném náměstí v Praze podle návrhu Bedřicha Bendelmayera **(17)** stojí za připomenutí zejména přeměna obytného domu ve Vodičkově ulici v Obchodní dům " U Nováků" v Praze **(22)**. Secesní projekt Osvalda Polívky postavený Blechovým stavebním závodem totiž představil Pražanům dosud nepřiliš známý fenomén obchodního domu.¹⁴⁷

Pouhé dva roky po společném převzetí podniku zemřel Matějovi i druhý sourozenec věnující se oboru stavitelství, bratr Alois. Svět opustil po zánětu pohrudnice v úterý 18. března 1902 ve věku 45 let.^{148 149} Největšího stavebního podniku v Čechách se tak ujal nejmladší ze sourozenců, Matěj.¹⁵⁰

Název společnosti byl změněn na *Josefa Blechy nástupce Matěj Blecha architekt a stavitel, Praha-Karlín 375*. Firma sídlila v Karlíně v čp. 375 nejspíše již od roku 1894. V tomto roce byl totiž nájemní dům s novobarokním průčelím vybudován podle plánů Josefa Blechy staršího.¹⁵¹

Matěj na tradici bratrova závodu plynule navázal. Podnik pod jeho vedením pokračoval ve výstavbě náboženských chrámů především evangelických, továren, škol, rodinných vilek a nájemních domů. Nově však výrazně expandoval i do zahraničí, kde stavěl především cukrovary. Zahraničním úspěchům podniku věnujeme samostatnou kapitolu.

¹⁴⁶ NL 1900b, 3.

¹⁴⁷ LENDEROVÁ / JIRÁNEK / MACKOVÁ 2013, 20–31: Zde podrobněji o obchodních domech v 19. století.

¹⁴⁸ NL 1902, 3; AHMP – Matrika zemřelých 1892 – 1906, 126–127: Alois Blecha zemřel v úterý 18. března 1902 ve čtvrt na pět odpoledne.

¹⁴⁹ Matěj Blecha rovněž projektoval náhrobek stavitele a vlastního sourozence Aloise Blechy na Olšanech v Praze **(31)**.

¹⁵⁰ LidN 1919, 5.

¹⁵¹ VLČEK 2012, 679–680.

Z hlediska stylového je nutné zmínit, že společnost stavěla objekty ve všech modních dobových stylech. Rejstřík firemních zakázek sahal od realizací v doznívajícím historismu, skrze secesi, až k moderně a kubismu. Tak to široký záběr sebou nesl nutnost zapojení celé řady architektů, inženýrů, sochařů, dekorátérů a v neposlední řadě i štukatérů leckdy zcela odlišného uměleckého vkusu. Firma pro tento účel využívala jak renomovaných výtvarných spolupracovníků, tak i často studentů, či čerstvých absolventů, jenž potřebovaly získat zkušenosti pro vykonávání svého povolání.

Přesný podíl spolupracovníků na jednotlivých firemních zakázkách není vždy zcela jasný, neboť většinu stavebních plánů podepisoval z pozice majitele firmy Matěj Blecha. Záštitu projektu šefovým jménem patřila k běžné praxi tehdejší doby. Setkáváme se s ní i u jiných významných projekčních a stavebních kancelářích.¹⁵²

Jinak tomu bylo pokud firma spojila síly s již známým architektem. V tom případě tvůrce uveřejňoval své jméno na samotných projektech. Blechův podnik spolupracoval s řadou vyhlášených architektů.

Z čelních představitelů historismu to byly Josef Fanta v počátcích své tvorby, Josef Sakař a Kamil Hilbert. Podle plánů Josefa Fanty společnost postavila novorenesanční studentské koleje na Zderaze v Praze **(32)** a pomník Karolíny Světlé na Karlově náměstí v Praze **(96)**, z projektů Josefa Sakaře realizovala novorenesanční budovu chlapeckých a dívčích obecných a měšťanských škol v Karlíně **(33)** a novoklasicistní nájemní dům s obchody a tiskárnou ve dvoře čp. 838/II v Praze **(135)** a pro Kamila Hilberta vybuodovala dle jeho vlastního projektu nájemní dům čp. 234/II v Praze s romanticko–secesní fasádou s prvky pozního novogotického historismu **(38)**.

Významné zakázky v secesním tvarosloví vytvořil pro podnik průkopník uměleckého stylu art nouveau u nás, Osvald Polívka. Firma podle jeho návrhů postavila budovu pojišťovny Praha v Praze **(64)**, nájemní dům s tiskárnou čp. 26/II a 27/II v Praze **(82)** a honosné sídlo Zemské banky království českého na Novém Městě pražském **(113)**.

Po nástupu radikální moderny a kubismu se firma setkávala rovněž s tvorbou mladších architektů. Z nastupující generace je třeba zmínit vynikající žáky Jana Kotěry: Otakara Novotného a Josefa Gočára. Podnik se podílel na jejich nejvýznamnějších pražských zakázkách, na Novotného Štencově domě **(106)** a Gočárově domu U černé Matky Boží v Praze **(121)**.

¹⁵² LUKÉŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 11: Autoři zmiňují v této souvislosti projekční a stavební kanceláře Nekvasila, Möseho, Lampla a Fuchse.

Společnost spolupracovala také s architekty jejichž mateřským jazykem byla němčina. S Theodorem Fischerem a Josefem Zaschem vytvořila novobarokní kancelářským dům čp. 976 na Novém Městě pražském s kubisticko–novoklasicitními prvky sloužící Pojišťovacímu spolku průmyslu cukerního v Praze (131).¹⁵³ A podle plánů vídeňského architekta Hugo Gessnera postavila Parní mlýn a továrnu na chléb akciové společnosti František Odkolek a spol. ve Vysočanech v Praze (130).

Výčet architektů a různorodost jejich stylů, ukazuje jak vyhledávaným podnikem Blechův stavební závod v průběhu let byl. Úspěšnost firmy spočívala nejspíše v základním předpokladu dobře fungujícího stavebního závodu, v dokonalosti provedení staveb. Ostatně spolehlivost zmiňuje ve svých pamětech i architekt Albert Jonáš, který doslova míní "*Co do solidnosti provedení byla Blecha jedna z nejlepších firem.*"¹⁵⁴

Jonáš nástoupil do společnosti rok po smrti Matěje Blechy. V té době vedli stavební závod Rudolf Utěšil a Václav Stieber. Dobový tisk uvádí Stiebera s Utěšilem jako jednatele společnosti již v roce 1916, kdy došlo k přeměně stavebního závodu v akciovou společnost "*Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.*" se sídlem v Karlíně čp. 375.¹⁵⁵ Zdá se, že Matěj Blecha začal již tehdy předávat svůj podnik do rukou následníků. Dokládají to rovněž stavební plány signované stále častěji Václavem Stieberem, či Rudolfem Utěšilem. Oba zmiňovaní jednatele a zkušený stavitelé zajišťovali chod závodu nejspíše do doby, než se mohl ujmout řízení syn Matěje Blechy a pozdější majitel společnosti, Josef Blecha mladší. Mladší potomek vedl firmu po smrti otce až do znárodnění v roce 1948. Společnost byla následně začleněna do národního podniku Československé stavební závody.¹⁵⁶ Tím končí

¹⁵³ BAŤKOVÁ 1998, 517–519

¹⁵⁴ KOPCOVÁ 2013, 15: Citace je převzata z diplomové práce Zuzany Kopcové. Autorka citát převzala z osobní pozůstalosti Alberta Jonáše. Pozůstalost je součástí soukromého archivu Jana Králíka.

¹⁵⁵ NL 1916b, 4: "*Do rejstříku u obchodního soudu v Praze zapsána byla firma: "Architekt a stavitel Mat. Blecha, společnost s. r. o." se sídlem v Karlíně čp. 375. Předmětem podniku je provoz živnosti stavitelské a provádění vysokých pozemních, mostních, železničních, silničních a vodních staveb na vlastní i cizí účet. Výše kmenového kapitálu: 300.000 K. Jednateli jsou: Rudolf Utěšil, stavitel v Karlíně a Václav Stieber, autorisovaný civilní inženýr v Karlíně.*"

¹⁵⁶ SOA PRAHA – Fond Československé stavební závody, n. p. PA 201 a PA 303, č. f. 861 (sign. ČSSZ–PA201 a PA 303 – 861): Definitivní zkáza pro společnost začala v březnu roku 1948, kdy Zemský národní výbor v Praze rozhodl o národní správě nad majetkem společnosti. Národním správcem se stal od prvního března stavitel František Černý. Zmíněný stavitel ve funkci vydržel pouze do konce března. Ve funkci zmocněnce jej následně nahradil podnikový zmocněnec firmy podnikatelství staveb ing. Jan Matoušek, Ing. Bohumil Gerša. Firma Josef Blecha byla poté znárodněna vyhláškou ministra techniky č. 2237 ze dne 2. září 1948 a ve stejný den začleněna vyhláškou ministerstva techniky č. 2238 do národního podniku Československé stavební závody.

příběh prosperující stavební firmy, jež fungovala nepřetržitě sedmdesát sedm let a to i v těžkých časech německé okupace Čech, Moravy a Slezska.

4.3. Zahraniční realizace

Řada zahraničních realizací společnosti úzce souvisela s kapitálovou expanzí národnostně českých bank do zahraničí. Toto rozšíření bylo způsobeno tím, že "v době rozmachu českých bank v desetiletí před první světovou válkou byl totiž vnitřní kapitálový trh českých zemí již z velké části obsazen starším německým kapitálem. Proto se nacionálně český bankovní kapitál při své snaze o uplatnění od počátku svého urychleného vývoje musel orientovat i na vývoz. A to jednak do průmyslově méně rozvinutých zemí, většinou okrajových částí monarchie, jednak přímo za hranice Rakouska–Uherska, zejména do zemí jihovýchodní Evropy."¹⁵⁷

Matěj Blecha patřil k členům správní rady Pražské úvěrní banky od roku 1904 až do své smrti.¹⁵⁸ Z tohoto důvodu se podílela jeho stavební společnost především na zakázkách této původně kolínské banky.

Vývoz kapitálu banka uskutečnila především v jihovýchodní Evropě. Svoji působnost banka rozšířila nejprve do Haliče, kde z počátku fungovala skrze svoji filiálku v Olomouci. V roce 1906 došlo poté k založení pobočky ve Lvově. Není známo, kde přesně se tato pobočka v největším městě západní Ukrajiny nacházela. Z usnesení správní rady banky z roku 1910 však víme, že samotný Matěj Blecha¹⁵⁹ byl v souvislosti s ukrajinskou pobočkou správní radou vyzván, aby převzal stavbu, jež probíhala ve Lvově a aby vypracoval plány pro novostavbu tamtéž.¹⁶⁰ Zmíněnou novostavbou mohla být nová pobočka Pražské úvěrní banky. V desátém roce začala banka rovněž stavět pobočku v Brodech v Haliči (175) a zahájila činnost filiálky v Bělehradě.¹⁶¹ Všechny zmíněné realizace prováděla stavební společnost Matěje Blechy.¹⁶²

Karlínský stavební závod zřídil pod vlivem narůstajícího počtu zakázek v Bělehradě v roce 1910 vlastní filiálku, pojmenovanou podle sídla pobočky *Architekt Matěj Blecha v Bělehradě*. Šéfem nově vzniklého závodu se stal stavitel Josef Hrnčíř.¹⁶³ Pod

¹⁵⁷ HÁJEK 2014, 389.

¹⁵⁸ PÚB 1920, 43.

¹⁵⁹ Matěj Blecha zastával v té době již pozici místopředsedy správní rady Pražské úvěrní banky.

¹⁶⁰ ARCHIV ČNB — XI. schůze správní rady dne 11. června 1910 (sig. PÚB/4/89)

¹⁶¹ PÚB 1920, 43

¹⁶² NL 1928, 5

¹⁶³ TROJAN 2009, 86.

Hrnčířovým vedením pobočka realizovala v letech 1911 až 1913 další významné podniky pražské bankovní společnosti na Balkáně a to sice výstavbu cukrovaru s příslušnou úřednickou kolonií v Čupriji v Srbsku podle vlastního firemního projektu (170), výstavbu cukrovaru a rafinerie cukru v Gorne Orjachovici v Bulharsku (163) a významnou modernizaci pivovaru Michaela Kosovljanina v Jagodině v Srbsku (171). Všechny tři stavby karlínská společnost provedla navzdory těžkostem, jenž stavbu provázely. Stavbu v Gorne Orjachovici narušilo silné zemetřesení, zatímco modernizaci pivovaru v Jagodině komplikovaly balkánské války. Projekty byly dokončeny ještě před zahájením první světové války.^{164 165}

Filiálce Matěje Blechy se na Balkáně značně dařilo. V prosinci roku 1913 ji byla svěřena dokonce i prestižní zakázka realizace Královské srbské Akademie umění v Bělehradě podle plánu architektů Dragutina Đorđevića a Andre Stevanoviće (172).¹⁶⁶

¹⁶⁷ Výstavba byla zahájena ještě téhož roku. Ve stejném roce začala firma stavět podle vlastních plánů druhý palác Pražské úvěrní Banky v Bělehradě (173). Obě stavby, i samotnou činnost pobočky přerušilo až vypuknutí první světové války.¹⁶⁸

Po válce společnost pokračovala ve stavbě v těžkých poválečných poměrech, kdy zemi sužoval nedostatek pracovních sil a poškození řady železničních tratí. Obtíže filiálka překonala a v poválečném roce převzala další projekt, rekonstrukci válkou poničeného luxusního hotelu Moskva v Bělehradě (174).¹⁶⁹

Pobočka karlínského závodu vyvíjela činnost i po smrti majitele Matěje Blechy. Pod stálým vedením Josefa Hrnčíře vystavěla v poválečném Bělehradě řadu monumentálních budov.¹⁷⁰ Bělehradská tvorba se od pražského centra výrazně lišila.

¹⁶⁴ PÚB 1920, 25–26.

¹⁶⁵ NL 1928, 5.: Během balkánských válek došlo k všeobecné mobilizaci, což mělo za následek nedostatek pracovních sil. Během války docházelo také často k přerušování fungování potřebné železniční dopravy.

¹⁶⁶ https://sr.wikipedia.org/wiki/Палата_САХУ, vyhledáno 19. 3. 2017

¹⁶⁷ NL 1928, 5: Firmě Architekt Matěj Blecha v Bělehradě byla zadána veřejná zakázka v prosinci roku 1913. Návrh v konkurenci obstál ačkoliv nepatřil k nejlevnějším. Úspěch zahraniční společnosti nelibě nesli domácí stavitelé. Místní podnikatelé společně se stavebními dodavateli dokonce vyhlásili Blechově firmě bojkot, spočívající v zákazu zásobovat, či pracovat pro zahraniční společnost. Výstavba byla přesto zahájena.

¹⁶⁸ NL 1928, 5.

¹⁶⁹ NL 1928, 5.

¹⁷⁰ NL 1928, 5: V letech 1920 až 1923 provedla výstavbu Jugoslávské banky podle vlastního projektu, tiskárny dositije Obradoviča, obchodní domy firmy Pavlović & Stanič, p. Stevano Vučo, firmy Marko Djorjević i brat, palác bioskopu "Luxor", chemickou továrnu " Hemikos", továrnu " Domáci insutrie zaclon" v Dušanovci, továrnu na pletené zboží " Moravia akciová společnost v Bělehradě a další. Mezi léty 1923 až 1926 vystavěla poté bankovní dům "Mehansko–Kafanske Zadruga", firmy Josef Jarolímek a synové v ulici Kosmajské, továrnu na led a skladiště piva v Bělehradě pro pivovar v Jagodině, vilu doktora Lesiča na Banici, vilu paní Staničové v Arandjelovci, vilu doktora Dlabace v Lavavu a jiné

Zatímco v Praze společnost stavěla již v duchu kubismu a moderny, v Bělehradě byl pro ní příznačný charakteristický akademický ráz.¹⁷¹

Na zahraniční realizace se zaměřoval kromě stavitele Hrnčíře i jiný Blechův spolupracovník, architekt Václav Stieber. Moravský rodák se věnoval v rámci společnosti především výstavbě cukrovarů v zahraničí. Pod Stiebrovým vedením vznikly továrny na cukr v Brucku n. L (Dolní Rakousy), Eresi (Uhry), Czervence (Stát Slovinců, Chorvatů a Srbů), Seredu (Slovensko), Trnavě (Slovensko), Orosce (Slovensko), lihovary v Senici (Slovensko), Felzorszeli (Uhry) a další. Stieber údajně navrhl i několik realizací činžovních a rodiných domů v Bělehradě.¹⁷²

Dalším spolupracovníkem firmy Matěj Blecha pro zahraničí mohl být civilní inženýr Matěj Jelínek, stavitel, jenž údajně rád trávil svůj volný čas stejně jako bratři Blechové v Podbabě.¹⁷³ Jeho činnost v cizině nebyla dosud objasněna. V dobovém tisku je zmiňován v roce 1913. Tehdy působil v rámci Blechovi firmy v Chodorówe na Haliči.¹⁷⁴

Jinou balkánskou oblastí, kde se společnost významně angažovala bylo území dnešní Chorvatské republiky. Karlínský závod zde získal v roce 1905 zakázku společně se stavebními firmami Viktora Beneše a Václava Nekvasila na výstavbu cukrovaru a cukerní rafinerie v Osijeku **(164)**. Český tisk hovořil v této spojitosti o velkém úspěchu nejen českých stavitelů, nýbrž i českých strojíren. První českomoravská strojírna a Akciová společnost strojíren dodaly totiž pro společný podnik potřebné strojní zařízení.¹⁷⁵

Neméně významným projektem společnosti v dnešním Chorvatsku byla spolupráce při uskutečnění letitého českého snu o moři. Tento sen se rozhodl částečně splnit pražský podnikatel Emil Geistlich, který vytvořil za účasti Blechova stavebního závodu zázemí pro české turisty v Bašce na Ostrově Krk. Geistlichova společnost *Mořské a klimatické lázně Baška*, spoluzaložená s chorvatskými partnery, vybudovala postupně na chorvatském ostrově přímořské letoviště s českou restaurací **(166)**, koupalištěm **(167)** a hotelem **(168)**. Autorem projektu lázeňského komplexu byl

stavby. V roce 1928 provedla poté výstavbu nové budovy vyslanectví Československé republiky v Bělehradě podle návrhu architekta M. Mezery.

¹⁷¹ DAMJLANOVIČ 2004, 89.

¹⁷² SEKANINA 1927, 1129.

¹⁷³ GRUND 1943, 2.

¹⁷⁴ TO 1913, příloha 124.

¹⁷⁵ ČESKÝ MECHANIK 1905, 173; NL 1905, 3.

nejspíše Matěj Blecha společně s Emilem Králíčkem. Karlínský stavební závod postavil areál podle vlastních plánů během let 1911 až 1914.¹⁷⁶

Pavel Vlček připisuje Matěji Blechovi v Chorvatsku i jiný dosud neznámý projekt lázeňského hotelu v Brašině u Dubrovníku (169).¹⁷⁷

Stavební společnost Matěje Blechy výrazně přispěla k rozšíření dobrého jména českého stavitelství v zahraničí. Firma v cizině realizovala bankovní budovy, činžovní domy, vily, humánní ústavy, i volnočasové objekty. Proslula však zejména výstavbou továrních budov, především cukrovarů, které stavěla kromě již zmíněných zemí Slovenska, Německa, Chorvatska, Uher a Srbska také v Rumunsku, Itálii a dokonce i na ostrově Svatého Kříže v Americe a v Indii.¹⁷⁸

4.3. Kauzy

Stavební závod čelil během své existence i řadě nepříjemným událostem. Nejzávažnější kauzou pro renomé firmy byla jistě tragická nehoda, která se přihodila na jejím staveništi v Mikulášské (dnešní Pařížské) třídě v Praze. Při novostavbě činžovního domu zde v létě roku 1902 zemřeli čtyři stavební dělníci a další vyvázl s lehčím zraněním. Stalo se tak poté, co se v již dostavěném domě prolomil v nejvyšším patře betonový strop následkem čehož padly i klenby nižších pater. Neštěstí později projednával soud. Mezi pěti obviněnými za přečin proti bezpečnosti života se vyskytoval i Matěj Blecha.¹⁷⁹ Karlínský architekt byl viněn z pověření vinohradského stavitele Čenka Lorence, aby provedl stropy dle vlastního patentového systému z cihel na jeho vlastní odpovědnost. Blechovi bylo vytýkáno, že se odchýlil od původně schválených plánů a že změnu konstrukce neohlásil. Odborné posudky a výpovědi svědků na konec v březnu roku 1904 Matěje Blechu zcela osvobodili. Z pětice obžalovaných porota shledala vinným pouze Čenka Lorenze. Dobré jméno společnosti tak bylo očištěno.^{180 181}

Další komplikací pro chod stavebního závodu byla stávková hnutí dělnictva v Praze a předměstí roku 1905. Do vyjednávání s dělníky se tehdy osobně zapojil i samotný Matěj. Patřil mezi pěťici zástupců stavitelů a zednických mistrů, jenž dohodli

¹⁷⁶ GORYCZKA/NĚMEC 2016, 16–21.

¹⁷⁷ VLČEK 2004, 70.

¹⁷⁸ SL 1919, 154.

¹⁷⁹ NP 1904a, 3: Dalšími obviněnými byli vinohradský stavitel Čeněk Lorenc, stavební inženýr a zástupce firmy Blecha Václav Misterka, stavební polír Jan Korda a davelský zedník František Eber.

¹⁸⁰ NP 1904b, 10.

¹⁸¹ NP 1904b, 10: Vinohradský stavitel Čeněk Lorenc byl odsouzen k dvoutměsíčnímu vězení, k pokutě 50 korun a k povinnosti uhradit úrazové dělnické pojištění v hodnotě 3280 K.

s dělnictvem smír v březnu roku 1905. Dělníci tehdy stávkovali za upravení pracovních a mzdových poměrů.¹⁸²

¹⁸² NP, 1905, 6; NL 1905, 3–4.

5. Spolupracovníci

5.1. Stavební firma Václava Šalandy

5.1.1. Josef Blecha starší

(* 11. září 1841 ve Štítarech u Kolína – † 13. července 1900 v Podbabě)

Architekt, stavitel a majitel realit byl nejstarším bratrem Matěje Blechy. Oženil se Terezou rozenou Jechenthalovou (* 1843 v Praze), sestrou stavitele Jindřicha Jechenthala staršího.¹⁸³ Vystudoval českou techniku v Praze (dokončil ji v roce 1864).¹⁸⁴ ¹⁸⁵ Koncesi k vykonávání povolání stavitele získal v dubnu roku 1870.¹⁸⁶ Od roku 1870 až do své smrti vedl vlastní stavební závod v Karlíně, kde rovněž působil jako architekt a stavitel.

Během svého života nastřádal celou řadu významných funkcí. Zastával pozice předsedy Jednoty stavitelů v království Českém,¹⁸⁷ člena Spolku architektův a inženýrů, předsedy správní rady Nuselského pivovaru, místopředsedy Pražské úvěrní banky, člena správní rady banky "Slavie" a dále člena v přemnoha vlasteneckých a humánních spolcích. Věnoval se především stavebnímu řemeslu. Jeho rozsáhlá architektonická tvorba zahrnuje chrámy, školní budovy, cukrovarny, činžovní domy a vily. Převážná část jeho realizací se nachází v Praze.¹⁸⁸ Stavěl ale i v zahraničí, zejména na Haliči.¹⁸⁹

5.1.2. Václav Šalanda

(* 1830 v Mladé Boleslavi – † 8. listopadu 1870 v Praze)

Studoval pražskou polytechniku u profesora Karla Wiesenfelda (1848–1851). Podnikl studijní cestu po Itálii.¹⁹⁰ Koncesovaným stavitelem v Praze se stal na základě místodržitelského dekretu ze dne 21. září 1862 a magistrátního pověření ze dne 3.

¹⁸³ Jindřich Jechenthal st. (*1842 – † 7. března 1899 v Praze) byl stavitelem v Praze. Jeho synem byl architekt Jindřich Jechenthal ml. (* 1878 Praha).

¹⁸⁴ SIA 1901, 1.

¹⁸⁵ HORYNA 2001, 159: Autor zmiňuje působení v kanceláři Vojtěcha Ignáce Ulmanna

¹⁸⁶ EBELOVÁ 1996, 37.

¹⁸⁷ SIA 1901, 2: Byl zakladatelem Jednoty stavitelů v království Českém.

¹⁸⁸ HORYNA 2001, 159.: "*Jeho vysoká a i podnikatelsky úspěšná pražská tvorba představuje velkoměstskou, reprezentativní neorenesanci, inspirovanou vídeňskými předlohami, hlavně Ferstelovými a Tietzovými. Nájemní domy vyznačují dobře disponované interiéry a vysoký standard provedení.*"

¹⁸⁹ SIA 1901, 2.

¹⁹⁰ TOMAN 1950, 518; VLČEK 2004, 638.

října 1862.¹⁹¹ Následně založil vlastní stavební závod pojmenovaný celým jeho jménem. V Praze realizoval řadu nájemních domů v pozdně klasicistním stylu.¹⁹²

5.2. Blecha a Dellin

5.2.1. Eduard Dellin

(* 1826 v Týně nad Vltavou – † 18. února 1885)

Mezi léty 1846–1847 patřil k posluchačům pražské polytechniky u profesora Carla Wiesenfelda.¹⁹³ Oženil se s Betti rozenou Šalandovou, příbuznou stavitele Václava Šalandy.¹⁹⁴ Na základě spřízněnosti mohl být zaměstnán v Šalandově stavební firmě. Jeho synem byl architekt a stavitel Rudolf Dellin. Později spolupracoval s Josefem Blechou starším. Společně vedli stavební závod Blecha & Dellin v Karlíně (1870–1885). Úředně potvrzený inženýr patřil k zakladatelům Spolku architektů a inženýrů v království českém.¹⁹⁵ Byl znám také jakožto pražský měšťan, předseda české inženýrské komory, předseda spolku techniků ku provozování pozemních staveb v Čechách, člen spolku pro vystavění Národního divadla v Praze a člen Měšťanské besedy.¹⁹⁶ Tvorba Eduarda Dellina není doposud objasněna. Jedinou jeho známou realizací je vyzdění izolační zdi objektu 161/IV na Hradčanech v Praze (1884).¹⁹⁷

5.2.2. Bohumil Štěrba

(* 11. února 1854 v Karlíně – † 18. prosince 1910 v Karlíně)

Karlínský stavitel a architekt vystudoval inženýrské stavitelství na české technice v Praze (1871–1877). Stavitelskou praxi získal ve firmě Josefa Blechy. Po získání stavitelské koncese společnost opustil a založil vlastní stavební závod v Karlíně.¹⁹⁸ V pražském předměstí zastával i pozici obecního zastupitele a městského rady. Za ženu si vzal Annu rozenou Maškovou z Maasburgů. Jeho zetěm se tak stal Karel Mašek z Maasburgů, vrchní městský inženýr v Karlíně.¹⁹⁹ Patřil k členům Spolku architektů a inženýrů v království českém, Matice technické a Jednoty stavitelů v Čechách. V

¹⁹¹ EBELOVÁ 1996, 34.

¹⁹² UPP 1996, 468 ; UPP 1998, 396, 521, 561, 594.

¹⁹³ VLČEK 2004, 131.

¹⁹⁴ NÁRODNÍ ARCHIV — Fond Policejní ředitelství Praha Praha I – konskripce, karton 86, obraz 618.

¹⁹⁵ NP 1886, 3 – Různé zprávy. In: Národní politika IV, 24. 5. 1886, 3.

¹⁹⁶ NL 1885, 4–6.

¹⁹⁷ VLČEK 2004, 131.

¹⁹⁸ TOMAN 1950, 563.

¹⁹⁹ NL 1910a, 6.

Jednotě zastával funkci místopředsedy (1901).²⁰⁰ Angažoval se v Klubu Za starou Prahu. Na jeho podnět vznikl regulační plán Karlína.²⁰¹ K jeho projektům patří nový školní ústav v Karlíně, novorománské kostely v Semilech a Pečkách a celá řada obytných domů, vil a továren.²⁰²

5.3. Josef Blecha stavitel v Karlíně

5.3.1. Alois Blecha

(* 29. prosince 1856 ve Štitárech u Kolína – † 18. března 1902 v Karlíně)

Stavitel, majitel realit a společník firmy Josef Blecha je nejméně známou postavou ze tří stavitelů z rodu Blechových. Oprávnění k samostatnému provádění staveb získal v roce 1893. Vlastnil podíl ve společnosti Josefa Blechy. Po Josefově smrti vedl společný podnik s mladším bratrem Matějem. Zemřel po delší chorobě ve věku 45 let v úterý 18. března 1902.²⁰³

5.3.2. Rudolf Dellin

(* 1866 v Praze – † 28. září 1925 v Praze)

Studoval pozemní stavitelství na České technice v Praze pod vedením Josefa Schulze (1884–1891).²⁰⁴ Poté pracoval ve stavební firmě Josefa a později Matěje Blechy. Ve firmě působil jako stavitel a prokurista. Od roku 1893 patřil k členům Spolku architektů a inženýrů v království českém. Stavitelskou zkoušku složil v roce 1897. Koncesi pro vykonávání zmíněného povolání získal na počátku následujícího roku.²⁰⁵ Úředně oprávněným civilním inženýrem pro architekturu a stavby pozemní se sídlem v Karlíně se stal roku 1914.²⁰⁶ Následně sloužil v c. a k. armádě, kde se vypracoval do hodnosti nadporučíka (1915).²⁰⁷ Podílel se protokubistické přestavbě Jedličkova ústavu na Vyšehradě v Praze (1912–1913) **(128)**.²⁰⁸

5.3.3. Oldřich Liska

(* 17. dubna 1881 v Kamhajku u Kolína – † 8. prosince 1959 v Brně)

²⁰⁰ VLČEK 2004, 651.

²⁰¹ NL 1910b, 4.

²⁰² TOMAN 1950, 563.

²⁰³ NL 1902.

²⁰⁴ NOLL 1992, 28.

²⁰⁵ EBELOVÁ 1996, 64. Stalo se tak na základě místodržitelského dekretu ze dne 21. ledna 1898 čj. 206891 a magistrátního dekretu z 10. března téhož roku čj. 35061.

²⁰⁶ NL LIV, 11. 11. 1914, 4.; Stavitelské listy XI., č. 11, 1915, 22

²⁰⁷ NP LV, 25.9. 1915, 4.

²⁰⁸ VLČEK 2004, 131.

Architekt a urbanista se vyučil zedníkem v Karlíně (1899). Ve studiích pokračoval na střední průmyslové škole v Praze (1899–1901) a střední uměleckoprůmyslové škole v Drážďanech. V hlavním městě Saska studoval od roku 1901 u W. Meyera. Během studijních let působil v letech 1897 až 1902 jako praktikant ve firmě bratří Blechů.²⁰⁹ Později proslul jakožto městský architekt v Hradci Králové (1908–1947).²¹⁰ Patřil mezi hlavní tvůrce moderní urbanistické a architektonické koncepce města.²¹¹ Ve východočeské metropoli vedl také vlastní stavební kancelář (1921–1950). Svoji pozornost zaměřil zejména na projekty školních budov, evangelických kostelů, peněžních ústavů, divadel a jiných staveb.²¹² Následně přesídlil do Opavy, kde pracoval pět let ve Stavoprojektu Opava (1950–55). Významně tak přispěl k obnově válkou poničeného města.²¹³

5.4. Architekt a stavitel Matěj Blecha

5.4.1. Josef Hrnčič

(* 27. června 1877 Svatojánský Újezd – †)

Složil stavitelskou zkoušku v roce 1902. Předtím absolvoval odbornou školu. Od roku 1904 zaměstnán ve společnosti Matěje Blechy.²¹⁴ V Čechách je známa jediná jeho realizace a to sice lovecký zámek Jelená (1905) ve slohu slovanských dřevěných lidových staveb.²¹⁵ V rámci společnosti Matěje Blechy přesídlil roku 1910 do Bělehradu. Zde se stal šéfem firmy Architekt Matěj Blecha v Bělehradě.²¹⁶ V srbské metropoli bydlel ve Francouzské ulici č. 43.²¹⁷ Pod jeho vedením vznikly paláce Královské Srbské Akademie umění (172), Pražské úvěrní banky (173), Jugoslávské banky, obchodní domy, cukrovar v Čuprii, pivovar v Jagodíně (171), továrny Moravie a Hemikos a celá řada jiných soukromých domů.²¹⁸ Jeho stavební činnost přerušila válka. Během války působil v Srbském Červeném kříži ve Švýcarsku. Po skončení války se vrátil zpět do Bělehradu. Stal se předsedou Československého svazu v království Jihoslovanském, předsedou Československé školní rady v Bělehradě a

²⁰⁹ HOROVÁ 2006, 463.

²¹⁰ VLČEK 2004, 373.

²¹¹ HOROVÁ 2006, 463: Společně s J. Kotěrou, J. Gočárem, V. Fultnerem, B. Waigantem, V. Rejchlem, J. Rejchlem a F. Bartošem.

²¹² TOMAN 1950, 39.

²¹³ HOROVÁ 2006, 463.

²¹⁴ SEKANINA 1927, 972.

²¹⁵ AO 1905, 28, 32, tab. XXXV.

²¹⁶ TROJAN 2009, 86.

²¹⁷ DOLENSKÝ 1934, 153; DOLENSKÝ 1936, 184.

²¹⁸ SEKANINA 1927, 972; TOMAN 1947, 380.

čestným členem Československé obce v Bělehradě. Za svoji činnost obdržel záslužný Řád svatého Savy III. třídy.²¹⁹

5.4.2. Antonín Hrubý

(* 1863 Praha – † 12. listopadu 1929 Bratislava)

Vzdělán v pozemním stavitelství na české technice v Praze (1881–1883, 1884–1888).²²⁰ Po studiích pracoval ve Vídni jako šéfarchitekt ve stavebním závodě Fellner & Helmer.²²¹ Následně působil v Záhřebu (1897) a také jako profesor na německých polytechnických ústavech.^{222 223} Jeho kroky později vedly zpět do Prahy. V české metropoli pracoval v městské regulační kanceláři. Úřad poté opustil a jakožto vyslanec firmy Blecha přesídlil do Pešti. Po první světové válce zaměstnán ve stavebním vojenském úřadě. Konec života prožil v Bratislavě, kde projektoval veřejné a státní budovy.²²⁴ Mezi jeho architektonickou tvorbu řadíme realizace Národního divadla v Lublani společně s profesorem Janem Vladimírem Hrázským, vnější fasády Grafického uměleckého ústavu M. Schulze v Praze–Holešovicích (1907–1908), Pavilon hlavního města Prahy pro Jubilejní výstavu (1908), či třeba výzdobu slavnostních bran při císařově návštěvě v Praze (1908).

5.4.3. Matěj Jelínek

Úředně autorizovaný civilný inženýr patřil mezi zaměstnance firmy Matěj Blecha. V rámci společnosti působil v roce 1913 v Chodorówe na Haliči.²²⁵ Ve stejném roce přijat za člena Spolku architektů a inženýrů v království Českém.²²⁶ V této organizaci, přejmenované roku 1920 na Spolek československých inženýrů, se vypracoval až na pozici místopředsedy spolku.²²⁷ Později zaměstnán na pozici ředitele u karlínské stavební společnosti Václava Nekvasila (1935).²²⁸ V našem hlavním městě navrhl a realizoval projekt rodinného domu čp. 896 ve stylu art deco na nároží ulic Na Markvartce a Na Štáhlavce v Dejvicích.²²⁹

²¹⁹ SEKANINA 1927, 972.

²²⁰ VLČEK 2004, 252.

²²¹ TOMAN 1947, 382; HARLAS 1911, 182.

²²² ARCHITEKT SIA, 1929, 31.

²²³ VLČEK 2004: "*V roce 1903 je uveden jako profesor v Nienburgu v Hannoveru.*"

²²⁴ ARCHITEKT SIA, 1929, 31.

²²⁵ TO 1913, příloha 124.

²²⁶ TO 1913, příloha 124.

²²⁷ VĚSTNÍK SIA 1940, 144.

²²⁸ VĚSTNÍK SIA 1935, 117.

²²⁹ VLČEK 2004, 281.

5.4.4. Jiří Justich

(* 1877 – † Neznámo)

Architekt, studoval u Friedricha Ohmanna na pražské uměleckoprůmyslové škole a na Akademii ve Vídni. Následně působil ve Vídni a poté v Praze, kde spolupracoval se společností Matěje Blechy.²³⁰ Patřil k prvním představitelům secesního stylu v Čechách. Mezi jeho díla řadíme první budovu Panoramy bitvy lipanské v Praze **(11)**, novorenesanční Zálužnu v Náchodě, či třeba secesní lázeňský hotel Libenský v Poděbradech. Ve společnosti Matěje Blechy se podílel na realizacích nájemního domu čp. 97/V **(49)**, domu "U dvou Malorusek" **(50)**, nájemního domu čp. 472/X **(52)** a rodinného domu čp. 392/XIX **(141)**, vše v Praze.

5.4.5. Celda Klouček

(* 6. prosince 1855 Senomaty u Rakovníka – † 14. října 1935 Praha)

Sochař, paleontolog a pedagog dokončil vyšší reálku v Rakovníku. Ve studiích pokračoval rok na české technice v Praze.²³¹ Následně absolvoval šestiletou praxi v ateliéru Otto Lessinga v Berlíně a nabyt vědomostí na vídeňské speciální škole Otto Königa na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni (1878–1881). Po studích zaměstnán pět a půl roku jako profesor dekorativní ornamentální plastiky na Umělecko–průmyslové škole ve Frankfurtě nad Mohanem.²³² Poté se vrací do Prahy, kde působí jako profesor na umělecko–průmyslové škole v Praze (1888–1916).

Z pozice dekorátéra architektury se podílel na následujících zakázkách společnosti: nájemním domě s obchody čp. 1075/I v Praze **(19)**, paláci Pražské úvěrní banky v Praze **(20)**, Grabově domě v Praze **(27)**, Votočkově domě v Praze **(28)**, obytném domě pana Lagusa v Praze **(35)**, činžovním domě Matěje Blechy v Praze **(39)**, nájemním domě blahodárné paní Marie Svitákové v Praze **(94)** a na sídle Zemské banky království českého v Praze **(113)**.

5.4.6. Emil Králíček

(* 11. září 1877 Německý Brod²³³ – † 26. března 1930 Praha)

Architekt, studoval reálné gymnásium v Táboře a stavební průmyslovou školu v Praze (1892–1896?). Následně absolvoval praxi v ateliéru Antonína Balšánka (1897–

²³⁰ SVOBODA/LUKEŠ/HAVLOVÁ 1997, 272

²³¹ SEKANINA 1927, 1003.

²³² TOMAN 1947, 496–497.

²³³ Dnešní Havlíčkův Brod.

1900)²³⁴ a Josefa Maria Olbricha v Darmstadtu v Německu (1900–1903).²³⁵ Poté se vrátil zpět do Prahy a nastoupil do společnosti Matěje Blechy. Zde působil snad jako kreslič (od roku 1904) a později jako projektant (1907–1913). Po odchodu z Blechovy společnosti (1913) pracoval pro různé stavitele. Po válce působil ve firmě Řehák a Nejedlý, aby posléze založil vlastní projekční ateliér a stavební firmu společně s inženýrem Rudolfem Šolcem (po roce 1920).²³⁶

Pro Blechův stavební závod projektoval množství činžovních domů a vil ve stylu geometrické secese, moderny a kubismu, většinou ve spolupráci s Matějem Blechou. Mezi jeho samostatné firemní projekty řadíme přestavbu Maiselovy synagogy v Praze **(48)**, nájemní dům čp. 519/X v Karlíně **(90)**, nájemní dům blahodárné paní Marie Svitákové čp. 504/X v Karlíně **(94)**, villu Mareš v Praze–Bubenči **(101)**, adaptaci domu "U Sliveneckých" v Praze **(120)**, Beniesovi vilu v Litolí v Lysé nad Labem **(124)**, činžovní dům paní Březinové v Praze **(127)**, betlémskou kapli Českobratrské církve evangelické na Žižkově v Praze **(129)**, lázeňské kabiny v Bašce v Chorvatsku **(168)** a českou lázeňskou restauraci na Bašce v Chorvatsku **(166)**.

5.4.7. Adolf Liebscher mladší

(* 3. května 1887 Praha – † 27. září 1965 Praha)

Architekt, urbanista a akvarelista byl synem známého českého malíře Adolfa Liebschera. Vystudoval Českou vysokou školu technickou v Praze u profesora Josefa Schulze (1905–1911).²³⁷ Poté se vydal na studijní cesty po Německu, Belgii, Francii, Itálii a Holandsku.²³⁸ Mezi léty 1911 až 1912 zaměstnán v závodě Matěje Blechy.²³⁹ Poté přesídlil do kanceláře Blechova spolupracovníka Karla Nováka (1912–1913).²⁴⁰ Po získání doktorátu z technických věd na Vysokém učení technickém v Brně (1921) zaměstnán ve stejném ústavě jakožto mimořádný (1929) a řadný profesor pro architekturu a stavbu měst (1929–1939, 1945–1949).²⁴¹ V jihomoravském městě rovněž zapojen do činnosti Klubu architektů v Brně. Ve dvacátých letech stoupenec

²³⁴ VLČEK 2004, 333: Autor uvádí ohledně praxe Emila Králíčka u Antonína Balšánka, že se možná jedná o záměnu s architektem a stavitelem Emilem Králíkem.

²³⁵ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 182.

²³⁶ LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005, 182.

²³⁷ NOLL 1992, 30.

²³⁸ TOMAN 1950, 33.

²³⁹ ARCH PAVOUK – Adolf Liebscher. In: <http://www.arch-pavouk.cz/index.php/architekti/246-liebscher-adolf>, vyhledáno 31. ledna 2017.

²⁴⁰ ARCH PAVOUK – Adolf Liebscher. In: <http://www.arch-pavouk.cz/index.php/architekti/246-liebscher-adolf>, vyhledáno 31. ledna 2017.

²⁴¹ HOROVÁ 2006, 459.

stylu art deco. Další desetiletí zastánce funkcionalistického řešení.²⁴² Z jeho tvorby můžeme zmínit například regulační plán města Mělníka, Infekční pavilon v Uherském Hradišti, či třeba Nejvyšší soud v Brně.²⁴³

5.4.8. Karel Novák

(* 8. října 1871 Lysice na Moravě – † 1955)

Sochař a dekorátor, se vyučil soustružníkem.²⁴⁴ Poté pracoval v uměleckém závodě Josefa Smetany v Praze (od roku 1890). Dále studoval na umělecko–průmyslové škole v Praze pod vedením Celdy Kloučka a Stanislava Suchardy (1894–1896, 1897–1898) a na Akademii výtvarných umění v Praze u profesora Josefa Václava Myslbeka (1896–1897). Po absolutoriu se osamostatnil a založil vlastní řemeslnicko–sochařskou dílnu (kolem roku 1899). Uměleckoprůmyslový závod poté fungoval až do roku 1949, kdy jeho činnost ukončil zákaz soukromého podnikání.²⁴⁵

Novák patřil mezi blízké spolupracovníky Blechova stavebního závodu. O jeho vztahu ke společnosti svědčí fakt, že si nechal podle projektu Matěje Blechy postavit vlastní nájemní dům čp. 137/VI na Vyšehradě v Praze **(26)**, který pravděpodobně sám dekoroval. S karlínským závodem spolupracoval na dlouhé řadě realizací: Pražská úvěrní banka v Ovocné ulici **(20)**, Náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanech **(22)**, Grabův dům **(27)**, Votočkův dům **(28)**, Náhrobek stavitele Aloise Blechy na Olšanech **(31)**, Budova chlapeckých a dívčích obecných a měšťanských škol v Karlíně **(33)**, Hilbertův dům **(38)**, nájemní a obchodní dům čp. 391/I **(39)**, nájemní dům čp. 925 **(65)** a obytný dům Adolfa R. Pleskota čp. 1067 **(66)**, vše na území dnešní Prahy.

5.4.9. Antonín Odehnal

(* 1. října 1878 Svatka (Žďár nad Sázavou) – † 6. dubna 1957 Praha)

Sochař, medailér a keramik studoval na c. k. odborné škole v Bechyni u Tábora (do roku 1895). Ve studiu pokračoval na uměleckoprůmyslové škole v Praze pod vedením Stanislava Suchardy (1902–1909). Posléze vyučoval na navazující škole pro rytce a zlatníky v Praze.²⁴⁶

S karlínskou společností spolupracoval na zakázkách: sokolovny a lidových lázní v Praze–Libni (společně s Karlem Pavlíkem) **(93)**, nájemních domů čp. 514/X a 515/X

²⁴² HOROVÁ 2006, 459.

²⁴³ DOLENSKÝ 1934, 248; DOLENSKÝ 1936, 303–304.

²⁴⁴ TOMAN 1950, 210.

²⁴⁵ GAUDEKOVÁ 2011, 6–9.

²⁴⁶ TOMAN 1950, 221.

v Karlíně (společně s Karlem Pavlíkem a Antonínem Waigantem) **(99)**, nájemního domu s Adamovou lékárnou v přízemí v Praze (společně s Karlem Pavlíkem) **(115)**.

5.4.10. Karel Pavlík

(* 29. května 1874 – † 13. ledna 1947 Praha)

Sochař, absolvoval studium na keramické škole v Bechyni a na umělecko–průmyslové škole v Praze u profesora Celdy Kloučka (1895–1901). Tvořil společně se sochaři Antonínem Odehnalem a Antonínem Waigantem.²⁴⁷

V podniku Matěje Blechy se z pozice sochaře podílel na činžovním domě pana Františka Kunce čp. 474/X v Karlíně (společně s Antonínem Waigantem) **(68)**, domě blahorodé paní Marie Svitákové čp. 495/X v Karlíně (s Antonínem Waigantem) **(69)**, spolkové domě "Záštitá" v Praze (s Antonínem Waigantem) **(77)**, sokolovně a lidových lázních v Praze–Libni (s Antonínem Odehnalem) **(93)**, nájemním domě s obchody čp. 890/VIII v Praze (s Antonínem Waigantem) **(95)**, činžovních domech čp. 514/X a 515/X v Karlíně (s Waigantem a Odehnalem) **(99)**, nájemním domě čp. 202/X v Karlíně (s Antonínem Waigantem) **(100)**, nájemním domě s Adamovou lékárnou v přízemí v Praze (s Antonínem Odehnalem) **(115)** a snad i na "Ledovém paláci" v Praze **(138)**.

5.4.11. Mečislav Petruš

(* 1. ledna 1881 Dvůr Králové – † 2. června 1941 Praha)

Inženýr architekt, se věnoval studiu na české technice v Praze od roku 1900. Patřil k žákům Josefa Schulze.²⁴⁸ Po studiích pracoval v karlínských stavitelských závodech Blecha a Nekvasil. Za války sloužil jako dělostřelecký důstojník na ruské a italské frontě. Později zaměstnán jako městský úředník (od roku 1925) a přednosta šestého odboru stavebního úřadu v Praze.²⁴⁹ Zabýval se zejména projektováním školních budov a mostů.²⁵⁰ Ve společnosti Blecha se údajně podílel na realizaci kostela svatého Josefa s farou v Předlicích v Ústí nad Labem **(54)**.²⁵¹

5.4.12. Osvald Polívka

(* 24. května 1859 Emže u Lince v Rakousku – † 30. dubna 1931 Praha)

²⁴⁷ TOMAN 1950, 253.

²⁴⁸ <http://www.arch-pavouk.cz/index.php/architekti/205-petru-mecislav>, vyhledáno 27. 4. 2016.

²⁴⁹ VLČEK 2004, 498.

²⁵⁰ <http://www.arch-pavouk.cz/index.php/architekti/205-petru-mecislav>, vyhledáno 27. 4. 2017.

²⁵¹ VLČEK 2004, 498.

Pražský architekt, kreslíř a urbanista studoval snad na německé technice u Josefa Zítka a na české technice v Praze (1878/1879).²⁵² Po dokončení studií nastoupil praxi u architekta Achilla Wolfa. V roce 1885 zaměstnán jako asistent pro pozemní stavitelství na německé technice v Praze. Do roku 1899 činný jako asistent profesora Josefa Zítka.²⁵³ Podnikl studijní cesty do Itálie a Německa. Tvořil ve stylu neorenesance, secese, neobaroka a neoklasicismu.²⁵⁴

Ve spolupráci se stavebním závodem Matěje Blechy realizoval podle vlastních projektů: obchodní dům "U Nováků" na Novém Městě **(21)**, budovu pojišťovny na Starém Městě **(64)**, nájemní dům s tiskárnou čp. 26/II a 27/II na Novém Městě **(82)** a Zemskou banka království Českého na Příkopě **(113)**, vše v našem hlavním městě.

5.4.13. Václav Rejchl mladší

(* 3. listopadu 1884 Librantice u Hradce Králové – † 9. července 1964 Hradec Králové)

Architekt a urbanista, byl synem stavitele Václava Rejchla staršího a bratrem architekta, malíře a grafika Jana Rejchla. Věnoval se studiu na české technice v Praze. V roce 1907 absolvoval praxi u stavební společnosti Matěje Blechy. V dalších letech zaměstnán v otcově stavební firmě (1909–1914). Poté působil jako samostatný architekt (1913–1948), důvěrník a zpravodaj Zemského památkového úřadu v Praze a konzervátor okresu Rychnov nad Kněžnou (od 1919). Proslul zejména tvorbou regulačních plánů pro Hradec Králové.²⁵⁵

5.4.14. Jindřich Řehoř

(* 1884 – † 1952)

Architekt a stavitel úspěšně dokončil studium pozemního stavitelství v březnu roku 1919.²⁵⁶ Tehdy již působil jako stavbyvedoucí ve společnosti Matěj Blecha. Po studiích pracoval také ve firmě Václava Nekvasila. Stavební zkoušky úspěšně absolvoval v roce 1925. Po zkouškách se osamostatnil a založil společnost Architekt Jindřich Řehoř, stavitel. Je autorem řady nájemních domů na Vinohradech, Letné, a v Holešovicích. Mezi jeho realizace patří také rodinné vily v Praze–Ořechovce,

²⁵² VLČEK 2004, 513.

²⁵³ TOMAN 1950, 296.

²⁵⁴ HOROVÁ 2006, 632.

²⁵⁵ HOROVÁ 2006, 639.

²⁵⁶ NP 1919a.

Dobřichovicích a Černošicích. S příchodem nacistů svoji stavební firmu uzavřel a dále působil ve správě domů. Po skončení války činnost firmy již neobnovil.^{257 258}

5.4.15. Václav Stieber

(* 10. března 1882 Slezská Ostrava – † Neznámo)

Byl držitelem titulu inženýr pro architekturu a pozemní stavby. Studium na české technice dokončil roku 1906. Patřil k žákům Josefa Schulze.²⁵⁹ Poté krátce působil v Německu.²⁶⁰ Následně se vrátil do vlasti a začal pracovat v Blechově společnosti, kde měl na starost výstavbu cukrovarů v zahraničí. Jeho stavební činnost v rámci firemních projektů v zahraničí přerušilo vypuknutí světové války roku 1914. Od roku 1916 je uváděn jako společník firmy Matěje Blechy.²⁶¹ Ve stejném roce se stal členem představenstva Inženýrské komory. V roce 1923 zastával funkci člena Státní regulační komise pro hlavní město Praha a okolí. Dva roky poté byl členem zkušební komise v rámci II. státní zkoušky odboru architektury vysoké školy technické (1925). Je uváděn jako autor Paláce rod. Petschků v Bubenči, Továrny na Poživatiny V. D. P. v Nelahozevsi, železobetonové konstrukce budovy Škodovky v Plzni, banky, činžovních a rodinných domů v Praze a Bělehradě.²⁶² Znáám je také jako stavitel cukrovarů v Brucku n. L (Dolní Rakousy), Eresi (Uhry), Czervenka (Stát Slovinců, Chorvatů a Srbů), Seredu (Slovensko), Trnavě (Slovensko), Orosce (Slovensko) a lihovarů v Senici (Slovensko), Felzozeli (Uhry) a další.²⁶³

5.4.16. Matěj Šubrt

Stavitel, údajně pocházel z Radnice.²⁶⁴ Dekrety k vykonávání povolání stavitele získal v roce 1902.²⁶⁵ Zastával pozici prokuristy ve firmě Matěj Blecha.²⁶⁶ Vystavěl vily v

²⁵⁷ <http://www.stavitelstvirehor.cz/o-firme.html#historie>, vyhledáno 29. 3. 2017

²⁵⁸ <http://www.stavitelstvirehor.cz/o-firme.html#historie>, vyhledáno 29. 3. 2017: Jeho mladší syn Miroslav (1924–2009) pracoval jako projektant v Ateliéru Delta a ve státním podniku SÚRPMO. Stavební tradici v rodině Řehořů udržuje také vnuk Jindřicha Řehoře, Petr (*1964). Ten založil v devadesátých letech společnost Stavitelství Řehoř, s.r.o..

²⁵⁹ <http://www.arch-pavouk.cz/index.php/architekti/73-101-schulz-josef-1840-1917>, vyhledáno 27. 4. 2017

²⁶⁰ SEKANINA 1927, 1129.

²⁶¹ SEKANINA 1927, 1129.

²⁶² DOLENSKÝ 1934, 421; DOLENSKÝ 1936, 510.

²⁶³ SEKANINA 1927, 1129.

²⁶⁴ VLČEK 2004, 653.

²⁶⁵ EBELOVÁ 1996, 67

²⁶⁶ ARCHIV ČNB

Klánovicích (1908) a společně s Ladislavem Čapkem provedl výstavbu hotelu U arcivévodý Štěpána na Václavském náměstí v Praze.²⁶⁷

5.4.17. Oldřich Tyl

(* 12. dubna. 1884 Ejpovice – † 3. dubna. 1939 Praha)

Architekt, studoval na českém vysokém učení technickém v Praze u Josefa Schulze (1902–1909). Vykonal šestiletou praxi ve firmě Matěje Blechy (do roku 1914). Následně se osamostatnil jako civilní inženýr pro architekturu a stavby pozemní.²⁶⁸ Patřil k členům Společnosti architektů a spoluzakladatelům Klubu architektů. Svoji tvorbu prezentoval v časopise Stavba. Společně s Josefem Mikynou a Milošem Terebou založil stavební firmu TEKTA (1922–1929). Společnost zanikla po havárii dívčího domu YWCA v Žitné ulici v Praze (1929).²⁶⁹ Díla projektoval ve stylu jehlancového a obloučkového kubismu, purismu a později funkcionalismu.²⁷⁰ Je autorem raně funkcionalistického paláce Pražských vzorkových veletrhů (společně s Josefem Fuchsou), spořitelny v Uhřiněvsi, pasáže Černá růže v Praze, domu paní Charloty Garrigue Masarykové na Žižkově v Praze a mnoha dalších pražských nájemních domů.²⁷¹

5.4.18. Rudolf Utěšil

(* 1878 – † 1948)

Architekt a vášnivý motorista, získal stavitelskou koncesi v Karlíně v lednu roku 1913.²⁷² Dne 26. dubna 1913 schválen magistrátem jako zástupce Pražské společnosti pro stavby betonové a železobetonové.^{273 274} V roce 1916 uváděn jako jednatel nově vzniklé akciové společnosti Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o..²⁷⁵ Znám je také jako ředitel XIII. mezinárodní automobilní výstavy v Praze (1921).²⁷⁶ Pavel Vlček zmiňuje jeho možné autorství u projektu novoklasicitního činžovního domu čp. 432/XIX v Praze–Bubenči (1921–1922).²⁷⁷ Významně se podílel na

²⁶⁷ VLČEK 2004, 653.

²⁶⁸ SEKANINA 1927, 1163.

²⁶⁹ VLČEK 2004, 674.

²⁷⁰ HOROVÁ 1995, 873.

²⁷¹ HOROVÁ 1995, 873–874; SEKANINA 1927, 1163.

²⁷² VLČEK 2004, 678.

²⁷³ VLČEK 2004, 678.

²⁷⁴ S touto společností firma Blecha často spolupracovala.

²⁷⁵ NL 1916b, 4.

²⁷⁶ ČESKÝ SVĚT 1921, 256.

²⁷⁷ VLČEK 2004, 678.

regulačním plánů Klánovic. Stavitelská firma následovníků Matěje Blechy vypracovala pod jeho vedením velkorysý projekt moderních lázní v Klánovicích.²⁷⁸

5.4.19. Antonín Waigant

(* 1880 – † 6. března 1918 Praha)

Sochař, starší bratr architekta Bohumila Waiganta, studoval dekorativní sochařství u profesora Celdy Kloučka. Později působil jako dekorátor průčelí a vestibulů především pražských novostaveb, pro které tvořil rovněž figurální plastiky.²⁷⁹ V roce 1913 vystavoval v Jednotě umělců výtvarných v Praze.²⁸⁰ Publikoval v časopise *Dílo*.²⁸¹

Jeho uměleckých schopností využívala i karlínská společnost. Pro firmu často tvořil ve spolupráci s jinými Kloučkovými žáky, Karlem Pavlíkem a Antonínem Odehnalem. Z pozice dekorátora průčelí se podílel na následujících zakázkách společnosti: činžovním domě pana Františka Kunce čp. 474/X v Karlíně (s Karlem Pavlíkem) **(68)**, domě blahorodé paní Marie Svitákové čp. 495/X v Karlíně (s Karlem Pavlíkem) **(69)**, spolkovém domě "Záštitá" v Praze (s Karlem Pavlíkem) **(77)**, nájemním domě čp. 519/X v Karlíně **(89)**, nájemní domě s obchody čp. 890/VIII v Praze (s Karlem Pavlíkem) **(95)**, nájemním domě čp. 514/X a 515/X v Karlíně (s Karlem Pavlíkem a Antonínem Dohnalem) **(99)**, nájemním domě čp. 202/X v Karlíně (s Karlem Pavlíkem) **(100)**.

5.4.20. Otakar Weinzettel

(*17. 9. 1885 Jistebnice – † Neznámo)

Jihočeský architekt a pedagog, studoval pozemní stavitelství a architekturu na české technice v Praze u profesora Josefa Schulze (1904–1910). Praktické zkušenosti získal ve stavebním závodě Matěje Blechy a v místodržitelenském stavebním oddělení. Následně zaměstnan jako profesor na průmyslové škole v Českých Budějovicích (od roku 1913). Působil jako stipendista v Paříži (1925) a ve Stockholmu (1932). Mezi jeho tvorbu řadíme přestavbu interiéru Městského divadla v Českých Budějovicích (1919–1921), Husův sbor v Chotínách a ve Vodňanech, sokolovnu v Kardašově Řečici.²⁸²

²⁷⁸ PRÁŠEK 1926, 104–106.

²⁷⁹ SVOBODA 1994, 474.

²⁸⁰ TOMAN 1950, 683.

²⁸¹ SVOBODA 1994, 474

²⁸² TOMAN 1950, 691; VLČEK 2004, 708.

6. Závěr

Matěj Blecha patřil na přelomu devatenáctého a dvacátého století k nejvýznamnějším podnikatelům v království Českém. Vlastnil a vedl vlastní stavební závod *Architekt a stavitel Matěj Blecha* v Karlíně, ve kterém rovněž působil jako architekt a stavitel. Ačkoliv náležel k předním reprezentantům nastupující občanské společnosti, nevyšla o něm dosud žádná odborná publikace či článek mapující jeho rozsáhlou uměleckou tvorbu a bohatý veřejný život. Z tohoto důvodu bylo zvolené téma diplomové práce aktuální.

Rekonstrukce veřejného působení štitarského rodáka přinesla celou řadu dosud neznámých poznatků o jeho životě. Zjistil jsem, že rozsah jeho pracovních a spolkových aktivit zasáhl kromě stavebnictví také do řady jiných profesních směrů. Nejmladší ze sourozenců Blechových zastával pozice karlínského zastupitele, člena sboru obecních starších královského hlavního města Prahy, člena výboru Ústřední matice školské, předsedy správní rady Pražské úvěrní banky, člena Národohospodářského ústavu České akademie pro vědy, slovesnost a umění v Praze, čelního představitele české evangelické reformované církve a člena celé řady dalších správních rad, organizací a spolků. Stal se dokonce spoluzakladatelem divadelní společnosti *Česká činohra společnost s. r. o.*. Vynikal však především ve stavebním oboru.

Hlavním cílem diplomové práce bylo objasnit jeho činnost architektonickou a stavitelskou. Na základě studia zdrojů uvedených v seznamu použitých pramenů, literatury a vlastní analýzy získaných dat jsem dospěl v tomto směru k následujícím závěrům:

Základem jeho úspěchu ve stavebnictví byla rodinná vazba na architekta, stavitele a majitele renomované stavební kanceláře, Josefa Blechu. Nejstarší ze sourozenců Blechových se stal po smrti rodičů Matějovým poručníkem a pravděpodobně tak ovlivnil jeho rozhodnutí studovat pozemní stavitelství na české a vídeňské technice a posléze dokončit studium architektury na renomované vídeňské Akademii. Starší bratr svého mladšího sourozence po studiích také zaměstnal ve své karlínské firmě.

Samotná tvorba Matěje Blechy vycházela především z vídeňského školení ve stylu historismu Heinricha von Ferstela a Carla von Hasenauera. Vliv na jeho dílo mohl mít také Jan Koula, vedoucí jeho cvičení z architektonického kreslení na české technice v

Praze, a zahraniční výzkumné cesty, které podnikl po skončení studijního pobytu ve Vídni.

Při tvorbě svých architektonických projektů Blecha spolupracoval z počátku především se sochařem Celdou Kloučkem a řemeslnickou–sochařskou dílnou Karla Nováka. Jejich stavby se vyznačovaly mísením historizujících prvků s modernou. Později projektoval svá díla s architektem Jiřím Justichem, se kterým vytvořil dvojici domů v gotickém tvarosloví s přičleněnými ruskými motivy v Mikulášské třídě v Praze. Vrcholem jeho architektonické produkce se staly stavby navržené společně s projektantem Emilem Králíčkem a provedené se sochaři Antonínem Odehnalem, Karlem Pavlíkem a Antonínem Waigantem převážně v secesním tvarosloví.

Společnost *Architekt a stavitel Matěj Blecha* byla přímým následníkem renomované stavební kanceláře Josefa Blechy, jež se svého času těšila přízvisku největší stavební závod v Čechách. Pod vedením Matěje Blechy firma stavěla chrámy převážně evangelické, továrny, zejména cukrovarny, činžovní domy a vily podle vlastních firemních projektů či ve spolupráci s jinými architekty. Úspěšnost firmy vycházela ze solidnosti provedení zakázek a ze schopnosti realizovat projekty v různých stylech.

Karlínský stavební závod výrazně expandoval do zahraničí. V Srbském království založil vlastní filiálku *Architekt a stavitel Matěj Blecha v Bělehradě* vedenou stavitelem Josefem Hrnčířem. Pro zahraniční produkci společnosti byl charakteristický akademický ráz. Firma stavěla v Bulharsku, Chorvatsku, Indii, Itálii, Německu, Polsku, Rumunsku, na Slovensku, v Srbsku, na ostrově Svatého Kříže v Americe a na Ukrajině. V cizině proslula především výstavbou cukrovarů.

Přínos diplomové práce spatřuji v sestavení dosud neexistujícího uceleného životopisu Matěje Blechy, analýze jeho architektonické tvorby, uspořádání historie jeho stavební společnosti, objevení neznámých spolupracovníků karlínské firmy a přehledu jejich činnosti v rámci závodu, nástinu zahraničních aktivit Blechova stavebního podniku a v sestavení rozsáhlého katalogu zaměřeného na dílo Matěje Blechy a jeho karlínské společnosti.

Vzhledem k rozsahu díla firmy *Architekt a stavitel Matěj Blecha* považuji tuto závěrečnou práci za výrazný úvod do problematiky tvorby karlínské společnosti, potažmo architekta Matěje Blechy. Prostor pro budoucí bádání vnímám především v dosud neznámých mimopražských a zahraniční realizacích, které nebylo možné z důvodu omezeného rozsahu diplomové práce podrobněji zaznamenat.

6.1. Životní data

1861 Narodil se 17. července 1861 ve Štítarech u Kolína.

1879–1881 Studoval pozemní stavitelství na české technice v Praze.

1881–1884 Absolvoval tři ročníky pozemního stavitelství na vídeňské technice u profesora Heinricha von Ferstela.

1884–1887 Věnoval se studiu oboru architektura na Akademii výtvarných umění ve Vídni pod vedením profesora Carla von Hasenauera.

1886 Stal se členem Spolku architektů a inženýrů v království Českém.

kolem 1887 Nastoupil do zaměstnání ve společnosti *Josef Blecha stavitel v Karlíně*.

1887 Vystavoval své práce z období vídeňských studií na Technické výstavě v Praze.

1890 Stal se společníkem ve firmě *Josef Blecha stavitel v Karlíně*.

1896 Narodil se mu syn Josef, budoucí architekt a majitel karlínské společnosti.

1890–1891 Účastnil se společně s Bohumilem Bořkovcem první větší soutěže o realizaci nového mostu císaře Františka Josefa I. u Národního divadla v Praze.

1902 Po smrti starších sourozenců začal samostatně vést stavební podnik v Karlíně čp. 375.

1904–1919 Členem správní rady Pražské úvěrní banky v Praze.

1905 Nastěhoval se do vlastního nájemního domu čp. 235/II na Riegrově nábřeží v Praze.

1906 Obdržel společně s Josefem Fantou rytířský řád císaře Františka Josefa za zásluhu o výstavbu koleje na Novém Městě pražském.

1917 Členem konsorcia pro výstavbu válečné nemocnice v Pardubicích.

1919 Zemřel 18. prosince ve věku 58 let v Praze.

6.2. Chronologický přehled realizovaných staveb dle projektu Matěje Blechy

1895 Evangelický kostel v Kladně.

1897 Evangelický kostel v Pardubicích.

1898 Budova Panoramy bitvy lipanské v Praze, společně s Jiřím Justichem a stavebním výborem Výstavy architektury a inženýrství v Praze.

1898 Továrna na dehtové výrobky a lepenku, Josef Fillén v Praze.

1899–1900 Nájemní dům čp. 1283/II v Praze, společně s Josefem Blechou.

1901–1902 Nájemní dům s obchody čp. 1075/I v Praze.

1901–1902 Palác Pražské úvěrní banky v Praze.

1902 Vila Dra. D. Plateho na Královských Vinohradech v Praze.

1902 Náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanech.

kolem 1902, kolem 1905, kolem 1909, kolem 1910 Továrna Františka Procházky v Praze.

1902–1903 Činžovní dům pana Ludvíka Hartvíka v Praze.

1902–1903 Dům pana Karla Nováka na Vyšehradě v Praze.

1903 Grabův dům v Praze.

1903 Votočkův dům v Praze.

1903 Nájemní dům čp. 418/X v Karlíně.

1903 Náhrobek stavitele Aloise Blechy na Olšanech.

1904 Kostel Nanebevstoupení Páně v Novém Sedle.

1904 Nájemní dvojdom pana Ludvíka Lagusa čp. 438/X a 439/X v Karlíně.

1904 Dům s továrnou V. Hilkena ve Vršovicích v Praze.

1904–1905 Kostel svatého Vojtěcha a Anežky v Libni v Praze.

1904–1905, 1909, 1911 Nájemní dům Matěje Blechy čp. 235/II v Praze.

1904–1906 Nájemní a obchodní dům čp. 391/I v Praze, společně s Jiřím Justichem.

1904–1907 Továrna Moritz Grab a synové, továrna na voskované plátno v Praze–Libni.

1905 Kostel svaté Anny v Habartově.

1905 Nájemní dům čp. 476/X v Karlíně.

1905 Nájemní dům čp. 97/V v Praze, společně s Jiřím Justichem.

1905–1906 Nájemní dům čp. 637 v Praze.

1905–1906 Dům "U dvou Malorusek" v Praze, společně s Jiřím Justichem.

1905–1906 Administrativní budova deníku Prager Tagblatt v Praze.

1906 Hernychova vila v Ústí nad Orlicí.

1906 Kostel svatého Josefa s farou v Předlicích.

1906 Evangelický kostel v Jindřichově Hradci.

1906–1907 Rodinný dům pana B. Marečka v Jičíně.

1906 Nájemní dům pana Františka Kunce čp. 475/X s konírnami v Karlíně, společně s Emilem Králíčkem.

1906 Nájemní dům pana Bohumila Peka čp. 481/X v Karlíně, společně s Emilem Králíčkem.

1906–1907 Obytný dům čp. 925 v Praze.

1906–1907 Obytný dům Adolfa R. Pleskota čp. 1067 v Praze.

1906–1907 Budova c. k. české polykliniky v Praze.

1906–1907 Činžovní dům pana Františka Kunce čp. 474/X v Karlíně, společně s Emilem Králíčkem.

1906–1908 Dům blahorodé paní Marie Svitákové čp. 495/X v Karlíně, společně s Emilem Králíčkem.

1907 Obecní škola ve Štitárech.

1907–1908 Budova "Politiky", závodu tiskařského a vydavatelského v Praze.

1907–1908 Spolkový dům "Záštitá" v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1908–1909 Krausova vila v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1909–1910 Sokolovna a lidové lázně v Praze-Libni, společně s Emilem Králíčkem.

1909–1910 Nájemní dům s obchody čp. 890/VII v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1910 Nájemní domy čp. 514/X a 515/X v Karlíně, společně s Emilem Králíčkem.

1910–1911 Pražská úvěrní banka v Olomouci.

1910–1911 Pražská úvěrní banka v Brodech na Haliči.

1911 Dvojdům Semenářství Jindřich Vaněk v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1911 Budova lázní v Bašce na ostrově Krk v Chorvatsku.

1911–1913 Hotel " U Zlaté husy" v Praze, firemní projekt.

1911–1913 Nájemní dům s Adamovou lékárnou v přízemí v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1912–1913 Provisorní sanatorium "Spolku pro léčbu rhachitiků a mrzáků" v Praze.

1912–1913 Tiskárna čp. 981/II v Praze.

1912–1913 Všeobecná záložna v Karlíně, společně s Emilem Králíčkem.

1912–1913 Nájemní dům s obchody "U Diamantů", "Diamant" v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1913 Lázeňský hotel v Brašíně u Dubrovníku v Chorvatsku.

před 1914 Rodinný dům čp. 392/XIX v Praze, společně s Jiřím Justichem.

1913–1914 Ubytovna společnosti Brey v Praze, společně s Emilem Králíčkem.

1913–1915 "Ledový palác" nebo Šupichovy domy (Palác Rokoko) v Praze, firemní projekt.

1914 Baráková nemocnice na Letné, firemní projekt.

1914 Lázeňský hotel Baška na Záblatí v Chorvatsku, společně s Emilem Králíčkem.

1914–1915 Nájemní dům čp. 42/I v Praze.

1914–1915 Nájemní domy čp. 1/X v Praze-Karlíně.

1915–1920 Gynekologická klinika Všeobecné nemocnice v Praze, firemní projekt.

1915–1916 Obytný a obchodní trojdům čp. 1172/II v Praze, firemní projekt

7. Katalog

Katalog obsahuje realizace na kterých se podílel Matěj Blecha, ať už z pozice architekta, stavitele, stavebníka, či v neposlední řadě šéfa a majitele firmy *Architekt a stavitel Matěj Blecha*. Realizace na území Čech jsou řazeny chronologicky podle počátečního roku realizace. Zahraniční projekty jsou uvedeny zvlášť a rozděleny podle teritoriální příslušnosti.

Kolem roku 1885

1. Návrh první vily

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: kolem 1885

Prameny:

UNIVERSITATSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Prüfungsprotokoll Band 11 [Eintrag Mathias Blecha]

Literatura:

SIA 1887 — Spolek architektů a inženýrů v království Českém: Katalog technické výstavy. Praha 1887, 70

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

2. Návrh druhé vily

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: kolem 1885

Prameny:

UNIVERSITATSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Prüfungsprotokoll Band 11 [Eintrag Mathias Blecha]

Literatura:

SIA 1887 — Spolek architektů a inženýrů v království Českém: Katalog technické výstavy. Praha 1887, 70

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

3. Návrh ministerského paláce

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: kolem 1885

Projekt obdržel cenu Allerhöchster Hofpreise.

Prameny:

UNIVERSITATSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Prüfungsprotokoll Band 11 [Eintrag Mathias Blecha]; Akademische Preise 1787–1945, 22

Literatura:

SIA 1887 — Spolek architektů a inženýrů v království Českém: Katalog technické výstavy. Praha 1887, 70

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

Kolem roku 1886

4. Návrh divadla

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: kolem 1886

Literatura:

SIA 1887 — Spolek architektův a inženýrů v království Českém: Katalog technické výstavy. Praha 1887, 70

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

5. Návrh residenčního zámku

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: kolem 1886

Literatura:

SIA 1887 — Spolek architektův a inženýrů v království Českém: Katalog technické výstavy. Praha 1887, 70

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

Roku 1890

6. Soutěžní návrh na most Františka Josefa I. v Praze

Praha 1, Nové Město, Most Legií

Architekti: Matěj Blecha, Bohumil Bořkovec

Projekt: 1890–1891

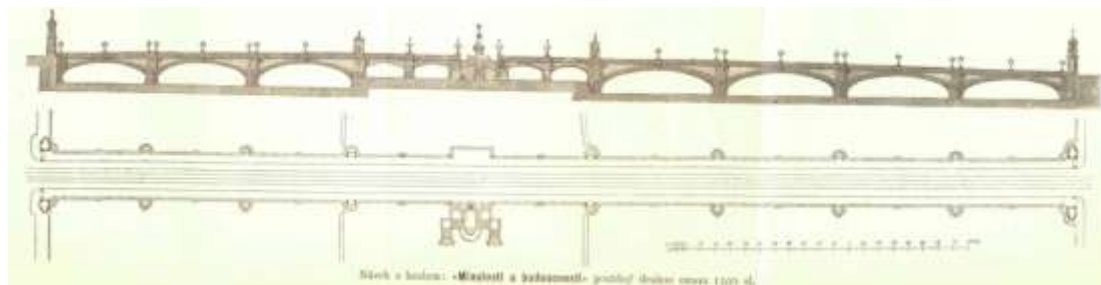
Literatura:

NL 1890 — K rekonstrukci řetězového mostu císaře Františka v Praze. In: Národní listy XXX, 21. 11. 1890, 6

NP 1890 — K rekonstrukci řetězového mostu císaře. In: Národní politika VIII, 21. 11. 1890 r., 9

SIA 1890–1891 — Zprávy spolku architektů a inženýrů v království Českém XXV, 1890–1891, 61–69, 75–77, 82–86, tab. XIII

TL 1890 — Authentická úřední zpráva o výsledku konkurence na plány rekonstrukce mostu Františkova v Praze 1890. In: Technické listy III, 10. 11. 1890, 251



[1] Matěj Blecha, Bohumil Bořkovec: "Minulosti a budoucnosti, celkový pohled, 1890–1891. Reprodukce z: SIA 1890–1891, tab. XIII



[2] **Matěj Blecha, Bohumil Bořkovec:** "Minulosti a budoucnosti, vjezd na most, 1890–1891. Reprodukce z: SIA 1890–1891, 68.

Roku 1893

7. Kostel svatého Mikuláše v Humpolci

Humpolec, Horní náměstí

Architekt: J. Martin

Stavitel: Matěj Blecha

Realizace: 1893–1895 regotizace

Literatura:

HORYNA 1998 — Mojmír HORYNA: Jan Blažej Santini – Aichel. Praha 1998, 330

ZAHRADNÍK 1995 — Pavel ZAHRADNÍK: Santini v Želivě. In: Průzkumy památek II, 1995, 16

Roku 1895

8. Evangelický kostel v Kladně

Kladno, čp. 1024, Generála Klapálka 37

Architekt: Matěj Blecha nebo Josef Blecha (?)

Stavitel: Matěj Blecha

Realizace: 1895

Literatura:

CÍRKVE NA KLADENSKU A SLÁNSKU 1999 — Církvě na Kladensku a Slánsku. Kladno 1999, 11

KUČA 2000 — Karel KUČA: Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku / 2. díl H-Kole. Praha 2000, 862

NEŠPOR 2009 — Zdeněk NEŠPOR: Encyklopedie moderních evangelických (a starokatolických) kostelů Čech, Moravy a českého Slezska. Praha 2009, 222–223

POCHE 1978 — Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech 2 [K/O]. Praha 1978, 51



[3] **Matěj Blecha: Evangelický kostel v Kladně**, 1895, pohled z ulice Gen. Klapálka. Reprodukce z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kladno_Kladno_KL_CZ_Evangelical_church_038.jpg

Roku 1896

9. Obytný dům čp. 1020/II

Praha 1, Nové Město, čp. 1020/II, Na Florenci 19

Stavebník: J. Novák

Architekt: Antonín Wiehl

Výtvarná spolupráce: E. Pickardt, F. Krouman

Stavitel: Matěj Blecha

Projekt: 1896

Realizace: květen 1896 – srpen 1897 (zbořen 1983)

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Stavební plány z r. 1896

NPÚ PRAHA — Dokumentace k demolici

Literatura:

HARLAS 1901 — F. X. HARLAS: Z pokladů pražských. Praha 1901, 176–198

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1020/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 535–536

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 205

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 202

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[4] **Plán obytného domu čp. 1020/II**, 1896, průčelí. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8

Roku 1897

10. Evangelický kostel v Pardubicích

Pardubice, čp. 492, Sladkovského, Hronovická 25
Stavebník: Spolek pro postavení Páně v Pardubicích
Architekt: Matěj Blecha (?)
Realizace: 1897

Literatura:

KUČA 2002 — Karel KUČA: Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku / 5. díl Par–Pra. Praha 2002, 60
POCHE 1980 — Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech 3 [P/Š]. Praha 1980, 26



[5] Evangelický kostel v Pardubicích, celkový pohled, 1897. Reprodukce z: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pardubice-evang-kostel2012a.jpg>

Roku 1898

11. Budova Panoramy bitvy lipanské

Praha 7, Výstaviště v Holešovicích
Architekti: stavební výbor výstavy architektury a inženýrství (Matěj Blecha, Václav Roštapol, Karel Rozínek, František Schläffer, Eduard Sochor, Bohumil Staněk, Bohumil Štěrba, František Thomayer), Jiří Justich portál
Stavitel: Fr. Vaitr
Realizace: 1898 (zbořeno)

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 31
KAFKA 1898 — Josef KAFKA (ed.): Výstava architektury a inženýrství: spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky s přidruženou výstavou vynálezů pro maloživnostníky a s odbornou výstavou klempířů zemí koruny České. Praha 1898, 34–35, 324
MAROLD 1898 — Luděk MAROLD: Průvodce panoramou "Bitva u Lipan". Praha 1898
VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[6] **Budova Panoramy bitvy lipanské**, celkový pohled 1898. Reprodukce z: KAFKA 1898, 34



[7] **Jiří Justich: Pohlednice z Výstavy architektury a inženýrství, 1898, Panorama.** Reprodukce z: http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-architekti-inzenyri-a-motory-v-praze-1898-pdp-/p_architekt.aspx?c=A130119_181547_p_architekt_w

12. Evangelický kostel v Nymburce

Nymburk, Bedřicha Smetany 613

Architekt: Friedrich Gottlob Karl Alber

Stavitel: Matěj Blecha

Realizace: 1898

Literatura:

POCHE 1978 — Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech 2 [K/O]. Praha 1978, 516



[8] **Evangelický kostel v Nymburce**, 1898. Reprodukce z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nymburk,_kostel_Československé_církvě_evangelické_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nymburk,_kostel_Československé_církvě_evangelické_(2).jpg), vyhledáno 31. 3. 2017

13. Továrna na dehtové výrobky a lepenku, Josef Fillén

Praha 9, Libeň, čp. 198/VIII, Českomoravská 10

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1898

Postavil samostatný objekt strojovny a výroby asfaltu

Literatura:

BERAN/VALCHAŘOVÁ 2007 — Lukáš BERAN / Vladislava VALCHAŘOVÁ (eds.): Pražský industriál. Praha 2007, 91

INDUSTRIELLEN ÖSTRREICHES 1908 — Die Gross-Industrie Österreichs: Festgabe zum Glorreichen Sechzigjährigen Regierungs-Jubiläum Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I., 3.díl. Vídeň 1908, 334

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 198/VIII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 832

Internetové zdroje:

INDUSTRÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017

Roku 1899

14. Vila Dra. D. Plateho na Královských Vinohradech v Praze

Praha 2, Vinohrady, čp. 1037/XII, Italská 39

Stavebník: Dr. D. Plate

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Josefa Blecha stavitel v Karlíně

Projekt: 1899

Realizace: kolem 1899 (?), 1903 skleník (nedochováno)

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány od r. 1899

Literatura:

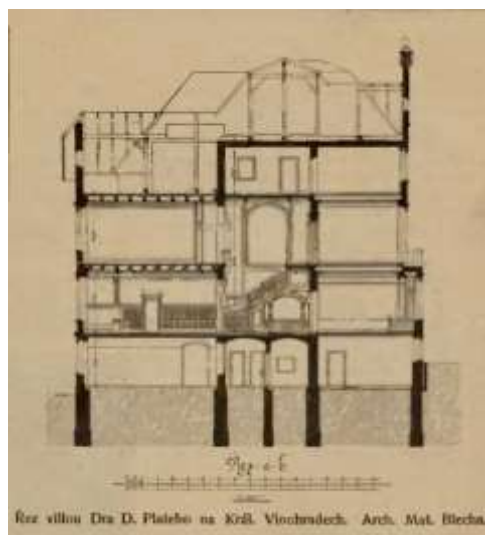
AO 1902 — Villa Dra D. Plateho na Kr. Vinohradech. In: Architektonický obzor I, 1902, 26, tab. 24

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 148, 283, 295

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[9] Vila dra. D. Plateho na královských Vinohradech, 1903, celkový pohled, přízemí, I. patro. Reprodukce z: AO 1902, tab. 26



[10] Vila Dra. D. Plateho na Král. Vinohradech, 1902, řez a-b. Reprodukce z: AO 1903, tab. 24

15. Nájemní dům čp. 1283/II

Praha 1, Nové Město, čp. 1283/II, Jeruzalémská 9

Stavebník: Jaroslav a Bohuslav Šimáček (nakladatel)

Architekti: Josef Blecha, Matěj Blecha

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Realizace: 1899–1900, 1900 stavební změny

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1892

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1283/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 611–612

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 378

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

Roku 1900

16. Továrna na korkové zátky Jindřicha Sterna v Praze

Praha 7, Holešovice, čp. 787/VII, U Průhonu 14

Architekt: Josef Blecha

Stavitelé: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Projekt: 1900

Realizace: 1900

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7 — J. Blecha, 1900

Literatura:

EBEL/MUKOVÁ 1994 — M. EBEL / J. MUKOVÁ: Blokový pasport Holešovice. Praha 1994

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 787/VII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 482

Roku 1901

17. Bankovní dům pojišťovací společnosti Slavia

Praha 1, Nové Město, čp. 978/II, Senovážné náměstí 23

Architekt: Bedřich Bendelmayer

Výtvarná spolupráce: Antonín Popp

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Realizace: 1901 rozsáhlá přestavba

Literatura:

BAŤKOVÁ 1998 — Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 519–520

NP 1902c — Přestavba domu banky "Slavie" v Praze. In: Národní politika XX, 2. 4. 1902 o., 2–3

18. Nájemní dům čp. 1247/II

Praha 1, Nové Město, čp. 1247/II, Revoluční 26

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Realizace: 1901 úpravy

Matěj Blecha provedl změny vnitřního dělení.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1872

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1247/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 606

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 202

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 180

19. Nájemní dům s obchody čp. 1075/I v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 1075/I, Mikulášská (dnešní Pařížská) 5

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček, Karel Novák

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Projekt: 1901–1902

Realizace: 1901–1903

Prameny:

NPÚ PRAHA — M. Blecha, původní plánová dokumentace, 1900

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, novostavba, 1901 a 1902

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 31, 292

KOŠŤÁLOVÁ 2011 — Michaela KOŠŤÁLOVÁ: Pařížská třída, historie a umělecký úděl (diplomová práce na Katolicko teologické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2011, 68–71

RŮŽIČKOVÁ 1979 — J. RŮŽIČKOVÁ: Passport SÚRPMO. Praha 1979
 SCHROLL 1904 — Anton SCHROLL (ed.): Neubauten in Wien. Prag, Budapest. Wien 1904, 2, 3
 ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 1075/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 533–534
 TEICHMANOVÁ 2007 — Jana TEICHMANOVÁ: Osobnost Celdy Kloučka a jeho dílo (rigorózní práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2007
 VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[11] Nájemní dům s obchody čp. 1075/I v Praze, 1901–1902. Reprodukce z: SCHROLL 1904, 2



[12] Nájemní dům s obchody čp. 1075/I v Praze, detail, 1901–1902. Reprodukce z: SCHROLL 1904, 3

20. Palác Pražské úvěrní banky v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 377/I, Ovocná (dnešní 28. října) 13

Stavebník: Pražská úvěrní banka

Architekti: Josef Blecha (náčrty), Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček průčelí, Karel Novák vnitřní výzdoba

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Plány: listopad 1900

Realizace: jaro 1901 – listopad 1902, 1916

Prameny:

ARCHIV ČNB — Protokoly o schůzích správní rady " Úvěrní banky v Kolíně" nyní " Pražské úvěrní banky" (ÚBK/7 – 151); PŮB / 704

Literatura:

BLECHA 1902 — Matěj BLECHA: Palác Pražské úvěrní banky v Praze. In: Architektonický obzor I, 1902, 52–54; tab. 56–58

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 281

STAVBA 1925–1926 — Stavba IV, 1925–1926, 158

STYL 1922–1923 — Styl III, 1922–1923, 22–31, 34–35

ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu. Praha 1985, 41, 45

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 377/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 273–274

TEICHMANOVÁ 2007 — Jana TEICHMANOVÁ: Osobnost Celdy Kloučka a jeho dílo (rigorózní práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2007, 62–65

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 377/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 273–274

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

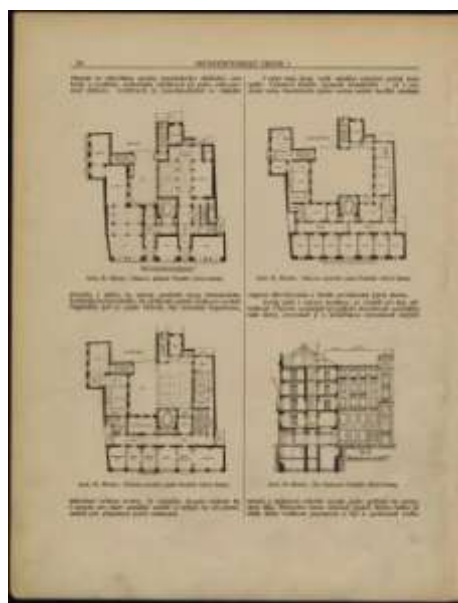
WITTLICH 1992 — Petr WITTLICH: Prague. Fin de siècle. Paris 1992

WITTLICH 2000 — Petr WITTLICH: Sochařství české secese. Praha 2000, 33

WITTLICH 2005 — Petr WITTLICH: Secesní Prahou. Praha 2005, 63



[13] Matěj Blecha: Průčelí paláce Pražské úvěrní banky v Praze, 1902. Reprodukce z: AO, 1902, tab. 56



[14] Matěj Blecha: Půdorysy a řez budovou Pražské úvěrní banky v Praze, 1902. Reprodukce z: AO, 1902, 52

21. Obchodní dům "U Nováků" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 699, Vodičkova 28, 30, V Jámě 1, 3, 5

Stavebník: J. Novák

Architekt: Osvald Polívka

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha v Karlíně

Technická spolupráce: Fanta a Jireš – sestružné železářské dílny, strojovna a mostárna

Realizace: 1901–1904 přestavba

Literatura:

AO 1905 — Architektonický obzor IV, 1905, 7–8, 11

LENDEROVÁ / JIRÁNEK / MACKOVÁ 2013 — Milena LENDEROVÁ / TOMÁŠ JIRÁNEK / Marie MACKOVÁ: Z dějin české každodennosti. Život v 19. století. Praha 2013, 30

ROBOVÁ 1998 — Dita ROBOVÁ: čp. 699/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 409–410

Roku 1902

22. Náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanech

Praha 3, Žižkov, Olšanské hřbitovy, Vinohradská 153

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Novák, Josef Pekárek

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha; Firma Ludvíka Šaldy

Realizace: 1902

Literatura:

BLECHA 1903 — Matěj BLECHA: Náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanech. In: Architektonický obzor II, 1903, 43–44, tab. 56

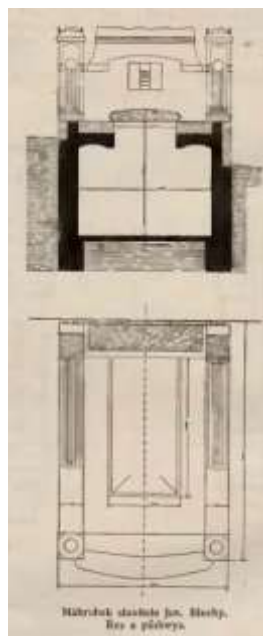
GAUDEKOVÁ 2011 — Helena GAUDEKOVÁ: Sochař Karel Novák a jeho umělecký závod (bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2011, 51

SÍS 1929 182

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[15] Náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanech, 1903, celkový pohled. Reprodukce z: AO 1903, tab. 56



[16] Náhrobek stavitele Jos. Blechy, 1903, řez a půdorys. Reprodukce z: AO 1903, 44

23. Nájemní dům čp. 1585/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1585/II, Dlážděná 2, Senovážné náměstí 9

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1902 nástavba

Zvýšení o třetí patro.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1872

Literatura:

PETRASOVÁ — Taťána PETRASOVÁ: čp. 1585. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 655

24. Továrna Františka Procházky v Praze

Praha 7, Holešovice, čp. 700/VII, U Průhonu 10

Stavebník: František Procházka

Architekti: Matěj Blecha, Emil Králíček (?)

Stavitelé: Josefa Blechy nástupci, Matěj a Alois Blecha

Projekty: 1902, 1905, 1909, 1910

Realizace: kolem 1902 nové tovární křídlo, kolem 1905 kanceláře a byty, kolem 1909 přestavba na skladiště, kolem 1910 přístavba bytu

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7 — J. Blecha, 1894, M. Blecha, 1905

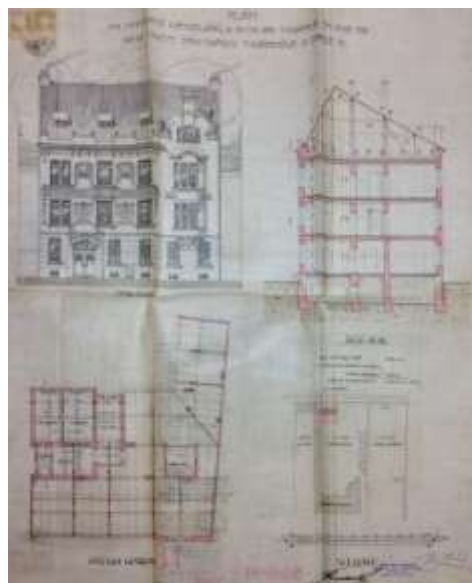
Literatura:

EBEL/MUKOVÁ 1994 — M. EBEL / J. MUKOVÁ: Blokový pasport Holešovice. Praha 1994

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 538

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 700/VII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 475



[17] Plán na postavení kanceláří a bytů při čp. 700, 1905, fasáda, řez a-b, vazba krovu, situace. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7

25. Činžovní dům pana Ludvíka Hartvíka v Praze

Praha 2, Vyšehrad, čp. 136/VI, Svobodova 9

Stavebník: Ludvík Hartvík

Architekt: Matěj Blecha (?)

Stavitel: František Bareš

Projekt: 1902

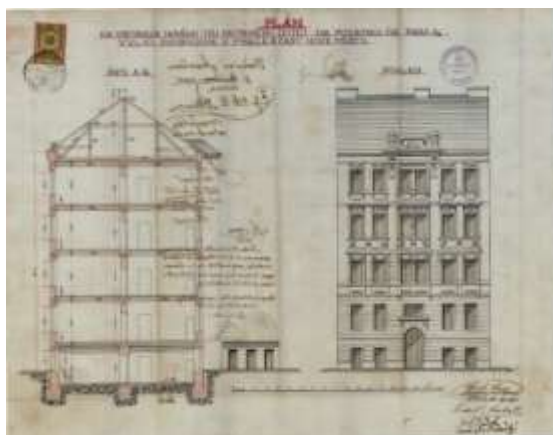
Realizace: 1902–1903

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány od r. 1902

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 136/VI. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 771



[18] Plán činžovního domu pana Ludvíka Hartvíka v Praze, 1902, průčelí a řez a–b. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1

26. Dům pana Karla Nováka čp. 137/VI v Praze

Praha 2, Vyšehrad, čp. 137/VI, Svobodova 7

Stavebník: Karel Novák, sochař

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Novák (?)

Stavitel: Josefa Blechy nástupci, Matěj Blecha a Alois Blecha

Projekt: 1902

Realizace: 1902–1903 novostavba, 1907 zřízení pavlače

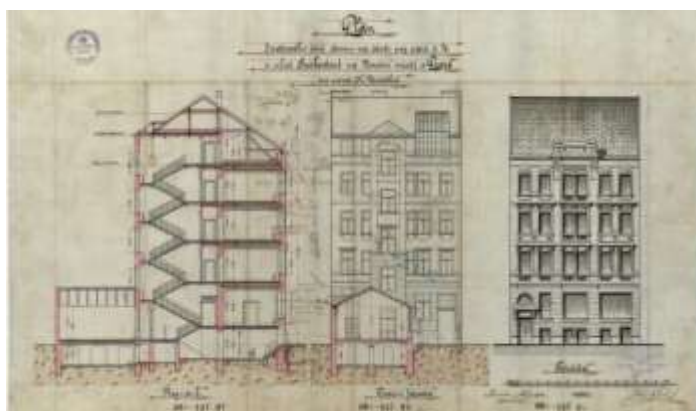
Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány od roku 1902

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp: 137/VI. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 772

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[19] Plán domu pana Karla Nováka, 1902, řez a–b, dvorní průčelí, průčelí do ulice. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

Roku 1903

27. Grabův dům v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1984/II, Havlíčkovo (dnešní Senovážné) náměstí 10

Stavebník: Emanuel Grab, Dr. Hugo Grab

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček, Karel Novák

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha

Projekt: 1902–1903

Realizace: 1903–1904

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1903

Literatura:

BLECHA 1904 — Matěj BLECHA: Nájemný dům č. 1984 na Havlíčkově náměstí v Praze II. In: Architektonický obzor III, 1903, 6–7, 10–11, tab. 9

FURÁKOVÁ 1998 — Iva FURÁKOVÁ: čp. 1984/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 695

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 31, 294

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1904 — Anton SCHROLL (ed.): Neubauten in Wien. Prag, Budapest. Wien 1904, 5

SCHROLL 1906 — Anton SCHROLL: Prager Neubauten: Facaden (1. serie). Wien 1906, 22a

ŠTĚCH/WIRTH/VOJTÍŠEK 1946 — V. V. ŠTĚCH / Z. WIRTH / V. VOJTÍŠEK: Zmizelá Praha I., Staré a Nové Město s Podskalím. Praha 1946, 66

TEICHMANOVÁ 2007

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



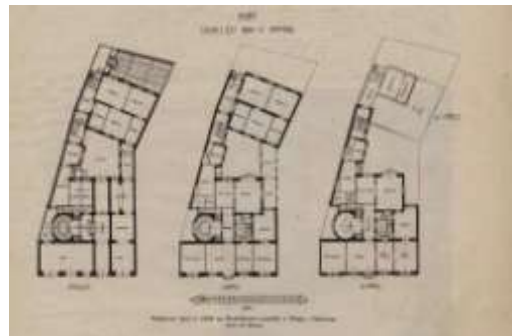
[20] Nájemní dům čp. 1984 na Havlíčkově náměstí, Praha – II., průčelí, 1903.
Reprodukce z: AO 1904, tab. 9



[21] Nájemní dům čp. 1984 na Havlíčkově náměstí, Praha – II., průčelí, 1903. Reprodukce z: SCHROLL 1904, 5



[22] Grabův dům v Praze, 1903, portál. Reprodukce z: SCHROLL 1906, 22a



[23] Nájemní dům č. 1984 na Havlíčkově náměstí v Praze, 1903, půdorysy. Reprodukce z: AO 1904, 7

28. Votočkův dům v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1986/II, Havlíčkově (dnešní Senovážné) náměstí 11

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček, Karel Novák

Realizace: 1903

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Kusá dokumentace bez původních plánů

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 31, 294

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1986/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 696

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1904 — Anton SCHROLL (ed.): Neubauten in Wien. Prag, Budapest. Wien 1904, 7

TEICHMANOVÁ 2007 — Jana TEICHMANOVÁ: Osobnost Celdy Kloučka a jeho dílo (rigorózní práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2007
VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[24] Votočkův dům v Praze, 1903, průčelí. Reprodukce z: SCHROLL 1904, 7

29. Nájemní dům čp. 913/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 913/II, Politických vězňů 12

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1903 drobné úpravy

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1860

Literatura:

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 77

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

30. Nájemní dům čp. 418/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 418/X, Šaldova 11

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: 1903

Realizace: 1903

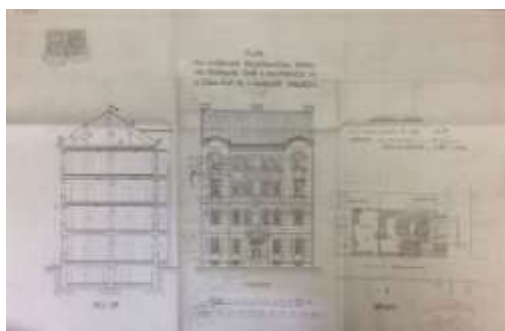
Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1903

Literatura:

BAŤKOVÁ 2012 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 418/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 683

RŮŽIČKOVÁ/LÍBAL/LIŠKOVÁ 1977 — Architektonické a památkové..., 3 díl. Praha 1977, 94–95



[25] Plán nájemního domu čp. 418/X v Karlíně, 1903, řez a-b, fasáda, situace. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 8



[26] Plán nájemní domu čp. 418/X v Karlíně, 1903, plán patra, přízemí a krovu. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 8

31. Náhrobek stavitele Aloise Blechy na Olšanech

Praha 3, Žižkov, Olšanské hřbitovy, Vinohradská 153

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Novák

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha

Realizace: 1903

Literatura:

DÍLO 1903 — Dílo I, 1903, 224, 225

GAUDEKOVÁ 2011 — Helena GAUDEKOVÁ: Sochař Karel Novák a jeho umělecký závod (bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2011, 51

32. Studentské koleje na Zderaze v Praze

Praha 2, Nové Město, čp. 1966/II, Jenštejnská 1, Dittrichova 14

Stavebník: Spolek pro zřízení studentské koleje vysokých českých škol pražských

Architekt: Josef Fanta

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha, architekt a stavitel, Karlín 375

Plány: 1902–1903

Realizace: 1903–1904

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány od r. 1902

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 283

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1966/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 692

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 246

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[27] **Josef Fanta: Studentské koleje na Zderaze v Praze**, plán průčeli do ulice Jenštejské, 1902. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2



[28] **Josef Fanta: Studentské koleje na Zderaze v Praze**, plán průčeli do ulice Dittrichova, 1902. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

33. Budova chlapeckých a dívčích obecných a měšťanských škol v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 460/X, Lyčkovo náměstí 6, Sovova 2, Kubova 1, Pernerova 65
Architekt: Josef Sakař

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Novák, Antonín Mára a Antonín Štrunc, Kuneš a Rákosník, K. Klusáček a Jano Köhler

Realizace: srpen 1904 – srpen 1905

Prameny

AHMP — F.Kneidl: Dějiny města Karlína II, 123 (inv. č. 7741)

Literatura:

AO 1904 — Architektonický obzor III, 1904, tab. 5

AO 1906 — Architektonický obzor V, 1906, 36–37, tab. 37–38, 41–43

ČESKÝ UČITEL 1906 — Český učitel X, 17. 10. 1906, 72–73

ČESKÝ SVĚT 1905 — Nová budova karlínských škol. In: Český svět I., 22. 9. 1905, 256

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 145, 146, 286

LEJSKOVÁ–MATYÁŠOVÁ 1967: Od Špitálska ke Karlínu. Praha 1967, 22

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 51a

SVOBODA 1996 — Jan E. SVOBODA: Karlín na přelomu 19. a 20. stol. Urbanistické a architektonické proměny pražského předměstí. In: Zprávy památkové péče, 1996, 5–6

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 545

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 460/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 687–689



[29] Josef Sakař: Budova chlapeckých a dívčích obecných a měšťanských škol v Karlíně, celkový pohled, 1904–1905. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 51a

Roku 1904

34. Dům s továrnou V. Hilkena ve Vršovicích v Praze

Praha 10, Vršovice, čp. 458, Hálkova (dnešní 28. pluku) 7

Architekt: Matěj Blecha (?), Emil Králíček (?)

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha

Realizace: 1904

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 281

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

35. Obytný dům pana Ludvíka Lagusa čp. 438/X a 439/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 438/X a 439/X, Královská (dnešní Sokolovská) 45, 47, Vítkova 21

Stavebník: Ludvík Lagus

Architekt: Matěj Blecha (?)

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček (?)

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha

Projekt: 1904

Realizace: 1904

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — plány od r. 1904, plány na úpravy pův. domku pod čp. 227 z r. 1855

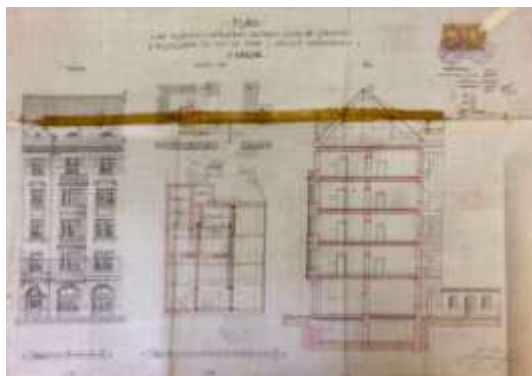
Literatura:

BAŤKOVÁ 2012 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 438/X a 439/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 685

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 148, 149, 294, 298

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186



[30] Matěj Blecha: Obytný dům pana Ludvíka Lagusa, 1904, fasáda, situace, řez. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 8



[31] Matěj Blecha: Obytný dům pana Ludvíka Lagusa, 1904, fasáda do Královské třídy a fasáda do Vítkovy ulice. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 8

36. Kostel Nanebevstoupení Páně v Novém Sedle

Nové Sedlo, Masarykova

Stavebník: Obec Nové Sedlo, Spolek pro stavbu kostela, Pražská arcidiecéze

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Společnost stavitele Václava Haberera z Nového Sedla

Realizace 1904

Literatura:

KUČA 2000 — Karel KUČA: Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku / 4. díl Ml–Pan. Praha 2000, 437

37. Kostel svatého Vojtěcha v Libni

Praha 8, Libeň, Zenklova

Stavebník: Spolek sv. Bonifáce

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 8. října 1904–8. dubna 1905

Prameny:

ARCHIV ÚSTAVU CHOROMYSLNÝCH — Pamětní kniha ústavního kostela v Bohnicích

FŮ VYSOČANY — Pamětní kniha kostela sv. Vojtěcha a Anežky v Libni od 1885

Literatura:

AO 1907 — Architektonický obzor VI, 1907, 6, 10, tab. 7, tab. 8

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 157, 159, 299

KUČA 2002 — Karel KUČA: Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku / 5. díl Par–Pra. Praha 2002, 560

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

NĚMEC 1944 — V. NĚMEC: Pražské varhany. Praha 1944, 214

SVĚTOZOR 1905 — Světozor V, 21. 4. 1905, 755–756

TO 1901 — Technický obzor IX, 1901, 205, 240, 256

VLČEK/TISCHEROVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Jana TISCHEROVÁ: Kostel sv. Vojtěcha a sv. Anežky. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 810–812

ZLATÁ PRAHA 1907 — Zlatá Praha XXIV, 28. 2. 1906, 160



[32] Matěj Blecha: Provisorní katolický chrám v Praze–VIII., 1907. Reprodukce z: AO 1907, tab. 7



[33] Matěj Blecha: Vnitřek prozatímného katolického kostela v Praze–VIII, 1907. Reprodukce z: AO 1907, tab. 8

38. Hilbertův dům v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 234/II, Riegrovo (dnešní Masarykovo) nábřeží 26

Architekt: Kamil Hilbert

Výtvarná spolupráce: Karel Novák

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1904–1905

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — K. Hilbert, průčelí, 1904

Literatura:

CARVANOVÁ/ŠVÁCHA 1998 — Marie CARVANOVÁ / Rostislav ŠVÁCHA: čp. 234/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 267–268

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 287

MÜLLEROVÁ 1995 — V. MÜLLEROVÁ: Stavebně historický průzkum čp. 234/II (rukopis). Praha 1995

POCHE 1963 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1963, 189

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1028

SCHROLL 1906 — Anton SCHROLL: Prager Neubauten: Facaden (1. serie). Wien 1906, 10a, 11s, 12a

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 42–45

VLČEK 1986 — Tomáš VLČEK: Praha 1900. Praha 1986, 135

VOLNÉ SMĚRY 1906 — Volné směry X, 1906, 310–311



[34] Kamil Hilbert: Hilbertův dům v Praze, průčelí, 1904–1905. Reprodukce z: SCHROLL 1906, 10a



[35] Kamil Hilbert: Hilbertův dům v Praze, portál, 1904–1905. Reprodukce z: SCHROLL 1906, 11a



[36] Kamil Hilbert: Hilbertův dům v Praze, detail, 1904–1905. Reprodukce z: SCHROLL 1906, 12a

39. Nájemní dům Matěje Blechy čp. 235/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 235/II, Riegrovo (dnešní Masarykovo) nábřeží 28

Stavebník: Matěj Blecha

Architekt: Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1904

Realizace: 1904–1905, 1909 puškařská dílna, 1911 garáže

Prameny:

NPÚ PRAHA — M. Blecha, původní plánová dokumentace, 1904

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, plán průčelí, 1904

Literatura:

BLECHA 1907 — Matěj BLECHA: Nájemný dům v Praze č.p. 235–II. na Riegrově nábřeží. In: Architektonický obzor VI, 1907, 2, 6, tab. 1, 6

CARVANOVÁ 1998 — Marie CARVANOVÁ: čp. 235/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 268
HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 287

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

POCHE 1963 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1963, 286

SCHROLL 1906 — Anton SCHROLL: Prager Neubauten: Facaden (1. serie). Wien 1906, 23a

TEICHMANOVÁ 2007 — Jana TEICHMANOVÁ: Osobnost Celdy Kloučka a jeho dílo (rigorózní práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2007, 65

WITTLICH 2005 — Petr WITTLICH: Secesní Prahou. Praha 2005, 72



[37] Matěj Blecha: Nájemný dům č. 8 na Riegrově nábřeží v Praze-II., průčelí, 1904–1905. Reprodukce z: AO 1907, tab. 1



[38] Matěj Blecha: Nájemný dům č. p. 235/II (č. 8 n) na Riegrově nábřeží v Praze-II., detail vestibulu a schodiště, 1904–1905. Reprodukce z: AO 1907, tab. 1



[39] Nájemný dům čp. 235/II v Praze, průčelí, 1904–1905. Reprodukce z: SCHROLL 1906, 23a



[40] Projekt nájemního domu čp. 235/II v Praze, průčelí, 1904–1905. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1

40. Nájemní a obchodní dům čp. 391/I v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 391/I, Na Příkopě 7, Provaznická 6

Stavebník: Ondřej Dörfler

Architekti: Matěj Blecha, Jiří Justich

Výtvarná spolupráce: Karel Novák

Realizace: 1904–1906

Literatura:

POCHE 1978 — Emanuel POCHE (ed.): Praha našeho věku. Praha 1978, 31

SCHROLL 1906 — Anton SCHROLL: Prager Neubauten: Facaden (1. serie). Wien 1906, 20a

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 391/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 280

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[41] Matěj Blecha, Jiří Justich: Nájemní a obchodní dům čp. 391/I v Praze, průčelí, 1904–1906. Reprodukce z: SCHROLL 1906, 20a

41. Továrna Moritz Grab a synové, továrna na voskované plátno v Praze–Libni

Praha 8, Libeň, čp. 106/VIII, Na Košince 3, 5

Stavebník: Emanuel a Hugo Grabové

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1904–1907 kancelářská budova a skladiště

Literatura:

BERAN/VALCHAŘOVÁ 2007 — Lukáš BERAN / Vladislava VALCHAŘOVÁ (eds.): Pražský industriál. Praha 2007, 91

HEJTMÁNEK 1896 — L. HEJTMÁNEK: Libeň, historický nástin obce. Praha 1896, 175

INDUSTRIELLEN ÖSTRREICHIS 1908 — Die Gross-Industrie Österreichs: Festgabe zum Glorreichen Sechzigjährigen Regierungs-Jubiläum Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I., 3.díl. Vídeň 1908, 121–122

NP 1893 — Stavební ruch v Libni. In: Národní politika XI, 25. 6. 1893, 5

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 106/VIII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 830–831

Internetové zdroje:

INDUSTRÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017

Roku 1905

42. Kostel svaté Anny v Habartově

Habartov

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Emil Lifka

Realizace: 7. 5. 1905 – prosinec 1905 (zbořen 19. 12. 1951)

Literatura:

ČECHURA 2012 — Martin ČECHURA: Zaniklé kostely Čech. Praha 2012, 62

KUČA 2000 — Karel KUČA: Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku / 2. díl H-Kole. Praha 2000, 27

Internetové zdroje:

<http://www.znicenekostely.cz/index.php?id=13774&load=detail>, vyhledáno 31. 3. 2017

43. Nájemní dům čp. 172/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 172/II, Myslíkova 29, Černá 1

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905 úpravy

Otevření nového vstupu z nároží.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1880

Literatura:

FURÁKOVÁ 1998 — Iva FURÁKOVÁ: čp. 172/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 248

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

44. Nájemní dům čp. 476/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 476/X, Poděbradova (dnešní Šaldova) 9

Architekt: Emil Králíček (?) nebo Matěj Blecha (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1905

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1905

Literatura:

BAŤKOVÁ 2012 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 476/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 690

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 295

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

RŮŽIČKOVÁ/LÍBAL/LIŠKOVÁ 1977 — Architektonické a památkové..., 3. díl. Praha 1977, 96–98

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

45. Nájemní dům čp. 637 v Praze

Praha, Nové Město, čp. 637, V jámě 10

Architekt: Matěj Blecha (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905–1906

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 297

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

46. Daňkův (Marbachův) palác v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1441/II, Opletalova 19, Růžová 18

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905 úpravy

Úprava fasády.

Literatura:

LACINGER/MUKOVÁ 1988 — L. LACINGER / J. MUKOVÁ: Paspport SÚRPMO. Praha 1988

LEDVINKA/MRÁZ/VLNAS 1995 — V. LEDVINKA / B. MRÁZ / V. VLNAS: Pražské paláce. Praha 1995, 97–98

LORENC 1973 — V. LORENC: Nové Město pražské. Praha 1973, 169

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 212

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 1441/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 635

47. Nájemní dům čp. 1623/II

Praha 1, Nové Město, čp. 1623/II, Městský sad (dnešní Washingtonova ulice) 7

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905 úpravy

Menší úpravy domu: nový výtah a garáž ve dvoře.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1884

Literatura:

FURÁKOVÁ 1998 — Iva FURÁKOVÁ: čp. 1623/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 664

MUK 1994 — J. MUK: Stavebně historický průzkum SÚRPMO, blok č. 1142, 62

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 732

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69

48. Maiselova synagoga v Praze

Praha, Josefov, čp. 63, Maiselova 10

Architekt: Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: kolem 1905 přestavba

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 286

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

49. Nájemní dům čp. 97/V v Praze

Praha 1, Josefov, čp. 97/V, Mikulášská (dnešní Pařížská) třída 15, Široká 11

Stavebník: Tomáš Ryšánek

Architekt: Matěj Blecha (?), Jiří Justich (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 295

JANKOVÁ 1996 — Yvonne JANKOVÁ: čp. 97/V. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov. Praha 1996, 563–564

KOŠŤÁLOVÁ 2011 — Michaela KOŠŤÁLOVÁ: Pařížská třída, historie a umělecký úděl (diplomová práce na Katolicko teologické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2011, 103–107

50. Dům "U dvou Malorusek" čp. 125/V v Praze

Praha 1, Josefov, čp. 125/V, Mikulášská (dnešní Pařížská) třída 16, Široká 13

Stavebník: Tomáš Ryšánek

Architekt: Matěj Blecha, Jiří Justich

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905–1906

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Blecha, J. Justich, novostavba, 1905

Literatura:

AO 1911 — Dům "U dvou Malorusek" v Praze. In: Architektonický obzor, 6. 1911, 52–53, tab. 29

JANKOVÁ 1996 — Yvonne JANKOVÁ: čp. 125/V. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 564

KOŠŤÁLOVÁ 2011 — Michaela KOŠŤÁLOVÁ: Pařížská třída, historie a umělecký úděl (diplomová práce na Katolicko teologické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2011, 107–111

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 69



[42] Jiří Justich: "Dům u dvou Malorusek" v Praze–I., 1905–1906. Reprodukce z: AO 1911, tab. 29

[43] Matěj Blecha, Jiří Justich: "Dům U dvou Malorusek" v Praze, půdorys přízemí, 1905–1906. Reprodukce z: AO 1911, 52

51. Administrativní budova deníku Prager Tagblatt v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 896/II, Panská 8

Architekt: Matěj Blecha (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha (?)

Realizace: 1905–1906

Přístavba dvorních křídel.

Literatura:

BAŤKOVÁ 1998 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 896/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 500–501

LACINGER 1995 — L. LACINGER: Z místopisu Nového Města pražského v 15. – 19. století – Panská ulice. In: Průzkumy stavebně historické XXVIII, 1995, 167 ad.

MUKOVÁ/LACINGER 1982 — J. MUKOVÁ / L. LACINGER: Pasport SÚRPMO. Praha 1982

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 828

52. Nájemní dům čp. 472/X v Praze

Praha 8, Karlín, čp. 472/X, Lyčkovo náměstí 8

Architekt: Emil Králíček nebo Jiří Justich (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1905–1906

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 145, 149, 286

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SVOBODA 1996 — Jan E. SVOBODA: Karlín na přelomu 19. a 20. stol. Urbanistické a architektonické proměny pražského předměstí. In: Zprávy památkové péče LVI, 1996, 162

VLČEK/BAŤKOVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Růžena BAŤKOVÁ: čp. 472/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 689–690

Roku 1906

53. Hernychova vila v Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí, Lochmanova, 17. listopadu 72

Stavebník: Florián Henrych

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1906

Literatura:

SLAVÍKOVÁ 1999 — Věra SLAVÍKOVÁ: Hernychova vila. In: Nové letopisy města Ústí nad Orlicí a jeho okolí. Ústí nad Orlicí 1999, 3–10



[44] Matěj Blecha: Hernychova vila v Ústí nad Orlicí, 1906. Reprodukce z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ÚSTÍ_NAD_ORLICI_-_Hernychova_vila_\(nyní_městské_museum\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ÚSTÍ_NAD_ORLICI_-_Hernychova_vila_(nyní_městské_museum).JPG), vyhledáno 31. 3. 2017

54. Kostel svatého Josefa s farou v Předlicích

Předlice v Ústí nad Labem, Školní náměstí

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1906

Literatura:

POCHE 1982 — Emanuel POCHE: Umělecké památky Čech IV., T/Ž. Praha 1982, 150

Intenetové zdroje:

PÁRAL/VACA/KRSEK — Matěj PÁRAL / Jan VACA / Martin KRSEK: Kostel sv. Josefa. In: <http://usti-aussig.net/stavby/karta/nazev/292-kostel-sv-josefa>, vyhledáno 15. 5. 2017



[45] Matěj Blecha: Kostel sv. Josefa v Předlicích, 1906. Reprodukce z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APREDLICE_29_07_2013_D.jpg, vyhledáno 31. 3. 2017

55. Evangelický kostel v Jindřichově Hradci

Jindřichův Hradec IV, čp. 129, Bratrská

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1906

Literatura:

FIALOVÁ 2006 — Eva FIALOVÁ: Českobratrský evangelický sbor v Jindřichově Hradci (Příspěvek k jeho historii se zřetelem ke vzniku kazatelské stanice). Jindřichův Hradec 2006

56. Nájemní dům čp. 1624/II v Praze na Novém Městě

Praha 1, Nové Město, čp. 1624/II, Městský sad (dnešní Washingtonova ulice) 5

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1906 adaptace

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1884

Literatura:

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 935–936

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 1624/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 664

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

57. Nájemní dům čp. 1964/II v Praze na Novém Městě

Praha 1, Nové Město, čp. 1964/II, Mariánské (dnešní Opletalově) 17

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: kolem 1906 adaptace

Adaptoval přízemí pro potřeby hostince.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1898

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp 1964/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 691
RUTH 1903 — Fr. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 378
VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

58. Rodinný dům pana B. Marečka v Jičíně

Jičín, Valdické předměstí, čp. 289, Konecchlumského

Stavebník: B. Mareček

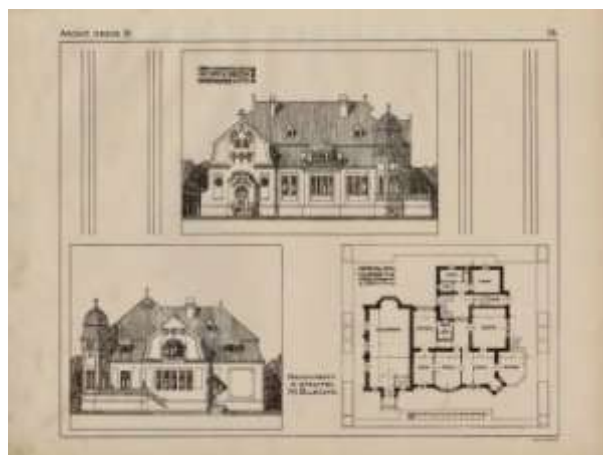
Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1906–1907

Literatura:

BLECHA 1907 — Matěj BLECHA: Rodinný dům p. M. v Jičíně. In: Architektonický obzor VI, 1907, 44, tab. 55

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70



[46] Matěj Blecha: Návrh rodinného domu pro pána B. Marečka v Jičíně, 1907. Reprodukce z: BLECHA 1907, tab. 55

59. Strojírny Breitenfeld-Daněk & spol. v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 63/X, 136/X a 638X, Pernerova 43, 45, 47, 49, Thámová 8, 7a, Křížíkova 36a

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1906 úpravy

Prameny:

ARCHIV ÚDU AV ČR — Půdorys čp. 136

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1847

Literatura:

BAŤKOVÁ/VLČEK 2012 — Růžena BAŤKOVÁ / Pavel VLČEK: čp. 63/X, 136/X a 638/X (viz také čp. 9/X, 221/X, 237/X a 289/X). In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 629–630

MINÁŘ 2003 — Ivan MINÁŘ: Karlín mezi vodou a mrazem. In: Věstník Klubu Za starou Prahu, 2003, 7, 200–37

RŮŽIČKOVÁ/LÍBAL/LIŠKOVÁa 1977 — Architektonické a památkové..., 3. Praha 1977, 18–19

RŮŽIČKOVÁ/LÍBAL/LIŠKOVÁb 1977 — Architektonické a památkové..., 4. Praha 1977, 22, 24–25

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

60. Nájemní dům "U Slavičků" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 994/II, Havlíčkovo (dnešní Senovážné) náměstí 2

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: 1906 rekonstrukce (nerealizováno)

Matěj Blecha navrhl novou secesní fasádu, která nebyla realizována.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace bez plánů od r. 1873

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 994. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 525

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 236

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

61. Nájemní dům pana Františka Kunce čp. 475/X s konírnama v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 475/X, Rokycanova (dnešní Březinova) 3

Architekt: Matěj Blecha (?) Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Plány: 1906

Realizace: 1906

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1906

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 280

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 475/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 690



[47] Matěj Blecha, Emil Králíček: Nájemní dům pana Františka Kunce čp. 475/X, 1906, plán průčelí do ulice Rokycanovi. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8



[48] Konírny u čp. 474X a 475/X, 1906. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8

62. Činžovní dům pana Bohumila Peka čp. 481/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 481/X, Riegrovo (dnešní Lyčkovovo) náměstí 4

Stavebník: Bohumil Pek

Architekt: Matěj Blecha (?), Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1906

Realizace: 1906

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1906

Literatura:

BAŤKOVÁ/VLČEK 2012 — Růžena BAŤKOVÁ / Pavel VLČEK: čp. 481/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 691

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 143, 286

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186



[49] Činžovní dům pana Bohumila Peka čp. 481, 1906, průčelí do Riegrova náměstí. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8

63. Kancelářský dům Pražské železářské společnosti v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1015/II, Havlíčkovovo (dnešní Senovážné) náměstí 14, Opletalova 55

Architekt: Josef Zasche

Výtvarná spolupráce: Hans Dietrich, Josef Kocourek

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Plány: 1905

Realizace: 1906–1908

Sochařská výzdoba: Josef Kocourek, H. Dietrich

Prameny:

AA NTM — Dobové fotografie

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — J. Zasche, plány, 1905, 1925

Literatura:

DER BAUTECHNIKER 1905 — Bau des neuen Palais der Prager Eisenindustrie-Gesellschaft. In: Der Bautechniker XLV, 1905, 902

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 291

LACINGER 1988 — L. LACINGER: Z místopisu Nového Města pražského v 15. a 19. století – Hybernská ulice II. In: Průzkumy stavebně historické XXI, 1988, 105

LUKEŠ 2002 — Zdeněk LUKEŠ (ed.): Splátka dluhu. Praha a její německy hovořící architekti 1900–1938. Praha 2002, 204–213

LUKEŠ/SVOBODA 1989 — Zdeněk LUKEŠ / J. SVOBODA: Josef Zasche. In: Umění XXXVII, 1989, 536

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 715

ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu. Praha 1985, 84

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 1015/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 535

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

64. Budova pojišťovny Praha v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 1011/I, Ferdinandova (dnešní Národní) 7

Stavebník: Praha, Spolek kapitály a důchody vzájemně pojišťující

Architekt: Osvald Polívka

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1906–1907

Realizace budovy: 1907

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1869

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 290

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 1011/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 509

TOPIČŮV DŮM 1993 — Topičův dům. Nakladatelské příběhy 1883–1949 (kat.). Praha 1993

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

WITTLICH 1992 — Petr WITTLICH: Prague. Fin de siècle. Paříž 1992, 25, 126

65. Obytný dům čp. 925 v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 925, Salvátorská 2

Stavitel: Český evangelický farní sbor augsburského vyznání u sv. Salvátora v Praze

Architekt: Matěj Blecha
Výtvarná spolupráce: Karel Novák
Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha
Plány: 1906
Realizace: 1906–1907

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány z r. 1906

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 294

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186



[50] Činžovní dům čp. 925, 1906, plán průčelí. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1

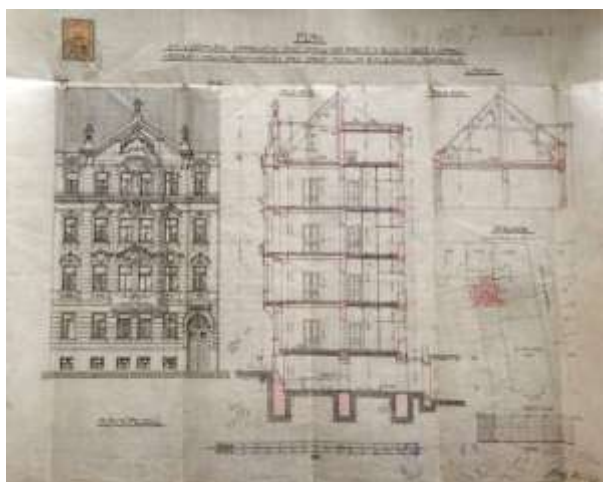
66. Obytný dům Adolfa R. Pleskota čp. 1067 v Praze

Praha, Staré Město, čp. 1067, Salvátorská 4
Stavebník: Adolf R. Pleskot, továrník
Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček (?)
Výtvarná spolupráce: Karel Novák
Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha
Projekt: 1906
Realizace: 1906–1907

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 294

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186



[51] Plán obytného domu Adolfa R. Pleskota, 1906, průčelí, řez a-b, řez c-d, situace. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1

67. Budova c. k. české polykliniky v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 208/II, Myslíkova 7
 Stavebník: Karel Petr Kheil, Zdenka Kheilová
 Architekt: Matěj Blecha
 Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha
 Projekt: 1906–1907
 Realizace: 1906–1907, 1911 změny

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1906

Literatura:

BLECHA 1908 — Matěj BLECHA: Budova c. k. české polykliniky v Praze–II. In: Architektonický obzor VII, 1908, 4, tab. 5

CARVANOVÁ 1998 — Marie CARVANOVÁ: čp 208/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 254–255

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 288

LÍBAL 1978 — Dobroslav LÍBAL (ed.): Stavebně historický průzkum. Praha 1978, 630

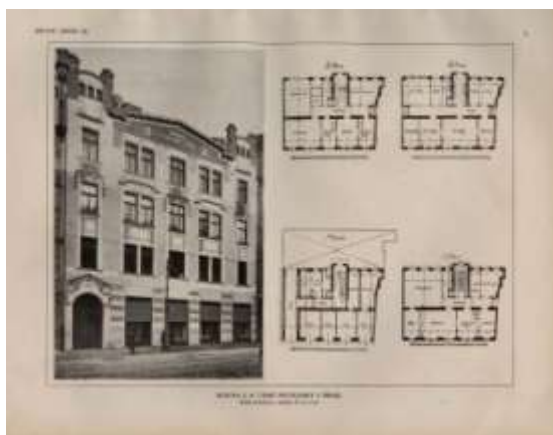
LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 755

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 517

ŠTĚCH/WIRTH/VOJTÍŠEK 1946 — V.V. ŠTĚCH / Z. WIRTH / V. VOJTÍŠEK: Zmizelá Praha 1, Staré a Nové Město s Podskalím. Praha 1946, obr. 53

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70



[52] Budova c. k. české polykliniky v Praze, 1908. Reprodukce z: AO 1908, tab. 5



[53] Plán budovy c. k. české polykliniky v Praze, 1908, průčelí. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA I

68. Činžovní dům pana Františka Kuncce čp. 474/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, 474/X, Rokycanova (dnešní Březinova) 5

Stavebník: František Kunc

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Waigant

Realizace: 1906–1908

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1908

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 148, 280, 286

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Vídeň 1911, tab. 28a, 33a

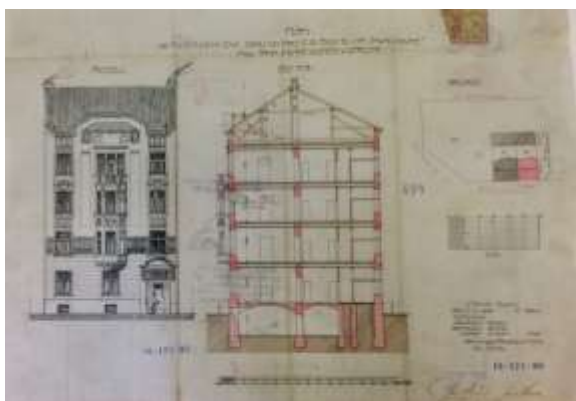
VLČEK/BAŤKOVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Růžena BAŤKOVÁ: čp. 474/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 690



[54] Nájemní dům čp. 474/X v Karlíně, 1906–1908. Reprodukce z: SCHROLL 1911, tab. 33a



[55] Nájemní dům čp. 474/X v Karlíně, 1906–1908, portál a detail. Reprodukce z: SCHROLL 1911, tab. 28a



[56] Plán nájemního domu čp. 474/X v Karlíně, 1906, průčelí do Rokycanova ulice, řez a-b, situace. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8

69. Dům blahorodé paní Marie Svitákové čp. 495/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 495/X, Rokycanova (dnešní Březinova) 11

Stavebník: Marie Svitáková

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Waigant

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1906–1908

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1908

Literatura:

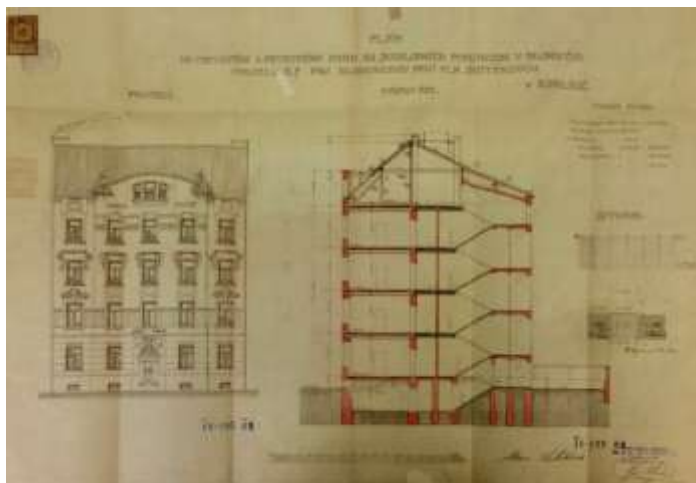
HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 148, 286

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Vídeň 1911, tab. 34a

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 504

VLČEK/BAŤKOVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Růžena BAŤKOVÁ: 495/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 692–693



[57] Plán domu blahorodé paní Marie Svitákové čp. 495/X v Karlíně, 1906, průčelí do Rokycanovi ulice, příčný řez, situace. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8



[58] Nájemní dům čp. 495/X v Karlíně, portál, 1906–1908. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 34a

Roku 1907

70. Dům "U bílého koníka" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 993/II, Havlíčkovo (dnešní Senovážné) náměstí 3

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: kolem 1907 úpravy

Nevelké úpravy.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1891

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 993/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 524–525
RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 236
VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

71. Obecní škola ve Štitárech

Štitáry u Kolína, čp. 34, Radovesnická
Architekt: Matěj Blecha
Realizace: 1907

Literatura:

LidN 1919 — Stavitel Matěj Blecha zemřel. In: Lidové noviny XXVII, 20. 12. 1919 r., 5

72. Dům čp. 957/I v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 957/I, Na Příkopě 23
Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha
Projekt: 1907 úpravy
Zasklení pavlače.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Matěj Blecha, detail zasklení pavlače, 1907

Literatura:

PETRASOVÁ 1996 — Taťána PETRASOVÁ: čp. 957/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 509
RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 879

73. Jubilejní synagoga v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1310/II, Jeruzalémská 7
Architekt: Matěj Blecha
Realizace: 1907 drobné úpravy

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, plán změn, 1907

Literatura:

DEUTSCH 1907 — A. DEUTSCH: Denkschrift [...] anlässlich der Erbauung des [...] Kaiser Franz Josef Jubiläum–Tempels. Praha 1907, 66
DEUTSCH 1935 — A. DEUTSCH: Pražské synagogy. In: Věstník židovské obce náboženské v Praze II, 24. 12. 1935, 7
HAMMER–SCHENK 1975 — H. HAMMER–SCHENK: Ästhetische und politische Funktionen historisierender Baustile im Synagogenbau des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In: Kritische Berichte III., Hf. 2–3, 1975, 12–24
HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 283
LACINGER/LIŠKOVÁ 1992 — L. LACINGER / A. LIŠKOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1992
PETRASOVÁ 1998 — Taťána PETRASOVÁ: čp. 1310. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 616–617
RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 378

VILÍMKOVÁ/HEŘMAN 1970 — M. VILÍMKOVÁ / J. HEŘMAN: Pražské synagogy (kat.). Praha 1970, 59

WISCHNITZER 1964 — R. WISCHNITZER: The Architecture of the European Synagogue. In: The Jewish Publication Society of America. Philadelphia, 1964, 197–217, 237, 257

74. Nájemní dům čp. 977/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 977/II, Senovážné náměstí 24, Jeruzalémská 1

Architekt: Matěj Blecha (?)

Realizace: 1907 úpravy

Podstatnější úpravy.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1845

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 977/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 519

ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu. Praha 1985, 506

75. Kolowratský palác v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 579/1 a 1087/I, Ovocný trh 4 a 6

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1907 úpravy

Změny.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Matěj Blecha, změny, 1907

Literatura:

ČÁREK 1986 — J. ČÁREK: Z dějin staroměstských domů. In: Pražský sborník historický XIX, 1986, 19–22

KUBIČEK 1966 — A. KUBIČEK: Barokní Praha v rytinách B. B. Wernera. Praha 1966, 68–70

MUK/VILÍMKOVÁ 1963 — J. MUK / M. VILÍMKOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1963

POCHE/PREISS 1973 — Emanuel POCHE / Pavel PREISS: Pražské paláce. Praha 1973, 40

POCHE 1988 — Emanuel POCHE (ed.): Praha na úsvitu nových dějin. Praha 1988, 307–308

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 818

VLČEK 1996 — Pavel VLČEK: čp. 579/I a 1087/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 387–389

76. Budova "Politiky" závodu tiskařského a vydavatelského v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 835/II, Václavské náměstí 13, 15

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Josef Blecha stavitel v Karlíně; Josefa Blechy nástupce Matěj Blecha architekt a stavitel, Praha-Karlín 375

Realizace: 1893–1895 č. o. 15, 1907–1908 č. o. 13; 1911 dostavba

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Původní plány Matěje Blechy

Literatura:

BERAN/VALCHAŘOVÁ 2007 — Lukáš BERAN / Vladislava VALCHAŘOVÁ (eds.): Pražský industriál. Praha 2007, 43

BLECHA 1909 — Matěj BLECHA: Politika závod tiskařský a vydavatelský v Praze. In: Architektonický obzor VIII, 1909, 4, 6–7, tab. 6

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 298

HLUŠIČKOVÁ 2003 — Hana HLUŠIČKOVÁ (ed.): Technické památky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku III. Praha 2003, 348–349

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

MUKOVÁ 1998 — Jiřina MUKOVÁ: čp. 835/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 466–467

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 37

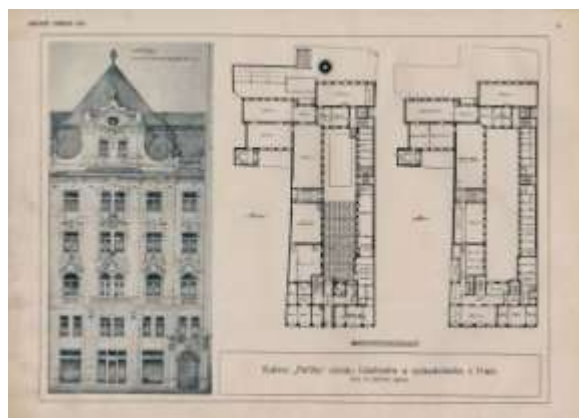
POLITIKA 1908 — Průvodce Politikou: průvodce expozicí i závodem. Praha 1908

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1095

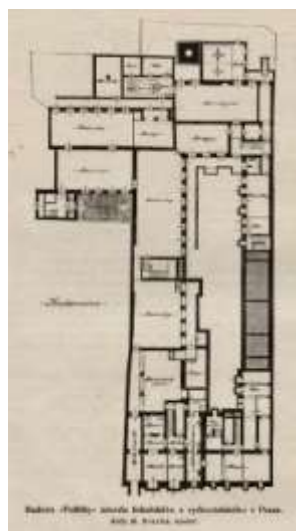
VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

Internetové zdroje:

INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017



[59] Budova "Politiky" závodu tiskařského a vydavatelského v Praze, průčelí, půdorys přízemí a I. patra, 1909. Reprodukce z: AO 1909, tab. 6



[60] Budova "Politiky" závodu tiskařského a vydavatelského v Praze, půdorys suterénu, 1909. Reprodukce z: AO 1909, 6

77. Spolkový dům "Záštitá" v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 940/I, Hradební 7, K Haštalu 2, Haštalská 32

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Waigant

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1907

Realizace: 1907–1908

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány novostavby, 1907

Literatura:

BLECHA 1908 — Matěj BLECHA: Spolkový dům "Záštitá". In: Architektonický obzor VII, 1908, 47, tab. 56

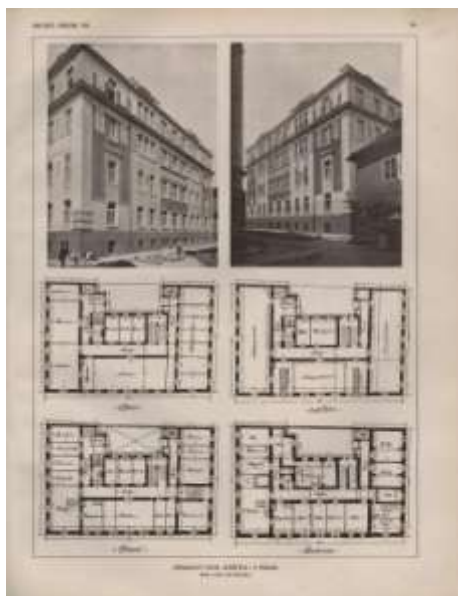
ČESKÝ SVĚT 1908 — Novostavba "Záštity" v Praze. In: Český svět V., 25. 12. 1908, 281

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 27a

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 940/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 507

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70



[61] Spolkový dům "Záštitá" v Praze, 1908.
Reprodukce z: AO 1908, tab. 56



[62] Spolkový dům "Záštitá" v Praze, jižní průčelí, 1911. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 27a

78. M. Schulz, grafický umělecký ústav v Praze

Praha 7, Holešovice, čp. 362, Kostelní 7, Vinařská (dnešní Františka Křížka) 1

Architekt: Matěj Blecha (?)

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha

Projekt: 1903 (nerealizováno), 1904

Realizace: kolem 1904 úpravy

Snesení střechy a výstavba druhé etáže.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7 — Plány od r. 1896

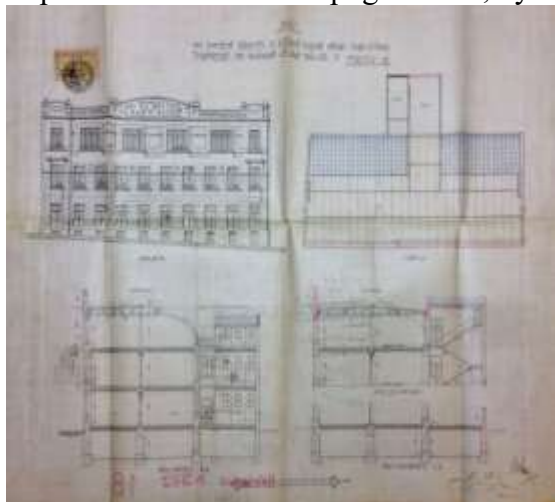
Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 282

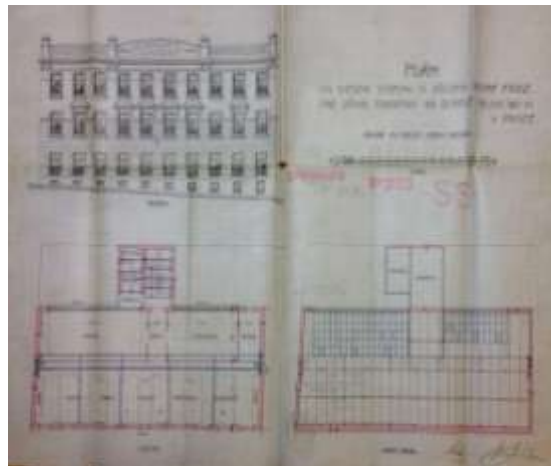
LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

Internetové zdroje:

INDUSTRÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017



[63] M. Schulz, grafický umělecký ústav v Praze, 1903, Nerealizovaný projekt z r. 1903 na snešení střechy a zřízení druhé etáže. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7



[64] M. Schulz, grafický umělecký ústav v Praze, 1904, Realizovaný projekt z r. 1904 na snešení střechy a výstavby druhé etáže. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7

79. Bývalý konvent pavlánů u kostela sv. Salvátora v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 930/I, Staroměstské náměstí 7

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: po roce 1907 rekonstrukce

Nově upravený parter v průčelí provedený podle návrhu stavitele Matěje Blechy.

Literatura:

VLČEK/SOMMER/FOLTÝN 1998 — Pavel VLČEK / Petr SOMMER / Dušan FOLTÝN: Encyklopedie českých klášterů. Praha 1998, 543

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

80. Činžovní dům Stanislava a Boženy Kabrhelových čp. 1026 v Praze

Praha 7, Holešovice, čp. 1026, Ortenovo náměstí 26

Stavebník: Stanislava Kabrhel, Božena Kabrhelová

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1907, 1908, 1912

Realizace: kolem 1907 dílna, kolem 1908 adaptace, kolem 1912 činžovní dům (?)

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1907

Literatura:

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186



[65] Nerealizovaný projekt domu Stanislava a Boženy Kabrhelových, 1907, průčelí. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7

81. Škola, nyní Židovské muzeum v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 63, Jáchymova 3

Architekt: Rudolf Schlosser (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1907–1909

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 283

82. Nájemní dům s tiskárnou čp. 26/II a 27/II v Praze

Praha 1, Nové Město, Jungmanova 15

Architekt: Osvald Polívka

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Plány: 1909, 1909

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1907 do 1929

Literatury:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 284

PETRASOVÁ 1998 — Taťána PETRASOVÁ: čp. 26/II A 27/II In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 196–197

POŠVA 1985 — Rudolf POŠVA: Plastika a mozaika v průčelích Osvalda Polívky. Praha 1985

ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu. Praha 1985, 510

Roku 1908

83. Židovská radnice v Praze

Praha 1, Josefov, čp. 250/V, Maiselova 18, Červená 2

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1908 přestavba

Prameny:

AHMP – M. Blecha, půdorys sklepů, řez a situační plán židovské radnice
STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, novostavba, 1908

Literatura:

BROD 1963 — L. BROD: 200 let nové židovské radnice. In: Věstník židovské náboženské obce XXV, 1963, 7

DER BAUTECHNIKER 1907 — Renovierung der Meisel-Synagoge. In: Der Bautechniker XXIX, 19. července 1907, 8

GUTH 1915–1916 — K. GUTH: Židovská radnice v Praze. In: Kalendář česko-židovský XXXV, 1915–1916, 164

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 286

HAVRÁNEK 1939 — T. H. HAVRÁNEK: Neznámá Praha I., II.. Praha 1939

HEŘMAN/VILÍMKOVÁ 1970 — P. HEŘMAN / M. VILÍMKOVÁ: Pražské synagogy. Praha 1970

KIBIC 1969 — K. KIBIC: Židovská radnice v Praze. In: Staletá Praha IV, 1969, 65–74

VILÍMKOVÁ 1990 — M. VILÍMKOVÁ: Die prager Judenstadt. Praha 1990

VLČEK 1996 — Pavel VLČEK: čp. 250/V. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 566–568

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

VLČEK/EBEL 1993 — Pavel VLČEK / M. EBEL: Pasport SÚRPMO. 250/V a 101/V. Praha 1993

VLČEK/EBEL 1994 — Pavel VLČEK / M. EBEL: Židovská radnice v Praze. In: Průzkumy památek I., 1994, 103–109

84. MacNevenův palác (dům u Smetanů)

Praha 1, Nové Město, čp. 719/II, Paláceho 7

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1908 rekonstrukce

Výstavba nového třípatrového křídla.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, přestavba, 1908

Literatura:

LACINGER/BAŠTOVÁ 1977 — L. LACINGER / M. BAŠTOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1977

LEDVINKA/MRÁZ /VLNAS 1995 — V. LEDVINKA / B. MRÁZ / VÍT VLNAS: Pražské paláce. Praha 1995, 191–192

LORENC 1973 — V. LORENC: Nové Město pražské. Praha 1973

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

POCHE/PREISS 1973 — Emanuel POCHE / Pavel PREISS: Pražské paláce. Praha 1973, 97

STLOUKAL/MAREK 1933 — K. STLOUKAL / J. M. MAREK: Museum Františka Palackého. Praha 1933

VLČEK 1998 — Pavel VLČEK: čp. 719/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 418–419

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

85. Továrna na čokoládu a kávové náhražky

Velim, čp. 666, Palackého

Architekt: Bruno Bauer

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1908

Stavba železobetonové dvoupatrové výrobní budovy.

Literatura:

BERAN 2016 — Lukáš BERAN: Bruno Bauer a industriální architektura v českých zemích. Praha 2016, 42.

Internetové zdroje:

BERAN 2011–2017 — Lukáš BERAN: Továrna na čokoládu a kávové náhražky. In: INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017

86. Bioskopické divadlo "Fysograf" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 720/II, Palackého 5

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1908 rekonstrukce

Úprava sálu pro bioskopické divadlo.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1875

Literatura:

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 823

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 720/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 419–420

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

87. Krausova vila v Praze

Praha 6, Bubeneč, čp. 289/XIX, Na Zátorce 3

Stavebník: Julius Kraus

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1908–1909

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 54–59, 186, 290

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 23a

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 522

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 289/XIX. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 167



[66] Matěj Blecha, Emil Králíček: Krausova vila v Praze, 1911. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 23a

Roku 1909

88. Obytný a kancelářský dům čp. 1677/II a 616/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1677/II a 616/II, Štěpánská 20

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1909 úpravy

Vnitřní adaptace.

Literatura:

LÍBAL 1978 — D. LÍBAL (ed.): Stavebně historický průzkum. Praha 1978, 124

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1037

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 1677/II a 616/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 669–670

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

89. Nájemní dům čp. 519/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 519/X, Strossmayerova (dnešní Hybešova) 5

Architekt: Emil Králíček

Výtvarná spolupráce: Antonín Waigant

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1909

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 282

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 15b, 22a, 59b

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70



[67] Emil Králíček, Antonín Waigant: Nájemní dům čp. 519/X v Karlíně, průčelí, 1909. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 22a



[68] Emil Králíček, Antonín Waigant: Nájemní dům čp. 519/X v Karlíně, detail, 1909. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 15b



[69] Antonín Waigant: Nájemní dům čp. 519/X v Karlíně, detail štítu, 1909. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 59b

90. Desfourský palác v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1023/II, Na Florenci 21

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1909 úpravy

Zřízení garáže ve dvorní kočárové kůlně a adaptace bytu ve druhém patře.

Literatura:

HEROUTOVÁ/NOVOSADOVÁ 1975 — M. HEROUTOVÁ / O. NOVOSADOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1975

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1023/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 536–537

KOUKOLÍK/VANČURA 1978 — M. KOUKOLÍK / J. VANČURA: Přestavba bloku v Praze na Florenci. In: Architektura ČSR V, 1978, 205

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 205

POCHE/LÍBAL/REITHAROVÁ/WITTLICH 1980 — E. POCHE / D. LÍBAL / E. REITHAROVÁ / P. WITTLICH: Praha národního probuzení. Praha 1980

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 202

91. Rolnický akciový cukrovar v Hulíně

Hulín, čp. 474

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel:

Technická spolupráce: Bromovský, Schulz a Sohr

Realizace: 1909–1910

Literatura:

DAŘOVÁ 2012 — Veronika DAŘOVÁ: Historie hulínských cukrovarů (bakalářská práce na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity). Brno 2012

Internetové zdroje:

KINDL 2011–2017 — Miroslav KINDL: Rolnický cukrovar akciový v Hulíně. In: INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017

92. Rolnický akciový cukrovar v Němčicích

Němčice nad Hanou, Masarykova

Realizace: 1909–1910 (zbořeno 2008)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Technická spolupráce: Bromovský, Schulz a Sohr

Literatura:

FRAGNER/ZIKMUND 2009 — Benjamin FRAGNER / Jan ZIKMUND (ed.): Co jsme si zbořili. Praha 2009, 113

93. Sokolovna a lidové lázně v Praze–Libni

Praha 8, Libeň, čp. 2/VIII, Primátorská (dnešní Zenklova) 37, U libeňského zámku 3

Architekti: Matěj Blecha, Emil Králíček

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Odehnal

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1909–1910

Literatura:

BLECHA 1911 — Matěj BLECHA: Sokolna a lidové lázně v Praze - Libni. In: Architektonický obzor X, 1911, 12–13, 21–22, tab. 7, tab. 8

ČESKÝ SVĚT 1911 — Moderní lidový dům v Libni. In: Český svět VII, 3. 3. 1911, 690, 695–696

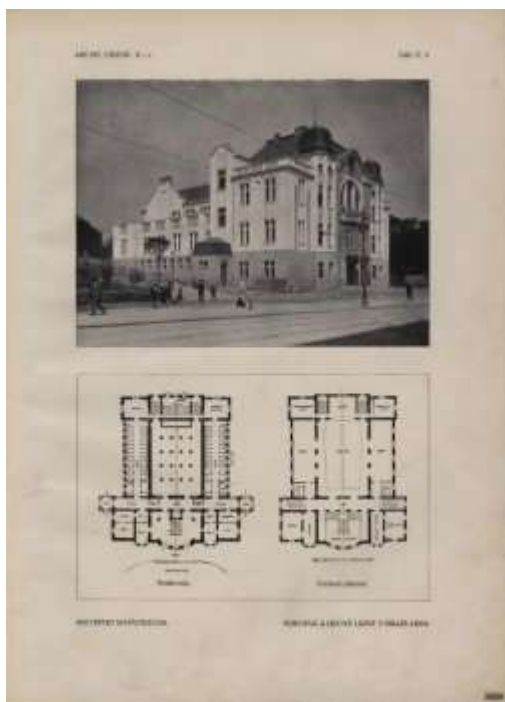
HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 159, 299

HEJTMÁNEK 1896 — L. HEJTMÁNEK: Libeň, historický nástin obce. Praha 1896, 176

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 30a, 33c

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 2/VIII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 817–818



[70] Matěj Blecha, Emil Králíček: Sokolna a lidové lázně v Praze–Libni, 1909–1910. Reprodukce z: AO 1911, tab. 7



[71] Matěj Blecha, Emil Králíček: Sokolna a lidové lázně v Praze–Libni, velký sál, hlavní schodiště a šatny, 1909–1910. Reprodukce z: AO 1911, tab. 8



[72] Matěj Blecha, Emil Králíček: Sokolna a lidové lázně v Praze–Libni, hlavní vstup, 1909–1910. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 30a



[73] Matěj Blecha, Emil Králíček: Sokolna a lidové lázně v Praze–Libni, detail, 1909–1910. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 33c

94. Nájemní dům blahodárné paní Marie Svitákové čp. 504/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 504/X, Šaldova 24

Stavebník: Marie Svitáková

Architekt: Emil Králíček (?)

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1909–1910

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1909

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 148, 295

VLČEK/BAŤKOVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Růžena BAŤKOVÁ: čp. 504/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 693



[74] Nájemní dům blahodárné paní Marie Svitákové čp. 504/X v Karlíně, plán průčelí do ulice Šaldovy, 1909–1910. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8

95. Nájemní dům s obchody čp. 890/VIII v Praze

Praha 8, Libeň, čp. 890/VIII, Sokolovská 125, Zenklova 2

Architekti: Matěj Blecha, Emil Králíček

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Waigant

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1909

Realizace: 1909–1910

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 155, 294

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 24a

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 890/VIII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 843–844



[75] Matěj Blecha, Emil Králíček: Nájemní dům s obchody čp. 890/VIII v Praze, 1909–1910.
Reprodukce z: SCHROLL 1911, 24a

Roku 1910

96. Pomník Karolíny Světlé na Karlově náměstí v Praze

Praha 2, Karlovo náměstí, Ječná ulice

Stavebník: Ženský výrobní spolek český v Praze

Architekt: Josef Fanta

Výtvarná spolupráce: Gustav Zoula

Stavitel: Josefa Blechy nástupce, Matěj Blecha architekt a stavitel

Plány: 1910

Realizace: 1910

Prameny:

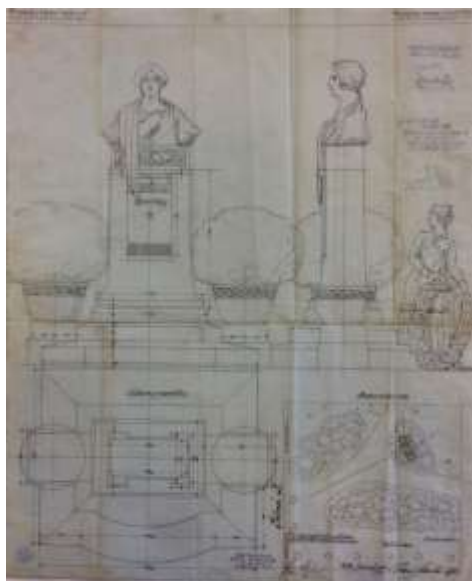
AHMP – Pohled, situace a půdorys pomníku (sig. MAP P II 2/1645)

Literatura:

BAŤKOVÁ 1998 — Růžena BAŤKOVÁ: Pomník Karolíny Světlé. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 714

HRUBEŠOVÁ/HRUBEŠ 2002 — HRUBEŠOVÁ/HRUBEŠ: Pražské sochy a pomníky. Praha 2002, 102

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 245



[76] Plán pomníku Karolíny Světlé v Praze, 1910, pohled, situace a půdorys pomníku. Reprodukce z: AHMP — Pohled, situace a půdorys pomníku (sig. MAP P II 2/1645)

97. Vila čp. 152/III

Praha 1, Malá Strana, čp. 151 a 152/III, Valdštejnská 6

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: 1910 (nerealizováno)

Nerealizovaný návrh přestavby vily v novobarokním slohu.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, nerealizovaná přestavba, 1910

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 298

LACINGER/PAVLÍK 1971 — L. LACINGER / M. PAVLÍK: Pasport SÚRPMO. Praha 1971

VLČEK/HILMERA 1999 — Pavel VLČEK / Jiří HILMERA: čp. 152/III. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Malá strana. Praha 1999, 248

98. Nájemní dům blahorodé paní Marie Svitákové čp. 534 v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 534, Rokycanova (dnešní Březinova) 23

Stavebník: Marie Svitáková

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1910

Realizace: 1910

Prameny:

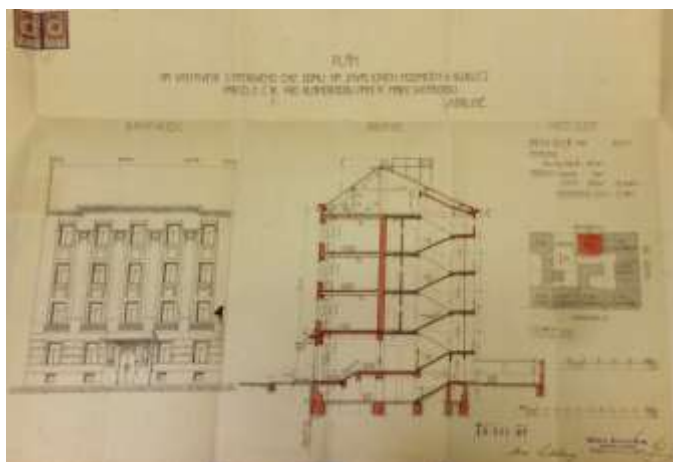
ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány z r. 1910

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 280

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186



[77] Nájemní dům blahorodé paní Marie Svitákové čp. 534 v Karlíně, 1910, plán: hlavní průčelí, příčný řez, situace. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8

99. Nájemní domy čp. 514/X a 515/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, Lyčkovovo nám. 5, Kubova 8, 10

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Odehnal, Antonín Waigant

Realizace: 1910

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1910

Literatura:

BAŤKOVÁ 2012 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 515/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 694

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 147, 149, 286

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 25a, 26a, 26b

SVOBODA 1996 — Jan E. SVOBODA: Karlín na přelomu 19. a 20. stol. Urbanistické a architektonické proměny pražského předměstí. In: Zprávy památkové péče, 1996, 163

VLČEK/BAŤKOVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Růžena BAŤKOVÁ: čp. 514/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 694



[78] Matěj Blecha, Emil Králíček: Nájemní dům čp. 515, 1910, plán průčelí do ulice. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8



[79] Matěj Blecha, Emil Králíček: Nájemní dům čp. 514, 1910, průčelí. Reprodukce z: ARCHIV ÚMČ PRAHA 8



[80] Emil Králíček: Nájemní dům čp. 514/X a 515/X v Karlíně, jižní průčelí, 1910. Reprodukce z SCHROLL 1911, 25a



[81] Emil Králíček: Nájemní dům čp. 514/X a 515/X v Karlíně, vstupní portály, 1910. Reprodukce z SCHROLL 1911, 26a, 26b

100. Nájemní dům čp. 202/X v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 202/X, Vítkova 18, Křižíkova 39

Architekti: Matěj Blecha, Emil Králíček

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík, Antonín Waigant

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1910 adaptace

Přístavba třetího patra a vytvoření secesní fasády.

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1846

Literatura:

BAŤKOVÁ 2012 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 202/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 658

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 143, 149, 298

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 29a



[82] Emil Králíček, Matěj Blecha: Adaptace nájemního domu čp. 202/X v Karlíně, 1910. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 29a

101. Villa Mareš v Praze

Praha 6, Bubeneč, čp. 320/XIX, U Vorlíků 13, Na Zátorce 7

Architekt: Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1910–1911

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 6 — Dokumentace od r. 1910

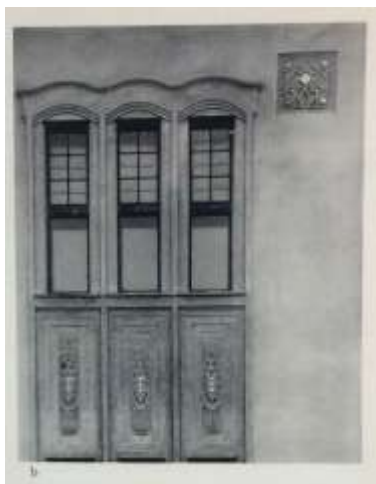
Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 60–63, 187, 297

HILMERA/VLČEK 2012 — Jiří HILMERA / Pavel VLČEK: čp. 320/XIX. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 169

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

SCHROLL 1911 — Anton SCHROLL (ed.): Pražské novostavby. Wien 1911, 35b



[83] Emil Králíček: Villa Mareš, detail, 1910–1911. Reprodukce z: SCHROLL 1911, 35b

102. Zámek Mníšek pod Brdy

Mníšek pod Brdy, Náměstí F. X. Svobody 1

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1910–1911 rekonstrukce

Literatura:

POCHE 1978 — Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech 2 [K/O]. Praha 1978, 415

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

103. Pražská úvěrní banka v Olomouci

Olomouc

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Plány: 1910

Realizace: 1910–1911

Prameny:

ARCHIV ČNB — XI.schůze správní rady dne 11. června 1910 (sig. PÚB/4/89)

Literatura:

PÚB 1920 — Padesát let Pražské úvěrní banky 1870–1919. Praha 1920, 24

104. Evangelický chrám u Salvátora

Praha 1, Staré Město, čp. 1045/I, Salvátorská, Dušní, Kostečná

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1910–1911 adaptace

Zřízení nového vstupu.

Literatura:

GUTH 1911 — K. GUTH: Kostel sv. Salvátora byl správně a pietně opraven. In: Za starou Prahu II, 1911, 33–35

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 294

HERAIN/TEIGE 1908 — J. HERAIN / J. TEIGE: Staroměstský rynek v Praze. Praha 1908, 261

HREJSA 1930 — F. HREJSA: U Salvátora – z dějin evangeliácké církve v Praze. Praha 1930

JAREŠOVÁ/RULC 1963 — A. JAREŠOVÁ / O. RULC: Pasport SÚRPMO. Praha 1963, 43–58

POCHE 1988 — Emanuel POCHE (ed.): Praha na úsvitu nových dějin. Praha 1988, 321, 463

VLČEK 1996 — Pavel VLČEK: čp. 1045/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 115–117

ZAJÍCOVÁ 1936 — O. ZAJÍCOVÁ: Kostel sv. Salvátora v Praze. In: Ročenka Kruhu pro pěstování dějin umění za r. 1935, 1936, 43–58

105. Náčrty obchodního domu pro "První českou všeobecnou akciovou společnost pro pojišťování na život" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 846, Václavská náměstí 1, Na Příkopě

Architekt: Matěj Blecha

Náčrty: kolem 1911

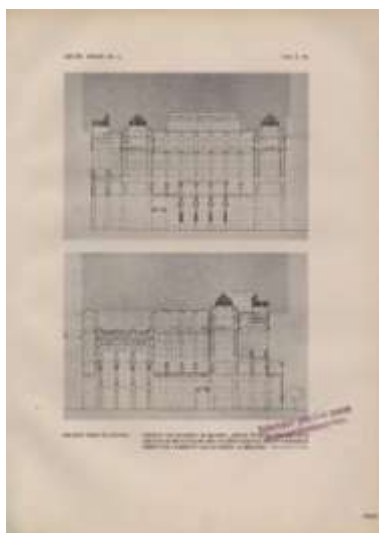
Literatura:

AO 1911 — Stavba nové budovy První české pojišťovací společnosti na život na nároží Příkopu a Václavského náměstí. In: Architektonický obzor X, 7. 1911, 72

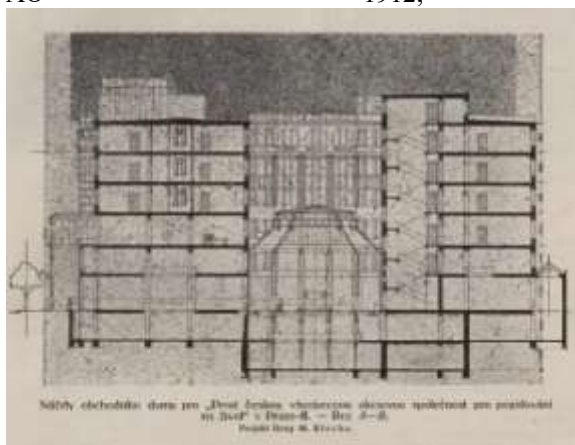
BLECHA 1912 — Matěj BLECHA: Náčrty obchodního domu pro "První české všeobecné akciové společnosti pro pojišťování na život" v Praze. In: AO XI, 4. 1912, 44, tab. 18, tab. 19



[84] Náčrty obchodního domu pro "První českou všeobecnou akciovou společnost pro pojišťování na život" v Praze, 1912. Reprodukce z: AO 1912, tab. 18



[85] Náčrty obchodního domu pro "První českou všeobecnou akciovou společnost pro pojišťování na život" v Praze, průčelí do náměstí Václavského a Příkopu, 1912. Reprodukce z: AO 1912, tab. 1



[86] Náčrty obchodního domu pro "První českou všeobecnou akciovou společnost pro pojišťování na život" v Praze, průčelí do náměstí Václavského a Příkopu, řez A-B, 1912. Reprodukce z: AO 1912, 44

Roku 1911

106. Štencův dům v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 931 a 1092/1, Salvatorská 8, 10

Architekt: Otakar Novotný

Stavitelé: Matěj Blecha a Karel Schnadl

Projekt: září 1909

Realizace: 1909–1911

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — O. Novotný, novostavba, 1909

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 294

PEČÍRKA 1931 — J. PEČÍRKA: Otakar Novotný. Genf 1931, 3–8

STYL 1911 — Styl III, 1911, 263–273

ŠLAPETA 1980 — V. ŠLAPETA: Otakar Novotný (kat.). Praha–Olomouc 1980, nepag.

ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu. Praha 1985, 70–75

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 931 a 1092/1. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 502–503

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

107. Nájemní domy čp. 577/II a 1592/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 577/II, Mezibranská 19

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1911 rekonstrukce

Úprava dispozic v jednotlivých patrech.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1880

Literatura:

FURÁKOVÁ 1998 — Iva FURÁKOVÁ: čp. 577/II a 1592/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 384

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 732

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

108. Semenářství Jindřich Vaněk v Praze

Praha 7, Holešovice, čp. 861/VII, Bubenské nábřeží 9, U Topíren 2

Stavebník: Semenářství Jindřich Vaněk

Architekt: Matěj Blecha (?), Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1910

Realizace: 1911

Literatura:

BRONCOVÁ 1998 — Dagmar BRONCOVÁ (ed.): Kniha o Praze 7. Praha 1998, 135–137

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 174, 280, 297

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 549

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 861/VII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 490–491



[87] Plán domů činžovního a obchodního pana Jindřicha Vaňka, 1910, podélní řez hlavní osou. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7



[88] Plán domů činžovního a obchodního pana Jindřicha Vaňka, 1910, průčelí do ulice U Topíren. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7

109. Hotel Adria v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 784/II, Václavské náměstí 24

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1911 rekonstrukce

Přebudovali obytný dům čp. 784/II na Václavském náměstí v Praze na Hotel Adria.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1911

Literatura:

HUML/STAREC 1994 — V. HUML / P. STAREC: Raně středověká pohřebiště na václavském náměstí čp. 784 v Praze. In: Archeologické rozhledy XLVI, 1994, 454–462

LACINGER/LÍBAL 1991 — L. LACINGER / Dobroslav LÍBAL: Paspport SÚRPMO. Praha 1991

LORENC 1973 — V. LORENC: Nové Město pražské. Praha 1973, 172

MUKOVÁ/TRYML 1998 — Jiřina MUKOVÁ / Michal TRYML: čp. 784/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 445–446

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 38

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1089

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

110. Obchodní a nájemní dům čp. 1254/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1254/II, Senovážná 4

Stavebník: Firma Hoefherr a Schrantz

Architekt: Matěj Blecha (?)

Realizace: 1911–1912 přestavba

Přestavba domu do novobarokní podoby.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1911

Literatura:

PLATOVSKÁ 1998 — Marie PLATOVSKÁ: čp. 1254/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 606–607

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

111. Nájemní dům čp. 1332/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1332/II, Na Florenci 23

Stavebník: Alois Brey továrník

Architekt: Matěj Blecha

Plány: 1911

Realize: 1911–1912 rekonstrukce

Upravoval v secesním stylu.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, projekt 1911

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 288

HILMERA 1998 — Jiří Hilmera: čp. 1332/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 621

MUKOVÁ/LACINGER 1986 — J. MUKOVÁ / L. LACINGER: Pasport SÚRPOMO. Praha 1986

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

112. Franta Anýž, závody pro uměleckoprůmyslové práce kovové v Praze

Praha 7, Holešovice, čp. 1079/VII, U Průhonu 40, Přístavní 29

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha, fasády Antonín Engel

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Technická spolupráce: Pražská společnost pro stavby betonové a železobetonové společnost s. r. o.: Karel Schandl (?)

Projekt: 1911, 1913 přístavba a oplocení

Realizace: 1911–1912

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7 — Stavební dokumentace z r. 1911

Literatura:

BERAN 2012 — Lukáš BERAN: čp. 1079/VII. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 501

BERAN/VALCHAŘOVÁ 2007 — Lukáš BERAN / Vladislava VALCHAŘOVÁ (eds.): Pražský industriál. Praha 2007, 75

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 297

PFOHL 1923 — Ernst PFOHL: Velkopřůmysl Československé republiky. Praha 1923, 43–45

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 538

Internetové zdroje:

INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017

113. Zemská banka království českého v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 857/II, Na Příkopě 18, Nekázanka 2, 4

Architekt: Osvald Polívka

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Celda Klouček, Ladislav Šaloun

Realizace: 1911–1912

Prameny:

AA NTM — Dobové fotografie (fond 84), plány

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány spojovacích můstků, 1909

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 289

LACINGER 1992 — L. LACINGER: Z místopisu Nového Města pražského v 15. – 19. století – Na Příkopě II. In: Pražský sborník historický XXV, 1992, 139

LÍBAL/MUK/LACINGER 1976 — Dobroslav LÍBAL / J. MUK / L. LACINGER: Passport SÚRPMO (dějiny objektu). Praha 1976

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 857/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 479–480

114. Hotel " U Zlaté husy" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 839/II, Václavské náměstí 7

Stavebník: Václav Jaroslav Klofáč

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Technická spolupráce: Firma F. Fajfar a spol.

Projekt: 1909

Realizace: 1911–1913

Literatura:

BLECHA 1911 — Matěj BLECHA: Hotel "U Zlaté husy" v Praze-II., na Václavském náměstí. In: Architektonický obzor X, 1911, 41–43, 49–52, 62–64; Tab. 25, 26, 27, 28, 31

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 297

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

MUKOVÁ 1998 — Jiřina MUKOVÁ: čp. 839/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 468–469

NL 1909 — Na jakém kompromisu spočívá kompromis nár. – sociálně – staročeský? In: Národní listy XLIX, 30. 10. 1909 v., 2

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985, 37

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1096

ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu. Praha 1985, 538

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70



[89] Hotel "U Zlaté Husy v Praze–II, na Václavském náměstí, model průčelí do náměstí, 1911. Reprodukce z: AO 1911, tab. 25

115. Nájemní dům čp. 775/II s Adamovou lékárnou v přízemí v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 775/II, Václavské náměstí 8

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Antonín Odehnal, Karel Pavlík

Realizace: 1911–1913

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 297

LACINGER/LIŠKOVÁ 1985 — L. LACINGER / A. LIŠKOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1985

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 186

LUKEŠ/SVOBODA 1984 — Zdeněk LUKEŠ / J. SVOBODA: Architekt E. Králíček – zapomenutý zjev české secese a kubismu. In: Umění XXXII, 1984, 441 ad.

MUKOVÁ/ŠVÁCHA 1998 — Jiřina MUKOVÁ / Rostislav ŠVÁCHA: čp. 775/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 440–441

POCHE 1963 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1963, 30

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1089

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

116. Pomník mistra Jana Husa v Praze

Praha, Staroměstské náměstí

Architekt: Antonín Pfeiffer

Výtvarná spolupráce: Ladislav Šaloun

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha, firma Ferdinand Palouš, firma Bohdan Tomáš Srpek Brandýs nad Labem, František Barták

Realizace: září 1911–14. června 1915

Alois Blecha z Král. Vinohrad přispěl na Husův pomník 50 kr. (Na Husův pomník (XIX. výkaz). In: NL XXIX, 1889, č. 351, 6)

Literatura:

http://www.ghmp.cz/data/files/CZ_14_Hus_HusuvPomnikVDatech.pdf

Roku 1912

117. Michelské plynárny

Praha 4, Michle

Stavebník: Královské hlavní město Praha

Architekt: Matěj Blecha

Projekt: kolem 1912

Literatura:

DER BAUTECHNIKER 1912 — Michle. Bau einer Gasanstalt. In: Der Bautechniker XXXIV, 1912, 845

118. Dům "U zeleného věnce"

Praha 1, Staré Město, čp. 244/I, Řetězová 10

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Projekt: 1912 úpravy

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, adaptace, 1912 – provedeno jen částečně; M. Blecha, změna fasády, 1919

Literatura:

KAŠIČKA/VILÍMKOVÁ/LÍBAL 1961 — František KAŠIČKA / Milada VILÍMKOVÁ / Dobroslav LÍBAL: Pasport SÚRP MO. Praha 1961

KAŠIČKA 1996 — František KAŠIČKA: čp. 244/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 231–232

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

119. Nájemní dům s obchody čp. 874/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 874/II, Jindřišská 25

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912 adaptace

Vnitřní úpravy pro policejní komisařství.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1846

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 874/II. Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 487

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 392

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

120. Dům "U Sliveneckých"

Praha, Nové Město, čp. 545, Ječná 19

Architekt: Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912 adaptace

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány od r. 1912

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 283

121. Dům U černé Matky Boží v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 569/I, Celetná 34, Ovocný trh 19

Stavebník: Velkoobchodník František Josef Herbst z Vinohrad

Architekti: Josef Gočár

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912, 1914 adaptace

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, novostavba 1911; adaptace, 1914

Literatura:

ČAREK 1985 — J. ČAREK: Z dějin staroměstských domů. In: Pražský sborník historický XVIII, 1985, 34–35

ČAREK 1986 — J. ČAREK: Z dějin staroměstských domů. In: Pražský sborník historický XIX, 1986, 5–7

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 280, 291

PLZEŇSKÉ LISTY 1911 — Ze světa uměleckého. In: Plzeňské listy XLVII, 6, 1911, 4

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 569/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 384–385

ŠVESTKA/VLČEK 1991 — J. ŠVESTKA / T. VLČEK (eds.): Český kubismus 1909–1925. Stuttgart 1991, 222–224

UMĚLECKÝ MĚSÍČNÍK 1912–1913 — Umělecký měsíčník II, 1912–1913, 3–6

122. Tiskárna čp. 981/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 981/II, Havlíčkovo (dnešní Senovážné) náměstí 21

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1912–1913

Stavěl patrovou tiskárnu ve dvoře.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od roku 1867

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 981/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 521

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 237

123. Pomník Julia Zeyera v Chotkových sadech v Praze

Praha, Chotkovy sady

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1913

Literatura:

BUKOVANSKÁ/BŘEZINOVÁ/DUDKOVÁRYBAŘÍK 1996: Praha kamenná: přírodní kameny v pražských stavbách a uměleckých dílech.

VĚSTNÍK 1912 — Věstník obecní Královského hlavního města Prahy XIX, čís. 7, 1912, 173

124. Beniesova vila v Litoli

Lysá nad Labem, Litol

Stavebník: Michael Benies

Architekt: Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1913

Literatura:

KOUKALOVÁ 2010 — Šárka KOUKALOVÁ: Moderní architektura Lysé nad Labem a Litole. Lysá nad Labem 2010

LUKEŠ 2005 — Zdeněk LUKEŠ: Emil Králíček - zapomenutý mistr secese a kubismu. Praha 2005

LUKEŠ 2009 — Zdeněk LUKEŠ: Beniesova vila v Litoli aneb Smutný příběh světově unikátní stavby. In: Neviditelný pes,

<http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-beniesova-vila-v-litoli-ds8->

[/p_architekt.aspx?c=A090921_110803_p_architekt_wag](#), vyhledáno: 22. 5. 2015

NOVOTNÝ 2013 — Michal NOVOTNÝ: Beniesova vila v Litoli. Hledání zapomenutého stavebníka. In: Michal NOVOTNÝ: Kubismus v české architektuře - sto let poté. Praha 2013, 129-144

ŠTĚRBOVÁ 2013 — Daniela ŠTĚRBOVÁ: Beniesova vila v Litoli – příspěvek k poznání dobové technologie. In: Michal NOVOTNÝ: Kubismus v české architektuře - sto let poté. Praha 2013, 145-150

ŠVÁCHA 2010 — Rostislav ŠVÁCHA a kol.: Slavné vily Středočeského kraje. Praha 2010

VAJČNEROVÁ/VÁVRA 2004 — Kateřina VAJČNEROVÁ / David VÁVRA: Studie rekonstrukce Beniesovy vily. Praha 2004

125. Všeobecná záložna v Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 539/X, Sokolovská 31, Prvního Pluku 18

Architekt: Matěj Blecha, Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1913

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 148, 149, 294

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 529

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

VLČEK/BAŤKOVÁ 2012 — Pavel VLČEK / Růžena BAŤKOVÁ: čp. 539/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 697–698

126. Nájemní dům s obchody "U Diamantů", "Diamant" v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 82/II, Spálená 4, Lazarská 9, M. D. Rettigové 1

Architekt: Matěj Blecha (?), Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Plány: 1910

Realizace: 1912–1913

Prameny:

NPÚ PRAHA — M. Blecha, původní plánová dokumentace, 1910

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace z l. 1911–1991

Literatura:

BYDŽOVSKÁ 1995 — Lenka BYDŽOVSKÁ: Kubistická Praha. Praha 1995, 162–163

ČESKÝ SVĚT 1913 — Úprava nároží ulic "Spálené" a "Lazarské". In: Český svět IX, 31. 1. 1913, 11

FELDEGG 1906 — Ferdinand von FELDEGG: Friedrich Ohmann's (...) Bauten. Vídeň 1906, 39 (1914, 57–58)

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 295

LACINGER/HORYNA 1977 — L. LANINGER / Mojmír HORYNA: Passport SÚRPMO

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

ŠVÁCHA 1998 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 82/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 215–216

ŠVESTKA/VLČEK 1991 — T. J. ŠVESTKA / Tomáš VLČEK: Český kubismus 1909–1925. Stuttgart 1991, 248–249

VEGESACK 1991 — Alexander von VEGESACK: Český kubismus 1910–1925: Architektura a design. Weil am Rhein 1991, 115

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

VOLNÉ SMĚRY 1898 — Volné směry II, 1898, 379

ZA STAROU PRAHU 1912 — Za starou Prahu III, 1912, 1–2, obr. 1–2



[90] Nájemní dům čp. 82/II v Praze, 1912–1913, Reprodukce z: ČESKÝ SVĚT 1913, 11

127. Činžovní dům paní Březinové v Praze

Praha, Nové Město, čp. 110, Spálená

Architekt: Emil Králíček

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1913

Literatura:

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

128. Provisorní sanatorium "Spolku pro léčbu rhachitiků a mrzáků" v Praze

Praha 2, Vyšehrad, čp. 13, V Pevnosti 4

Stavebník: Spolek pro léčbu a výchovu rachitiků a mrzáků v Praze

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha: Rudolf Dellin

Realizace: 1912–1913 adaptace

Adaptace části domu "Polsko" na Vyšehradě čp. na provisorní sanatorium "Spolku pro léčbu phachitiků a mrzáků". Matěj Blecha členem výborů Zemského spolku pro léčbu a výchovu mrzáků v království Českém v Praze. Plány podepsal Matěj Blecha a Rudolf Dellin

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány z r. 1912

Literatura:

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil

Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

NP 1916 — Národní politika XXXIV, 30. 12. 1996 r., 1916, 6



[91] Provisorní sanatorium "Spolku pro léčbu rhachitiků a mrzáků" v Praze, 1912, hlavní průčelí. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2



[92] Provisorní sanatorium "Spolku pro léčbu rhachitiků a mrzáků" v Praze, 1912, řez a-b. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2



[93] Provisorní sanatorium "Spolku pro léčbu rhachitiků a mrzáků" v Praze, 1912, průčelí k silnici a průčelí ku hradbám. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

129. Betlémská kaple Českobratrské církve evangelické na Žižkově v Praze

Praha 3, Žižkov, čp. 216/XI, Prokopova 4

Architekt: Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1913

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 292

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

130. Parní mlýn a továrna na chléb akc. spol. Fr. Odkolek a spol

Praha, Vysočany, čp. 256, Ke Klíčovu 1

Stavebník: Fr. Odkolek

Architekt: Hugo Gessner

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1914

Literatura:

DER BAUTECHNIKER 1912 — Wysotchan. Bau einer Dampfmuhle. In: Der Bautechniker XXXIV, 1912, 393

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 284

NL 1913a — Slavnostní zahájení výroby v parním mlýně a továrně na chléb akc. spol. Fr. Odkolek a spol. In: Národní listy LIII, 9. 5. 1913 r., 33

131. Budova Pojišťovacího spolku průmyslu cukerního v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 976/II, Havlíčkovo (dnešní Senovážné) náměstí 31–33

Architekt: Theodor Fischer, Josef Zasche

Výtvarná spolupráce: Franz Metzner

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1912–1916

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1912

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 294

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 976/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 517–519

KOULA 1905 — J. KOULA: Návrh regulace náměstí Havlíčkova. In: Architektonický obzor IV, 1905, 1–2

NERDINGER/FISCHER 1988 — W. NERDINGER / Th. FISCHER: Architektur und Städtebau (kat.). Berlin 1988, 263

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 88, 95

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

132. Protituberkulosní sanatorium v Pleši

Nová ves pod Pleší 110

Stavebník: Spolek pro zbudování a udržování protituberkulosního sanatoria v Čechách

Architekt: Rudolf Kříženecký (Ferdinand Havlíček (?), Karel Vaňouček)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 21. 10. 1912–2. 2. 1916

Literatura:

BASAŘ 1941 — Svatopluk Basař: Dvacet pět let sanatoria na Pleši. In: Boj proti tuberkulóze XXII, 1914, č. 22, 94–97
ZLATÁ PRAHA 1916, 273–274

Roku 1913

133. Lobkowiczský palác v Praze

Praha 1, Malá Strana, čp. 347/III, Vlašská 19

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1913 rekonstrukce

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1906

Literatura:

HOLANOVÁ/LÍBAL/PELZLBAUER — E. HOLANOVÁ / D. LÍBAL / V. PELZLBAUER: Pasport súpumo. Praha 1968

VLČEK 1999 — Pavel VLČEK: čp. 347/III. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Malá strana. Praha 1999, 445–448

134. Nájemní dům čp. 1622/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1622/II, Městský sad (dnešní Washingtonova) 9

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1913

Nová fasáda domu.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1913

Literatura:

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy II. Praha 1904, 935–936

VALCHÁŘOVÁ 1998 — Vladislava VALCHÁŘOVÁ: čp. 1622. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 664

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

135. Nájemní dům s obchody a tiskárnou ve dvoře čp. 838/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 838/II, Václavské náměstí 9

Architekt: Josef Sakař

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1913

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1913

Literatura:

MUKOVÁ 1998 — Jiřina MUKOVÁ: čp. 838/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 468

RUTH 1904 — F. RUTH: Kronika královské Prahy III. Praha 1904, 1096

ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995, 548

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

136. Nájemní dům čp. 1597/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1597/II, Politických vězňů 19, Opletalova 24

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1913 úpravy

Bezvýznamná úprava pavlačky v domě.

Prameny:

NPÚ

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1860

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 185–186

HAVLOVÁ/NOLL/SVOBODA 2000 — Ester HAVLOVÁ / Jinřich NOLL / Jan E. SVOBODA: Praha 1919–1940: Kapitoly o meziválečné architektuře. Praha 2000, 80

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1597/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 658

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 77

Praha 1919–1940, 2000, 80

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

137. Kinosál Kosmorama v Praze

Praha - Žižkov, čp. 560/XI, Seifertova 49

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1913–1914

Adaptace parteru pro biograf.

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 294

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

138. "Ledový palác" nebo Šupichovy domy (Palác Rokoko) v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 626, 794 a 795/II, Štěpánská 65, Václavské náměstí 40

Stavebník: Jan Červený, Prokop Šupich, Matěj Blecha

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Výtvarná spolupráce: Karel Pavlík

Stavitelé: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Technická spolupráce: Pražská společnost pro stavby betonové a železobetonové

Projekt: 1913–1914

Realizace: 1913–1915

Prameny:

AA NTM — Model domů čp. 626, 794 a 795, 1912, podnikatelství M. Blecha

NPÚ PRAHA — M. Blecha, Plán nárožního činž. domu na stav. parc. č. kat. 1151 na Václavském náměstí v Praze II, [1905–1910]

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Projektová dokumentace od r. 1913

Literatura:

- BENEŠOVA 1966 — Marie BENEŠOVÁ: O kubismu v české architektuře. In: *Architektura ČSSR III*, 1966, 180
- BENEŠOVÁ 1984 — Marie BENEŠOVÁ: Česká architektura v proměnách století. Praha 1984, 262, 263
- HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 298
- LACINGER/LIŠKOVÁ 1992 — L. LACINGER / A. LIŠKOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1992
- LUKEŠ 2015 — Zdeněk LUKEŠ: 100 let od dokončení Šupichových domů. In: http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-100-let-od-dokonceni-supichovych-domu-f7q-p_architekt.aspx?c=A151026_205444_p_architekt_wag, vyhledáno 15. 5. 2017
- LUKEŠ 2016 — Zdeněk LUKEŠ: Zacherlův palác knižně. In: http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-zacherluv-palac-knizne-dvn-p_architekt.aspx?c=A161016_220532_p_architekt_wag, vyhledáno 15. 5. 2017
- LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187
- LUKEŠ/HAVLOVÁ 2015 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ: Šupichovy domy a pasáž Rokoko. The Šupich Houses and Rokoko Passage Praha 2015
- LUKEŠ/SVOBODA 1984 — Zdeněk LUKEŠ / J. SVOBODA: Architekt E. Králíček – zapomenutý zjev české secese a kubismu. In: *Umění XXXII*, 1984, 442
- ROBOVÁ 1998a — Dita ROBOVÁ: čp. 626/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*. Praha 1998, 392–393
- ROBOVÁ 1998b — Dita ROBOVÁ: čp. 795/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*. Praha 1998, 451–452
- RUTH 1904 — F. RUTH: *Kronika královské Prahy III*. Praha 1904, 1036, 1092
- ŠVÁCHA 1985 — Rostislav ŠVÁCHA: *Od moderny k funkcionalismu*. Praha 1985, 84, 85, 89, 538
- VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): *Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách*. Praha 2004, 70
- ZA STAROU PRAHU 1913 — *Za starou Prahu IV*, 1913, 1–2, obr. 1–4, půd. obr. 5
- WIRTH/MATĚJČEK 1922 — Zdeněk WIRTH / A. MATĚJČEK: *Česká architektura XIX. století*. Praha 1922



[94] Model nárožního domu čp. 795/II na Václavském náměstí v Praze. Foto: Autor. Reprodukce z: NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM — Expozice Architektura, stavitelství a design.



[95] Josip Plečnik: Zacherlův palác ve Vídni. Foto: Thomas Ledl, Reprodukce z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wildpretmarkt_2-4_Ansicht_2.jpg, vyhledáno 8. 5. 2017

139. Ubytovna společnosti Brey v Praze

Praha, Vysočany, čp. 265, Poděbradova (dnešní Českomoravská)

Architekt: Matěj Blecha (?), Emil Králíček (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1913–1914 (nedochováno)

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 280

LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005, 187

Roku 1914

140. Domy firmy V. J. Rott v Praze

Praha 1, čp. 141/I a 142/I, Malé náměstí

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Plány: 15. května 1914

Realizace: 1914 adaptace

Prameny:

AHMP — Rodinný archiv Rottových, dveře pro adaptace v domě čp. 141–142 (i. č. 147)

141. Rodinný dům čp. 392/XIX v Praze

Praha 6, Bubeneč, čp. 392, Romaina Rollanda 4, Bondyho

Architekt: Matěj Blecha (?), Jiří Justich (?)

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: před 1914

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 185–186, 293

HAVLOVÁ/NOLL/SVOBODA 2000 — Ester HAVLOVÁ / Jindřich NOLL / Jan E. SVOBODA: Praha 1918–1940. Kapitoly o meziválečné architektuře. Praha 2000, 80
VLČEK 2012 — Pavel VLČEK: čp. 392/XIX. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 176

142. Barákové nemocnice na Letné v Praze

Praha 7, Letná

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1914

Dřevěnně baráky nemocniční, 10 velkých budov pro raněné. Po válce se mělo zbořit.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 7

Literatura:

NP 1914 — Město raněných na Letné. In: Národní politika XXXII, 21. 10. 1914 o., 2

143. Baráková nemocnice v Dejvicích v Praze

Praha, Dejvice

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1914

Po válce se mělo zbořit.

Literatura:

NP 1914 — Město raněných na Letné. In: Národní politika XXXII, 21. 10. 1914 o., 2

144. Baráková nemocnice v Motole v Praze

Praha, Motol

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1914

Po válce mělo zůstat.

Literatura:

NP 1914 — Město raněných na Letné. In: Národní politika XXXII, 21. 10. 1914 o., 2

145. Nájemní dům čp. 1197/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1197/II, Soukenická 7

Stavitelé: Architekt a stavitel Matěj Blecha, Podnikatelství staveb betonových a železobetonových

Realizace: 1914 úpravy

Podsklepení dvora.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1896

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1197/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 593

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

146. Nájemní dům čp. 42/I v Praze

Praha 1, Staré Město, čp. 42, Kaprova 14
Stavebník: Štěpánka Antonyova z Antonyburgu
Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha
Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha
Realizace: 1914–1915

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — M. Blecha, novostavba, 1914

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 283

ŠVÁCHA 1996 — Rostislav ŠVÁCHA: čp. 42/I. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996, 163

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

147. Nájemní domy čp. 1/X v Praze-Karlíně

Praha 8, Karlín, čp. 1/X, Sokolovská 67, 69, Pobřežní 42
Stavebník: Družstvo pro výstavbu živnostenských domů s malými byty a dílnami v Karlíně
Architekti: Matěj Blecha, Václav Stieber (možný podíl Emila Králíčka?)
Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha
Realizace: 1914–1915

Prameny:

ARCHIV ÚMČ PRAHA 8 — Plány od r. 1914

Literatura:

BAŤKOVÁ 2012 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 1/X. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012, 612

ERBEN 1870 — K. J. ERBEN: Autentický ukazatel ulic a náměstí i čísel domovních král. hl. města Prahy dle nového, starého i nejstaršího číslování. Praha 1870, 194

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 151, 294

148. Barákové město c. a k. válečné nemocnice v Pardubicích

Pardubice
Stavebník: Místodržitelství
Architekt: Josef Paroulek
Stavitel: Konsorcium pro výstavbu válečné nemocnice v Pardubicích při bance stavebních živností a průmyslu v Praze
Realizace: počátek prosince 1914 – jaro 1915
Členem konsorcia i firma Matěj Blecha. Obsahovalo 352 objektů, z toho 198 nemocničních budov.

Prameny:

AA NTM — Josef Paroulek, Model vojenského lazaretu v Pardubicích.

Literatura:

HORÁK 2009 — Petr HORÁK: Vojenská karanténa v Pardubicích 1914–1918 (bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Pardubice). Pardubice 2009

PAROULEK 1917 — Josef PAROULEK: Barákové město c. a k. válečné nemocnice v Pardubicích. Pardubice 1917

VÁCHA 1937 — František VÁCHA: Pardubice za světové války. Pardubice 1937



[96] Barákové město. C. a K. válečné nemocnice v Pardubicích, 1917, celkový pohled. Reprodukce z: PAROULEK 1917, 64



[97] Barákové město c. a k. válečné nemocnice v Pardubicích, 1917, situační plán. Reprodukce z: PAROULEK 1917, 7

Roku 1915

149. Provisorní přízemní dílny ve dvoře domu čp. 13 v Praze

Praha 2, Vyšehrad, čp. 13, V Pevnosti 4

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

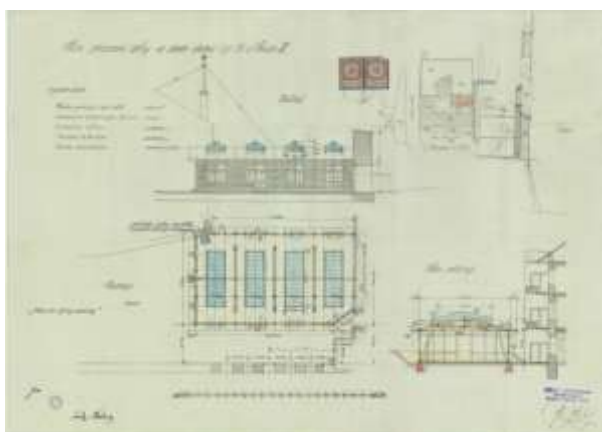
Plány: 1915

Realizace: 4. února 1915–17. června 1915 (zbouráno)

Provisorium na dobu 6 let.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány z r. 1915



[98] Provisorní přízemní dílny ve dvoře domu čp. 13 v Praze, 1914, pohled, půdorys, situace a příčný řez. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

150. Dům U Tří červených křížů v Praze

Praha 5, Malá Strana, čp. 126/III, Vítězná 1, Janáčkovo nábřeží 63

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Realizace: 1915

Významné úpravy uvnitř i na vnějšku stavby (mj. arkýře v 1. p.).

Prameny:

AA NTM — Pozůstalost Josefa Schulze.

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Neúplná plánová dokumentace od r. 1887

Literatura:

ČEJKA/ČEJKOVÁ 1993 — M. ČEJKA / V. ČEJKOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1993

HILMERA 1999 — Jiří HILMERA: čp. 125/III. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Malá strana. Praha 1999, 237

NOLL 1999 — Jindřich NOLL: Josef Schulz (kat.). Praha 1999, 32–33

151. Česká gynekologická universitní klinika s oddělením při Všeobecné nemocnici v Praze

Praha 2, Nové Město, čp. 499/II, 500/II, 501/II, U Nemocnice 2, Pod Karlovem Karlovo náměstí 37–38

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha: Václav Stieber

Plány: 1915

Realizace: 1915–1920

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány z r. 1915

Literatura:

DER BAUTECHNIKER 1915 — Prag Bau der neuen Klinik. In: Der Bautechniker XV, 1915, 116

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 284

LACINGER/MÁCHA 1984 — Luboš LACINGER / O. MÁCHA: Všeobecná nemocnice: Dějiny objektu – koncept. Praha 1984

PETRASOVÁ 1998 — Taťána PETRASOVÁ: čp. 499/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 359–361



[99] Česká gynekologická universitní klinika při Všeobecné nemocnici v Praze, Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2



[100] Česká gynekologická universitní klinika při Všeobecné nemocnici v Praze, Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

Roku 1916

152. Provisorní řemeslnické dílny při Jedličkově ústavu pro zmrzačené a škoře pro vojny invalidy

Praha 2, Vyšehrad, čp. 13, V Pevnosti 4

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

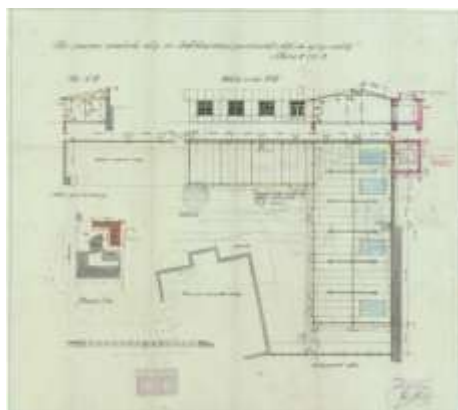
Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Plány: 1916

Schváleno jako provisorium na dobu tří let.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány z r. 1916



[101] Provisorní řemeslnické dílny při Jedličkově ústavu pro zmrzačené a škoře pro vojny invalidy, 1916, řez a-b, situace, pohled a řez c-d. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

153. Palác Vrtbovský v Praze

Praha 1, Malá Strana, čp. 373/III, Karmelitská 25

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1916 rekonstrukce

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1902

Literatura:

NOVOSADOVÁ/LÍBAL/PELZLBAUER/CHARVÁTOVÁ 1966 — O. NOVOSADOVÁ / Dobroslav LÍBAL / V. PELZLBAUER / A. CHARVÁTOVÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1966

VLČEK/CHLUMSKÁ/VANČURA 1999 — Pavel VLČEK / Štěpánka CHLUMSKÁ / Václav VANČURA: čp. 373/III. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Malá strana. Praha 1999, 471–475

154. Dům P. A. Schücka v Praze

Praha 2, Vinohrady, čp. 1155/XII, Mánesova 1, Španělská 8

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.: Václav Stieber

Realizace: 1916 adaptace

Drobné adaptace druhého patra domu.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

Literatura:

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

155. Dům "U čtrnácti pomocníků" v Praze

Praha 2, Nové Město, čp. 547/II, Ječná 15

Stavebník: Pražská úvěrní banka v Praze

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1916 adaptace přízemí

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány od r. 1907

Literatura:

FURÁKOVÁ 1998 — Iva FURÁKOVÁ: čp. 547/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 376

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 283

RUTH 1903 — F. RUTH: Kronika královské Prahy I. Praha 1903, 372

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70



[102] Adaptace domu " U čtrnácti pomocníků", 1916, přízemí. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

156. Úřední a obytný dům čp. 1211/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1211/II, Klimentská 18

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1916 úpravy

Sloučení tří pokojů ve třetím patře za účelem vzniku sálu pro náboženská cvičení.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1895

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1211/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 597

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

157. Obytný a obchodní trojdům čp. 1172/II v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 1172/II, Klimentská 46, 47, 48, Mlynářská 6

Stavebník: Družstvo pro stavbu živnostenských domů

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 3. 8. 1915–10. 5. 1916

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1914

Literatura:

HAVLOVÁ/LUKEŠ/SVOBODA 1997 — Ester HAVLOVÁ / Zdeněk LUKEŠ / Jan E. SVOBODA: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997, 284, 288

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1172/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 586

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

Roku 1917

158. Provisorní kovárna při škole invalidů " v Jedličkově ústavě – Polsku" v Praze

Praha 2, Vyšehrad, čp. 13, V Pevnosti 4

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.: Václav Stieber

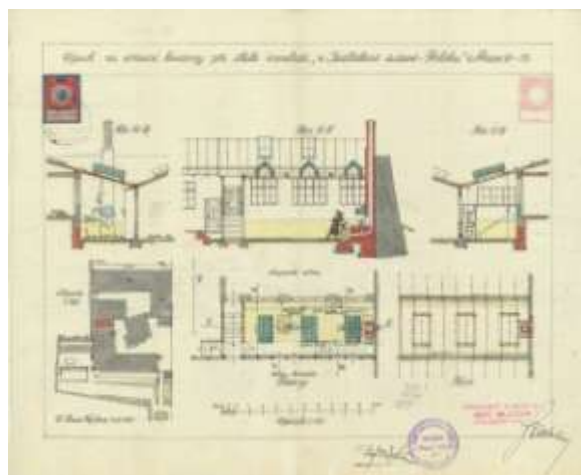
Plány: 1917

Realizace: 1917

Schváleno pouze jako provisorium.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2 — Plány z r. 1917



[103] Provisorní kovárna při škole invalidů " v Jedličkově ústavě – Polsku" v Praze, 1917, řez a-b, situace, řez c-d, řez e-f, půdorys, krov. Reprodukce z: STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 2

159. Dům "Rožnovský" (U Mitrovských, Jonákovský dům, U červeného pole) v Praze

Praha 1, Nové Město, čp. 708/II, Vodičkova 35

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1917 úpravy

Nástavba druhého patra nad dvorním křídlem a přístavba schodiště.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány od r. 1851

Literatura:

BAŤKOVÁ 1998 — Růžena BAŤKOVÁ: čp. 708/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 414–415

FAJMON/LACINGER/KOBĚRSKÁ 1980 — J. FAJMON / L. LACINGER / L. KOBĚRSKÁ: Pasport SÚRPMO. Praha 1980

POCHE 1963 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1963, 160

160. Obytný dům čp. 1071/II

Praha 1, Nové Město, čp. 1071/II, Na Poříčí 17

Architekt: Otakar Materna

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1917 úpravy

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Dokumentace od r. 1850

Literatura:

HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: čp. 1071/II. In: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady. Praha 1998, 564

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

161. Dům " U zeleného věnce" (U Fischerů) v Praze

Praha 1, Malá Strana, čp. 483/III, Lázeňská 3

Architekt: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Stavitel: Otakar Materna

Projekt: 1917

Realizace: 1917–1918 rekonstrukce

Přestavba pro Deylův slepecký ústav. Úpravy schodiště a další adaptace.

Prameny:

STAVEBNÍ ARCHIV PRAHA 1 — Plány z l. 1917–1918

Literatura:

BEISETZEROVÁ/VILÍMKOVÁ/LÍBAL 1964 — M. BEISETZEROVÁ / M. VILÍMKOVÁ / D. LÍBAL: Pasport SÚRPMO. Praha 1964

HLAVSA/VANČURA 1983 — V. HLAUSA / J. VANČURA: Malá strana. Menší město pražské. Praha 1983, 238

PRIX 1999 — Dalibor PRIX: čp. 483/III. In: Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Malá strana. Praha 1999, 556

WIRTH/MERHOUT 1946 — Z. WIRTH / C. MERHOUT: Malá strana a Hradčana. In: Zmizelá Praha 2, Malá Strana a Hradčany. Praha 1946

162. Prima, továrna na zužitkování plodin v Kolíně

Kolín, Kolín V., čp. 267, Tovární

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o. (M. Blecha, Václav Stieber), Jan Sklenář, stavitel v Kolíně

Technická spolupráce: Novák & Jahn, akciová továrna na stroje, Praha

Plány: 1917

Realizace: 1917–1918 rozšíření

Internetové zdroje:

INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 —
<http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 1. 3. 2017

Bulharsko

163. Cukrovar v Gorne Orjachovici

Bulharsko, Gorna Orjachovica

Stavebník: Bulharsko–česká akciová společnost pro průmysl cukerní v Sofii

Stavitel: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Technická spolupráce: Breitenfeld, Daněk a spol. v Karlíně, První česko–moravská továrna na stoje v Praze 8, František Křižík v Karlíně a Kolben a spol. v Praze–Vysočanech

Realizace budov: 1912–1913

Literatura:

BRANKOV 2014 — Nikolaj BRANKOV: Uskutečnění jednoho "sladkého" snu. In: České stopy v bulharské průmyslové architektuře – 5. díl., <http://www.earch.cz/cs/revue/ceske-stopy-v-bulharske-prumyslove-architekture-5-dil>, vyhledáno 21. 3. 2017

NEČAS 1987 — Ctibor NEČAS: Na prahu české kapitálové expanze. Rozpínavost českého bankovního kapitálu ve střední, jihovýchodní a východní Evropě v období rakousko–uherského imperialismu. Brno 1987, 110

NL 1928 — Palác Jugoslávské banky, projekt i stavba fy M. Blecha. In: Národní listy LVIII, 7. 4. 1928 p., 5

PÚB 1920 — Padesát let Pražské úvěrní banky 1870–1919. Praha 1920, 25



[104] Cukrovar v Gorne Orjachovici, kolem 1912, celkový pohled. Reprodukce z: goryahovica.icnhost.net, vyhledáno 21. 3. 2017



[105] Cukrovar v Gorne Orjachovici, 30. léta 20. století, celkový pohled. Reprodukce z: retrobulgaria.com, vyhledáno 21. 3. 2017



[106] Cukrovar v Gorne Orjachovici, 30. léta 20. století, dobový pohled. Reprodukce z: retrobulgaria.com, vyhledáno 21. 3. 2017

Chorvatsko

164. Cukrovar a cukerní rafinerie v Oseku

Chorvatsko, Osek

Stavitelé: Viktor Beneš, Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o., Václav Nekvasil

Technická spolupráce: První českomoravská strojírna a Akciové společnosti strojírny dříve Breitenfeld Daněk a spol. v Praze

Literatura:

ČESKÝ MECHANIK 1905 – Velký úspěch českých stavitelů a českých strojírny. In: Český mechanik XX, 15. 11. 1905, 173

NEČAS 1987 — Ctibor NEČAS: Na prahu české kapitálové expanze. Rozpínavost českého bankovního kapitálu ve střední, jihovýchodní a východní Evropě v období rakousko-uherského imperialismu. Brno 1987, 73

NL 1905 – Velký úspěch českých stavitelů a českých strojírny. In: NL XLV, 26. 10. 1905 o., 3

PLZEŇSKÉ LISTY – Telefon. zprávy "Plzeň. Listů". In: Plzeňské listy, 243, 1905, 1

165. Lázeňské kabiny v Bašce

Chorvatsko, Krk, Baška

Architekt: Emil Králíček

Plány: 1911

Vyprojektoval přístavbu lázeňských kabin (patro), která nebyla realizována kompletně.

Literatura:

GORYCZKA/NĚMEC 2016 — Tadeáš GORYCZKA / Jaroslav NĚMEC (eds.): Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském pobřeží Jadranu. Ostrava 2016, 43

166. Česká lázeňská restaurace na Bašce

Chorvatsko, Krk, Baška, Zablaće

Architekt: Emil Králíček

Realizace: Neznámý (zanikl)

Jednalo se o dřevěný pavilon z jubilejní výstavy.

Literatura:

GORYCZKA/NĚMEC 2016 — Tadeáš GORYCZKA / Jaroslav NĚMEC (eds.): Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském pobřeží Jadranu. Ostrava 2016, 42–43

KRANJČEVIĆ/KOS 2015 — Jasenka KRANJČEVIĆ / Mirjana KOS: Češki arhitekti i počeci turizma na hrvatskom Jadranu. Zagreb – Rijeka 2015, 10



[107] Česká lázeňská restaurace na Bašce. Reprodukce z: GORYCZKA/NĚMEC 2016, 42

167. Budova koupaliště v Bašce na ostrově Krk v Chorvatsku

Chorvatsko, Krk, Baška

Stavebník: Hrvatsko–češskog morskog i klimatičnog kupališta Baška

Architekt: Matěj Blecha

Realizace: 1911

Literatura:

GORYCZKA/NĚMEC 2016 — Tadeáš GORYCZKA / Jaroslav NĚMEC (eds.): Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském pobřeží Jadranu. Ostrava 2016, 16–21

KRANJČEVIĆ/KOS 2015 — Jasenka KRANJČEVIĆ / Mirjana KOS: Češki arhitekti i počeci turizma na hrvatskom Jadranu. Zagreb – Rijeka 2015, 4



[108] Matěj Blecha: Budova koupaliště na Bašce, 1911. Reprodukce z GORYCZKA/NĚMEC 2016, 16

168. Lázeňský hotel Baška na "Záblatí"

Chorvatsko, Krk v Istrii, Zabláče, Velká pláž

Architekti: Matěj Blecha, Emil Králíček

Projekt: 1911

Realizace: 1914

Literatura:

GORYCZKA/NĚMEC 2016 — Tadeáš GORYCZKA / Jaroslav NĚMEC (eds.): Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském pobřeží Jadranu. Ostrava 2016, 17, 20–21, 42

KRANJČEVIĆ/KOS 2015 — Jasenka KRANJČEVIĆ / Mirjana KOS: Češki arhitekti i počeci turizma na hrvatskom Jadranu. Zagreb – Rijeka 2015, 4



[109] Hotel Baška na "Záblati", 1914. Reprodukce z: GORYCZKA/NĚMEC 2016, 21

169. Lázeňský hotel v Brašíně

Chorvatsko, Brašina u Dubrovníku

Architekt: Matěj Blecha (?)

Realizace: 1913

Literatura:

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

Srbsko

170. Srbsko–česká továrna a rafinerie cukru s příslušnou úřednickou kolonií v Čupriji

Srbsko, Čuprija

Stavebník: Srbsko–česká fabrika šecera i rafinerija, Čuprija (Srbsko–česká akciová továrna a rafinerie cukru v Čupriji)

Architekt: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Stavitel: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Technická spolupráce: Breitenfeld, Daněk a spol., První českomoravská továrna na stroje

Realizace: 1911

Prameny:

ARCHIV ČNB – Protokol ze schůze správní rady ze dne 13. 6. 1911 (sig. PÚB /4/89)

Literatura:

NEČAS 1987 — Ctibor NEČAS: Na prahu české kapitálové expanze. Rozpínavost českého bankovního kapitálu ve střední, jihovýchodní a východní Evropě v období rakousko–uherského imperialismu. Brno 1987, 105–107

NL 1913b — Srbsko–česká továrna a rafinerie cukru v Čupriji. In: Národní listy LIII ,1913, č. 53 v., 2



[110] Srbsko česká továrna a rafinerie cukru v Čupriji. Reprodukce z: <http://www.panoramio.com/photo/75219430#>

171. Parostrojní pivovar a sladovna Michaela Kosovljanina v Jagodině

Srbsko, Jagodina, Kneginje Milice

Stavebník: Parostrojevna pivovara i sladara M. J. Kosovljanina d. d. (Parostrojní pivovar a sladovna Michael Kosovljanin a. s.)

Stavitel: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Realizace: 1911

Literatura:

NEČAS 1987 — Ctibor NEČAS: Na prahu české kapitálové expanze. Rozpínavost českého bankovního kapitálu ve střední, jihovýchodní a východní Evropě v období rakousko–uherského imperialismu. Brno 1987, 108

Internetové zdroje:

<http://punjenipaprikas.com/jagodinska-pivara>, vyhledáno 19. 3. 2017



[111] Parostrojní pivovar a sladovna Michaela Kosovljanina v Jagodině, 1912.

Reprodukce z:

<http://punjenipaprikas.com/jagodinska-pivara>



[112] Parostrojní pivovar a sladovna Michaela Kosovljanina v Jagodině,

nedatováno. Reprodukce z:

<http://punjenipaprikas.com/jagodinska-pivara>

172. Královská srbská akademie nauk i umění v Bělehradě

Srbsko, Bělehrad, Knez Mihailova 36

Architekt: Dragutin Đorđević, Andre Stevanović

Stavitel: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Projekt: 1912

Realizace: 1913–1914, 1918–1924

Výhra ve veřejné soutěži v prosinci 1913 způsobila vyhlášení bojkotu domácích stavitelů a dodavatelů. Během první světové války byla stavba přerušena.

Literatura:

NL 1928 — Palác Jugoslávské banky, projekt i stavba fy M. Blecha. In: Národní listy LVIII, 7. 4. 1928 p., 5

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

Internetové zdroje:

https://cs.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1c_SANU, vyhledáno 19. 3. 2017

https://sr.wikipedia.org/wiki/Палата_САНУ, vyhledáno 19. 3. 2017



[113] **Královská srbská akademie nauk umění v Bělehradě.** Reprodukce z: http://s105.photobucket.com/user/Vlastimir/media/serbian_royal_academy_1924-1.jpg.html

173. Palác Pražské úvěrní banky v Bělehradě

Srbsko, Bělehrad, Sremská, Michajlova 29

Architekt: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Stavitel: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Technická spolupráce: Českomoravské elektrotechnické závody Fr. Křižík, akciová společnost Praha-Karlín

Plány: 1919

Realizace: 1913–1914, 1919– (?)

Literatura:

NL 1928 — Palác Jugoslávské banky, projekt i stavba fy M. Blecha. In: Národní listy LVIII, 7. 4. 1928 p., 5

Prameny:

Archiv ČNB – PÚB / 1174 / 1,2



[114] Pražská úvěrní banka v Bělehradě, průčelí Michajlova. Reprodukce z: Archiv ČNB



[115] Pražská úvěrní banka v Bělehradě, průčelí Sremská. Reprodukce z: Archiv ČNB



[116] Pražská úvěrní banka v Bělehradě, průčelí Sremská. Reprodukce z: Archiv ČNB

174. Hotel Moskva v Bělehradě

Srbsko, Bělehrad, Terazije 20

Stavitel: Architekt Matěj Blecha v Bělehradě

Realizace: 1919 rekonstrukce

Firma převzala opravu bombardováním poškozeného hotelu Moskva.

Literatura:

NL 1928 — Palác Jugoslávské banky, projekt i stavba fy M. Blecha. In: Národní listy LVIII, 7. 4. 1928 p., 5

Internetové zdroje:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Hotel_Moskva_\(B%C4%9Blehrad\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hotel_Moskva_(B%C4%9Blehrad)), vyhledáno 19. 3. 2016

https://en.wikipedia.org/wiki/Hotel_Moskva,_Belgrade, vyhledáno 19. 3. 2017



[117] Jovan Ilkić: Hotel Moskva v Bělehradě, 1908. Reprodukce z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hotel_Moscou.jpg

Ukrajina

175. Pražská úvěrní banka v Brodech

Ukrajina, Halič, Brody, Zolota 26

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Realizace: 1910–1911

Literatura:

PŮB 1920 — Padesát let Pražské úvěrní banky 1870–1919. Praha 1920, 24

SL 1919 — Architekt Matěj Blecha. In: Stavitelské listy XV, 1919, 154

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

Internetové zdroje:

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Броди>, vyhledáno 19. 4. 2017



[118] Pražská úvěrní banka v Brodech, 1910–1911, průčelí, Reprodukce z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Броди_прокуратура.jpg

176. Filiálka Pražské úvěrní banky ve Lvově

Ukrajina, Lvov

Architekt: Matěj Blecha

Stavitel: Architekt a stavitel Matěj Blecha společnost s. r. o.

Plány: kolem 1910, 1922

Realizace: 1910–(?)

Prameny:

ARCHIV ČNB — XI. schůze správní rady dne 11. června 1910 (sig. PÚB/4/89)

Literatura:

PÚB 1920 — Padesát let Pražské úvěrní banky 1870–1919. Praha 1920, 24

SL 1919 — Architekt Matěj Blecha. In: Stavitelské listy XV, 1919, 154

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004, 70

8. Obrazová příloha

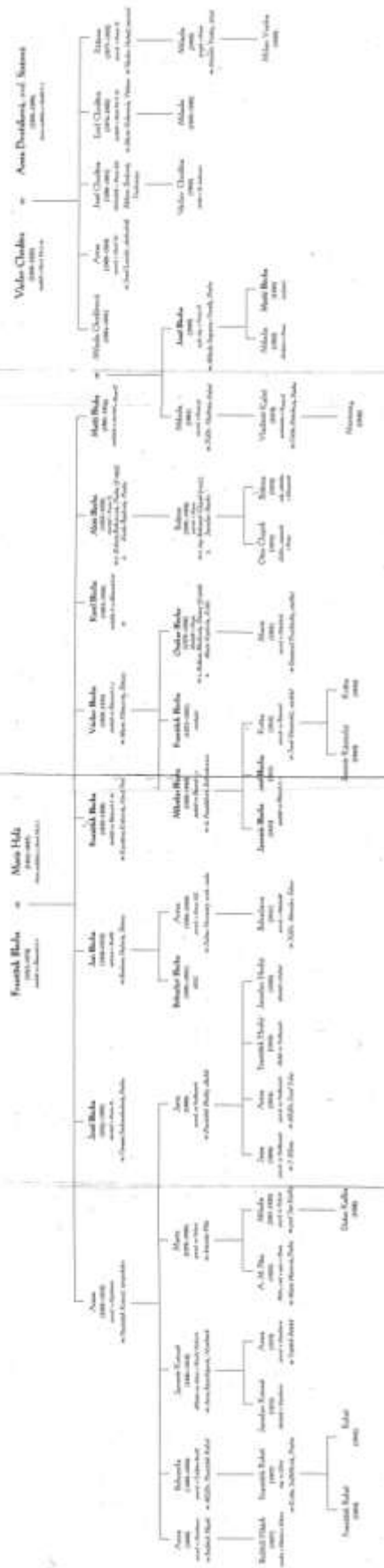


[1] Štítary, nedatováno, pohled na vesnici a rodný dům Matěje Blechy (vlevo nahoře u pole).



[2] Abiturentí 1879, nedatováno, Matěj Blecha druhý v páté řadě.

ROZROD BLECHŮ ŠTÍTÁRSKÝCH z č. 5 a CHODĚŘŮ NOVOVESKÝCH z č. 19
do pěti pokolení.



[3] Rozrod Blechů Štítárských z č. 5 a Choděřů Novoveských z č. 19.



[4] Maturitní protokol Matěje Blechy z roku 1879, 1879.



[5] Zvláštní protokol o výsledcích první (obecné) státní zkoušky Matěje Blechy, 1881.



[6] Představenstvo Jednoty stavitelů v království českém v jubilejním roce 1888, 1888, Josef Blecha starší druhý zleva v páté řadě.



[7] Oznámení úmrtí Josefa Blechy staršího ve Zlaté Praze, 1900.



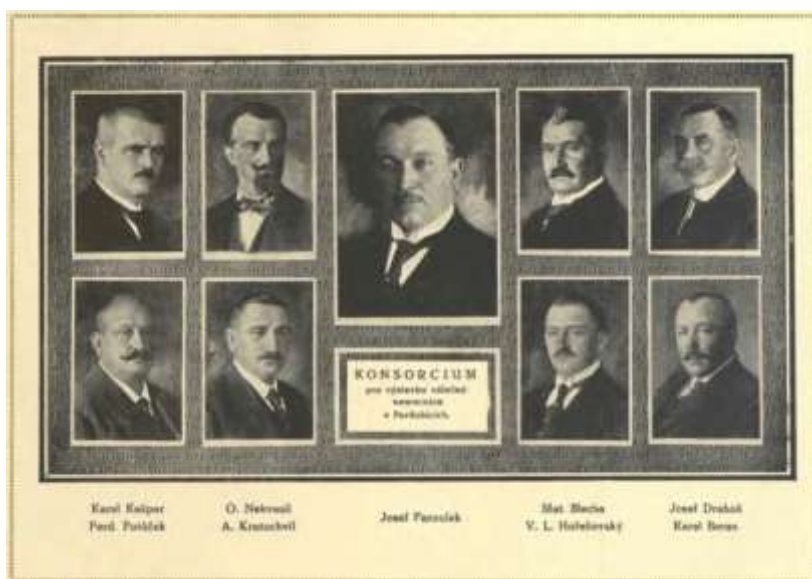
[8] Signatura Matěje Blechy, 1909.



[9] Svatba neteře Matěje Blechy, kolem 1909, Matěj Blecha (druhý zprava nahoře), syn Josef Blecha ml. (první zprava nahoře), dcera Milada Blechová (šestá zleva dole), Jan Herben (devátý zleva nahoře)



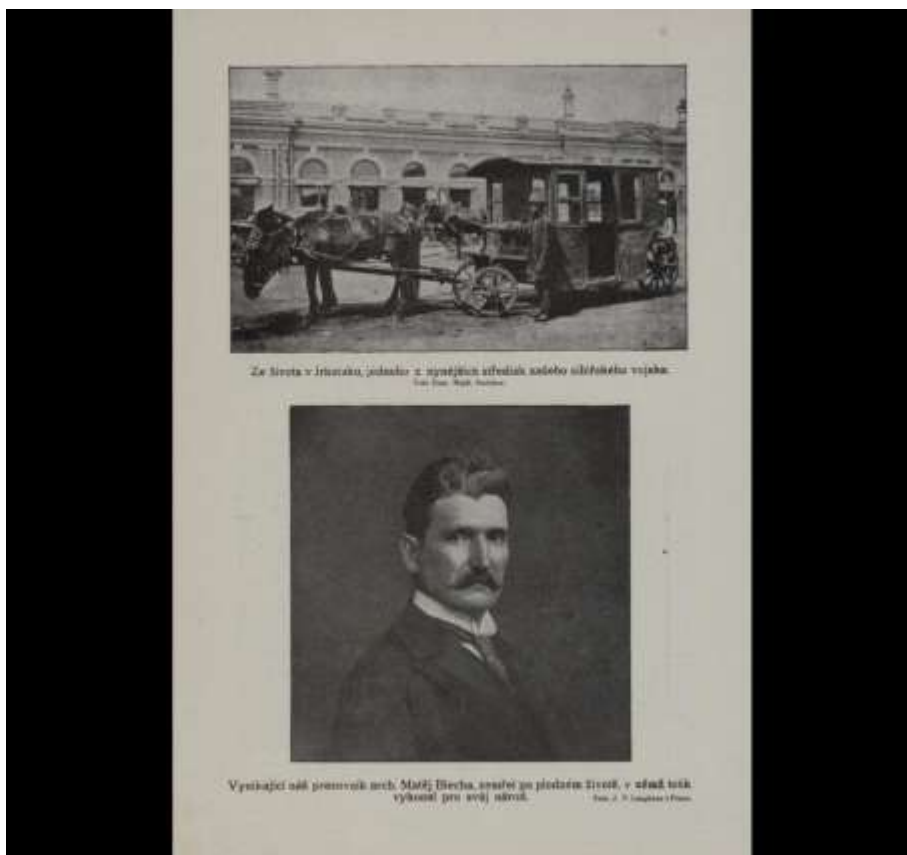
[10] Jubileum Pražské úvěrní banky v Českém světě, 1910. Místopředseda správní rady Matěj Blecha vpravo nahoře.



[11] Konsorcium pro výstavbu válečné nemocnice v Pardubicích, 1917, Matěj Blecha druhý zprava v horní řadě.



[12] Oznámení úmrtí Matěje Blechy v Národních listech, 1919.



[13] Oznámení úmrtí Matěje Blechy v Českém světě, 1920.



[14] Hrob Matěje Blechy na Olšanských hřbitovech v Praze.



[15] Matěj Blecha v Albu representantů všech oborů veřejného života československého, 1927, Matěj Blecha uprostřed.

9. Seznam vyobrazení

- [1] **Štitáry**, nedatováno, pohled na vesnici a rodný dům Matěje Blechy (vlevo nahoře u pole). Foto: Rodinný archiv Ivety Krchovové a Kateřiny Vaníčkové
- [2] **Abiturenti 1879**, nedatováno, Matěj Blecha druhý v páté řadě. Reprodukce z: VÝBOR 1924, 64e
- [3] **Rozrod Blechů Štitárských z č. 5 a Choděřů Novoveských z č. 19**. Reprodukce z: Osobní archiv Marianna Kabeš
- [4] **Maturitní protokol Matěje Blechy**, 1879. Reprodukce z: AHMP (sign. NAD – 957) – Maturitní protokoly 1879–1900
- [5] **Zvláštní protokol o výsledcích první (obecné) státní zkoušky Matěje Blechy**, 1881. Reprodukce z: ARCHIV ČVUT (sign. ČVŠT – 96) – Protokoly o státních zkouškách
- [6] **Představenstvo Jednoty stavitelů v království českém v jubilejním roce 1888**, 1888. Reprodukce z: TL 1888, 90
- [7] **Oznámení úmrtí Josefa Blechy st. ve Zlaté Praze**, 1900, Reprodukce z: ZLATÁ PRAHA 1900, 467
- [8] **Signatura Matěje Blechy**, 1909. Reprodukce z: Archiv ČNB, Matěj Blecha, Praha. 1909–1922
- [9] **Svatba neteře Matěje Blechy**, kolem 1909, Matěj Blecha (druhý zprava nahoře), syn Josef Blecha ml. (první zprava nahoře), dcera Milada Blechová (šestá zleva dole), Jan Herben (devátý zleva nahoře). Foto: Rodinný archiv Ivety Krchovové a Kateřiny Vaníčkové
- [10] **Jubileum Pražské úvěrní banky v Českém světě**, 1910. Reprodukce z: ČESKÝ SVĚT 1910, 597
- [11] **Konsorcium pro výstavbu válečné nemocnice v Pardubicích**, 1917. Reprodukce z: PAROULEK 1917, 64
- [12] **Oznámení úmrtí Matěje Blechy v Národních listech**, 1919. Reprodukce z: NL 1919, 8.
- [13] **Oznámení úmrtí Matěje Blechy v Českém světě**, 1920. Reprodukce z: ČESKÝ SVĚT 1920, 324
- [14] **Hrob Matěje Blechy na Olšanských hřbitovech v Praze**. Foto: Autor
- [15] **Matěj Blecha v Albu representantů všech oborů veřejného života československého**, nedatováno. Reprodukce z: SEKANINA 1927, 759.

10. Seznam použitých zkratek a symbolů

AHMP – Archiv hlavního města Prahy
AO – Architektonický obzor
ARCHIV ČNB – Archiv České
národní banky
ARCHIV ČVUT – Archiv Českého
vysokého učení technického v Praze
AAS NTM – Archiv architektury a
stavitelství Národního technického
muzea
c. a k. – zkratka pro císařský a
královský
č. f. – číslo fondu
čp. – číslo popisné
LA PNP – Literární archiv Památníku
národního písemnictví
LidN – Lidové noviny
L: – Literatura
MZV ČR – Ministerstvo zahraničních
věcí České republiky
NL – Národní listy
NP – Národní politika
o. – odpolední vydání

PÚB – Pražská úvěrní banka
P: – Prameny
r. – ranní vydání
RP – Rudé právo
sign. – signatura
SHP – Stavebně historický průzkum
SIA – Sdružení architektů a inženýrů v
království Českém
SOA – Státní oblastní archiv
SL – Stavitelské listy
TL – Technické listy
TO – Technický obzor
v. – večerní vydání
Zprávy SIA – Zprávy spolku architektů
a inženýrů
ŽL – Ženské listy
* – Narozen
† – Zemřel
(...) – odkaz na položku katalog
[...] – odkaz na položku obrazové
přílohy

11. Seznam použitých pramenů a literatury

11.1. Prameny

AAS NTM — Model nárožního domu čp. 795/II na Václavském náměstí v Praze.

AHMP — Fond Střední všeobecně vzdělávací škola, Praha 8, Kollárova 5/271 (sign. NAD – 957) – Katalogy žáků 1874–1909, Maturitní protokoly 1879–1900, Dějiny reální školy v Karlíně od roku 1874; Matrika zemřelí 1918–1925 (sign. EVK Z5); Matrika zemřelých 1892 – 1906 (sign. EV Z3)

ARCHIV ČNB — Fond Bělehrad – centrála, zahraniční filiálky (sign. PÚB – 688)

ARCHIV ČVUT — Fond Česká vysoká škola technická v Praze (sign. ČVŠT – 96) – Katalogy posluchačů 1879/80, 1880/81; Protokoly o státních zkouškách

KABEŠ 2017 — Marianne KABEŠ: Rozrod Blechů štitárských z č. 5 a Choděrů novoveských z č. 19 do pěti pokolení.

NÁRODNÍ ARCHIV — Digitalizované pobytové přihlášky pražského policejního ředitelství (konskripce) 1850–1914

SOA PRAHA — Fond Československé stavební závody, n. p. PA 201 a PA 303, č. f. 861 (sign. ČSSZ–PA201 a PA 303 – 861); Kolín-ev. 03; Velim-ev. 13

UNIVERSITATSARCHIV DER AKADEMIE DER BILDENDE KUNSTE WIEN — Verz. – Einheits –Formular, Blecha, Mathias (Matěj), 1884–1887 (Dokument), 2. 2. 2017; Prüfungsprotokoll Band 10; Prüfungsprotokoll Band 11

UNIVERSITATSARCHIV DER TECHNISCHEN UNIVERSITAT WIEN — Hauptkatalog der ordentlichen Hörer 1881–1882, 1882–1883, 1883–1884 [Eintrag M. Blecha]

11.2. Literatura

ALTOVÁ 2009 — Blanka ALTOVÁ: Možnosti studia evangelické sakrální architektury. In: Lidé města XI, 2009, 493–552

AO 1902 — Villa Dra D. Plateho na Kr. Vinohradech. In: Architektonický obzor I, 1902, 26, tab. 24

AO 1905 — Lovecký zámek Jelená. In: Architektonický obzor IV, 1905, 32, tab. 35

AO 1911 — Dům "U dvou malorusek" v Praze I.. In: Architektonický obzor X, 1911, 52–53, tab. 29

- AO 1917 — Architektonické oddělení technického musea království českého. In: Architektonický obzor XVI, 1917, 107–108; tab. 30–33 (3F)
- ARCHITEKT SIA 1929 — Úmrtí. In: Architekt SIA XVIII, 1929, 31.
- BAŤKOVÁ 1998 — Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy 2. Nové Město, Vyšehrad. Praha 1998
- BENEŠOVÁ 1984 — Marie BENEŠOVÁ: Česká architektura v proměnách století. Praha 1984, 222, 255, 262, 263, 428
- BERAN 2016 — Lukáš BERAN: Bruno Bauer a industriální architektura v českých zemích. Praha 2016
- BLECHA 1902 — Matěj BLECHA: Palác Pražské úvěrní banky v Praze. In: Architektonický obzor I, 1902, 52–53; tab. 56–58
- BLECHA 1903 — Matěj BLECHA: Náhrobek stavitele Josefa Blechy na Olšanech. In: Architektonický obzor II, 1903, 43–44; tab. 56
- BLECHA 1904 — Matěj BLECHA: Nájemný dům č. 1984 na Havlíčkově náměstí v Praze II. In: Architektonický obzor III, 1903, 6–7, 10–11, tab. 9
- BLECHA 1907a — Matěj BLECHA: Nájemný dům v Praze č.p. 235–II. na Riegrově nábřeží. In: Architektonický obzor VI, 1907, 2, 6, tab. 1, 6
- BLECHA 1907b — Matěj BLECHA: Novostavba zatímn. katolického kostela v Praze - Libni. In: Architektonický obzor VI, 1907, 6, 10, tab. 7, 8
- BLECHA 1907c — Matěj BLECHA: Rodinný dům p. M. v Jičíně. In: Architektonický obzor VI, 1907, 44, tab. 55
- BLECHA 1908a — Matěj BLECHA: Budova c. k. české polikliniky v Praze–II. In: Architektonický obzor VII, 1908, 4, tab. 5
- BLECHA 1908b — Matěj BLECHA: Spolkový dům "Záštitá". In: Architektonický obzor VII, 1908, 47, tab. 56
- BLECHA 1909 — Matěj BLECHA: Politika závod tiskařský a vydavatelský v Praze. In: Architektonický obzor VIII, 1909, 4, 6–7, tab. 6
- BLECHA 1911a — Matěj BLECHA: Hotel "U Zlaté husy" v Praze-II., na Václavském náměstí. In: Architektonický obzor X, 1911, 41–43, 49–52, 64; Tab. 25, 26, 27, 28, 31
- BLECHA 1911b — Matěj BLECHA: Sokolovna a lidové lázně v Praze - Libni. In: Architektonický obzor X, 1911, 12–13, 21–22, tab. 7, 8

- BLECHA 1912 — Matěj BLECHA: Náčrty obchodního domu pro "První všeobecnou akciovou společnost pro pojišťování na život" v Praze-II. In: Architektonický obzor XI, 1912, 40–46, tab. 18, 19 (1LP, 2F, 4G, 1S, 2F)
- CERMAK 2010 — Josef CERMAK: Nekrology. Matej (Mathew) Blecha. In: Satellite 1–416 XX, 25. 3. 2010, 3
- ČESKÝ SVĚT 1910 — Jubileum Pražské úvěrní banky. In: Český svět VI, 11. 3. 1910, 596–597
- ČESKÝ SVĚT 1920 — Český svět XVI, 15. 1. 1920, 324
- ČESKÝ SVĚT 1921 — Český svět XVII, 23. 6. 1921, 256
- DAMJANOVIĆ 2004 — Tanja DAMJANOVIĆ: Češko-srpske arhitektonske veze 1918–1941. Beograd 2004
- DOLENSKÝ 1934 — Antonín DOLENSKÝ: Kulturní adresář ČSR, I. díl. Praha 1934
- DOLENSKÝ 1936 — Antonín DOLENSKÝ: Kulturní adresář ČSR, 2. díl. Praha 1934
- EBELOVÁ 1996 — Ivana EBELOVÁ (ed.): Zápisná kniha pražských stavitelů: 1639–1903. Praha 1996
- FRAMPTON 2004 — Kenneth FRAMPTON: Moderní architektura: Kritické dějiny. Praha 2004
- GORYCZKA/NĚMEC 2016 — Tadeáš GORYCZKA / Jaroslav NĚMEC (eds.): Čeští architekti a počátky turistiky na chorvatském pobřeží Jadranu. Ostrava 2016.
- GROŠ 1907 — Karel GROŠ: Jeho Veličenstvo císař a král František Josef I. v královské hlavní městě Praze. In: Věstník obecní Král. hlavního města Prahy XIV, 1907, č. 8, 47–57
- GRUND 1943 — Zdeněk GRUND: Podbaba před padesíti lety. In: Národní politika LXI, 21. 10. 1943 r., 2
- HÁJEK 2014 — Jan HÁJEK: Rozvoj obchodního bankovníctví. In: SEMOTANOVÁ 2014 — Eva SEMOTANOVÁ (ed.): Akademický atlas českých dějin. Praha 2014, 386–390
- HAVLOVÁ/NOLL/SVOBODA 2000 — Ester HAVLOVÁ / Jindřich NOLL / Jan E. SVOBODA: Praha 1918–1940. Kapitoly o meziválečné architektuře. Praha 2000
- HILMERA 1998 — Jiří HILMERA: Stavební historie pražských kinosálů. In: Iluminace I/142, II/93–96

- HORÁČEK 2013 — Martin HORÁČEK: Za krásnější svět: Tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století. Brno 2013
- HOROVÁ 2006 — Anděla HOROVÁ (ed.): Nová encyklopedie českého výtvarného umění: dodatky. Praha 2006
- HORYNA 2001 — Mojmír HORYNA: Architektura přísného a pozdního historismu. In: Dějiny českého výtvarného umění III/2, Praha 2001, 133–202
- HYNEK 1895 — Alois HYNEK: Hynkův průvodce Národopisnou výstavou Československou. Praha 1895
- JANKOVÁ 1986 — Yvonne JANKOVÁ: Palác Koruna. K obnově architektury 20. století. In: Zprávy památkové péče 11, 1986, 73–76
- JEDNOTA UMĚLCŮ VÝTVARNÝCH 1913 — JEDNOTA UMĚLCŮ VÝTVARNÝCH: Výstava architektury a dekorativního umění. Praha 1913
- KAFKA 1895 — Josef KAFKA (ed.): Hlavní katalog a průvodce. Národopisná výstava Československá v Praze. Praha 1895
- KAFKA 1898 — Josef KAFKA (ed.): Výstava architektury a inženýrství: spojená s výstavou motorů a pomocných strojů pro maloživnostníky s přidruženou výstavou vynálezů pro maloživnostníky a s odbornou výstavou klempířů zemí koruny České. Praha 1898
- KAFKA/KRÁLÍČEK 1929 — Josef KAFKA / Emil KRÁLÍČEK: Rodinný dům: praktický rádce pro každého, kdo zamýšlí vlastní bydlo si zřídit nebo zřízené již chce zdokonaliti. Praha 1929
- KLUSÁČEK/KOVÁŘ/NIEDERLE/SCHLAFFER/ŠUBERT 1895 — K. KLUSÁČEK / Em. KOVÁŘ/ L. NIEDERLE / Fr. SCHLAFFER / F. A. ŠUBERT: Národopisná výstava československá v Praze 1895. Praha 1895
- KOPCOVÁ 2013 — Zuzana KOPCOVÁ: Albert Jonáš 1893–1974 (diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci). Olomouc 2013
- KOŠŤÁLOVÁ 2011 — Michaela KOŠŤÁLOVÁ: Pařížská třída, historie a umělecký úděl (diplomová práce na Katolicko teologické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2011
- KOTRBA 1964 — Viktor KOTRBA: Mistr Martin Reiner – Martino Rana, pražský stavitel raného baroka. In: Umění XII, 1964, 490–492
- KOUKALOVÁ 2016 — Šárka KOUKALOVÁ (ed.): Letní rezidence Pražanů. Dobřichovice a vilová architektura 19. a 20. století. Praha 2016

- KRANJČEVIĆ/KOS 2015 — Jasenka KRANJČEVIĆ / Mirjana KOS: Češki arhitekti i počeci turizma na hrvatskom Jadranu. Zagreb – Rijeka 2015
- LidN 1919 — Stavitel Matěj Blecha zemřel. In: Lidové noviny XXVII, 20. 12. 1919 r., 5
- LUKEŠ 1998 — Zdeněk LUKEŠ: Architektura secese v Čechách 1896–1914. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Praha 1998, 127–154
- LUKEŠ 2012 — Zdeněk LUKEŠ: Praha moderní: Velký průvodce po architektuře 1900–1950 / Historické centrum. Praha 2012
- LUKEŠ 2015 — Zdeněk LUKEŠ: 100 let od dokončení Šupichových domů. In: http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-100-let-od-dokonceni-supichovych-domu-f7q-/p_architekt.aspx?c=A151026_205444_p_architekt_wag, vyhledáno 15. 5. 2017
- LUKEŠ 2016 — Zdeněk LUKEŠ: Zacherlův palác knižně. In: http://neviditelnypes.lidovky.cz/architektura-zacherluv-palac-knizne-dvn-/p_architekt.aspx?c=A161016_220532_p_architekt_wag, vyhledáno 15. 5. 2017
- LUKEŠ/HAVLOVÁ 2006 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ: Český architektonický kubismus: Podivuhodný směr, který se zrodil v Praze. Praha 2006
- LUKEŠ/HAVLOVÁ 2015 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ: Šupichovy domy a pasáž Rokoko. The Šupich Houses and Rokoko Passage Praha 2015
- LUKEŠ/HAVLOVÁ/HNÍDKOVÁ 2005 — Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ / Vendula HNÍDKOVÁ: Emil Králíček – zapomenutý mistr secese a kubismu = Emil Králíček – ein neu entdeckter Repräsentant des tschechischen Jugendstils und Kubismus. Praha 2005
- LUKEŠ/SVOBODA 1984 — Zdeněk LUKEŠ / Jan SVOBODA: Architekt E. Králíček - zapomenutý zjev české secese a kubismu. In: Umění XXXII, 1984, 441–449
- LUKEŠ/SVOBODA 1985 — Zdeněk LUKEŠ / Jan SVOBODA: Kubistický detail ve tvorbě architekta Emila Králíčka. In: Architektura ČSR, č. 3, 1985, 131–132
- MAROLD 1898 — Luděk MAROLD: Průvodce panoramou "Bitva u Lipan". Praha 1898
- MORAVSKÁ ORLICE 1885 — Denní zprávy. In: Moravská orlice XXIII, 1885, č. 164, 2
- MORAVSKÁ ORLICE 1886 — Denní zprávy. In: Moravská orlice XXXIV, 1886, č. 162, 2

- NAŠINEC 1886 — Češi na akademii výt. umění ve Vídni. In: Našinec, 1886, č. 85, 3
- NEČAS 1987 — Ctibor NEČAS: Na prahu české kapitálové expanze. Rozpínavost českého bankovního kapitálu ve střední, jihovýchodní a východní Evropě v období rakousko–uherského imperialismu. Brno 1987
- NEŠPOR 2009 — Zdeněk R. NEŠPOR: Encyklopedie moderních evangelických (a starokatolických) kostelů Čech, Moravy a českého Slezska. Praha 2009
- NL 1885 — Národní listy L, 19. 2. 1885, 4–6
- NL 1887 — Technická výstava v Praze 1887. In: Národní listy XXVII, 1887, č. 291, 5
- NL 1890 — K rekonstrukci řetězového mostu císaře Františka v Praze. In: Národní listy XXX, 21. 11. 1890, 6
- NL 1899 — Seznam vyznamenání. In: Národní listy XXXIX, 25. 1. 1899 r., 2
- NL 1900a — Denní zprávy. In: Národní listy XL, 14. 7. 1900, 2, 6–7
- NL 1900b — Různé zprávy. In: Národní politika XVIII, 21. 7. 1900, 3.
- NL 1902 — Úmrtí. In: Národní listy XLII, 1902, č. 77 r., 3
- NL 1905 — Dohoda stavitelů s dělnictvem stavebním. In: NL XLV, 25. 5. 1905 r., 3–4
- NL 1909 — Na jakém kompromisu spočívá kompromis nár. – sociálně – staročeský? In: Národní listy XLIX, 30. 10. 1909 v., 2
- NL 1910a — Zvláštní oznámení. In: Národní listy L, 19. 12. 1910, 6.
- NL 1910b — Úmrtí. In: Národní listy L, 20. 10. 1910, 4.
- NL 1913a — Slavnostní zahájení výroby v parním mlýně a továrně na chléb akc. spol. Fr. Odkolek a spol. In: Národní listy LIII, 9. 5. 1913 r., 33
- NL 1913b — Srbsko–česká továrna a rafinerie cukru v Čupriji. In: Národní listy LIII, 1913, č. 53 v., 2
- NL 1916a — C. a K. stanice pro raněné a nemocné v Pardubicích. In: Národní listy XVI, 8 3. 1916 r., 3
- NL 1916b — Nové společnosti s. r. o.. In: Národní listy LVI, 28. 7. 1916 v., 4
- NL 1919 — Architekt Matěj Blecha zemřel (nekrolog). In: Národní listy LIX, 1919, č. 297 r., 3, 8
- NL 1928 — Palác Jugoslávské banky, projekt i stavba fy M. Blecha. In: Národní listy LVIII, 7. 4. 1928 p., 5

- NOVOTNÝ 2013 — Michal NOVOTNÝ: Beniesova vila v Litoli. Hledání zapomenutého stavebníka. In: Michal NOVOTNÝ: Kubismus v české architektuře - sto let poté. Praha 2013, 129–144
- NP 1887 — Technická výstava v Praze 1887. In: Národní politika V, 23. 10. 1887 r., 6
- NP 1890 — K rekonstrukci řetězového mostu císaře. In: Národní politika VIII, 21. 11. 1890 r., 9
- NP 1902a — Různé zprávy. In: Národní politika XX, č. 86 r., 3
- NP 1902b — Dar. In: Národní politika XX, 1902, č. 88 r., 5
- NP 1904a — Velké neštěstí na novostavbě v Mikulášské třídě. In: Národní politika XXII, 11. 3. 1904 r., 3
- NP 1904b — Velké neštěstí na novostavbě v Mikulášské třídě. In: Národní politika XXII, 13. 3. 1904 r., 10
- NP 1905 — Pražští a okolní stavitelé o požadavcích dělnictva. In: Národní politika XXIII, 30. 3. 1905 r., 6
- NP 1907 — Valná hromada Pražské úvěrní banky. In: Národní politika XXV, 1907, č. 25 r., 7–8
- NP 1911 — Stavitelské družstvo v Praze. In: Národní politika XXIX, 1911, č. 37 r., 4
- NP 1914 — Město raněných na Letné. In: Národní politika XXXII, 21. 10. 1914 o., 2
- NP 1919a — Zprávy osobní a rodinné. In: Národní politika XXXVII, 14. 3. 1919 r., 5
- NP 1919b — Architekt Matěj Blecha. In: Národní politika XXXVII, 20.12. 1919, 4
- OBEC PRAŽSKÁ 1905 — Doplnovací volby do sboru obecních starších král. hl. města Prahy, dne 25. října 1905. In: Věstník obecní Království hlavního města Prahy XII., čís. 22, 1905
- OBNOVA 1907 — Nadbytek kandidátů poslanectví. In: Obnova XIII, 13. 12. 1907, 2
- PAROULEK 1917 — Josef PAROULEK: Barákové město c. a k. válečné nemocnice v Pardubicích. Pardubice 1917
- POCHE 1977 — Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech 1 [A/J]. Praha 1977, 185, 552, 602
- POCHE 1978 — Emanuel POCHE (ed.): Umělecké památky Čech 2 [K/O]. Praha 1978, 51, 415, 516
- PRÁŠEK 1926 — J. V. PRÁŠEK: Klánovice. In: Naše Polabí, 3. 1926, 104–106
- PŮB 1920 — Padesát let Pražské úvěrní banky 1870–1919. Praha 1920

- RUDOLPH 1976 — Richard R. RUDOLPH: Banking and Industrialization in Austria–Hungary. The role of banks in the industrialization of Czech Crownlands, 1873–1914. London–New York–Cambridge 1976
- SEKANINA 1927 — František SEKANINA: Album reprezentantů všech oborů veřejného života československého. Praha 1927
- SCHROLL 1904 — Anton SCHROLL (ed.): Neubauten in Wien. Prag, Budapest. Wien 1904
- SCHROLL 1906 — Anton SCHROLL: Prager Neubauten: Facaden (1. serie). Wien 1906
- SCHROLL 1911a — Anton SCHROLL: Prager Neubauten: Facaden (2. serie). Wien 1911
- SCHROLL 1911b — Anton SCHROLL: Pražské novostavby: Fasády, detaily, vchody, portály a vestibuly, Díl druhý. Wien 1911
- SIA 1885–1886 — Zprávy spolku architektů a inženýrů v království Českém XX, 1885–1886, 92
- SIA 1887 — Spolek architektův a inženýrů v království Českém: Katalog technické výstavy. Praha 1887
- SIA 1891 — Zprávy spolku architektů a inženýrů v království Českém XXV, 1891, 61–69, 75–77, 82–86, tab. XIII
- SIA 1901 — Spolkový dům "Domácnosti" v Praze. In: Zprávy spolku architektův a inženýrů v království Českém XXXV, 1901, 1–2
- SIA 1919 — Architekt Matěj Blecha †. Časopis československých inženýrův a architektův XVIII, 12. 1919, 112
- SÍS 1929 — Vladimír SÍS: Olšanské hřbitovy. Praha 1929
- SL 1913 — Protokol o řádné valné hromadě stavitelů a mistrů zednických dne 17. června 1913. In: SL IX, 1913, 129
- SL 1915 — Akce Ústředny společenstev stavitelů v království Českém ve prospěch stavitelů, provádějících v době válečné veřejné stavby In: SL XXII, 1915, 164–166
- SL 1919 — Architekt Matěj Blecha. In: Stavitelské listy XV, 31. 12. 1919, 154
- SLÁDEČEK 2015 — Petr SLÁDEČEK: Neorenesanční evangelické kostely v Čechách a na Moravě: Příspěvek k dějinám architektury 2. poloviny 19. století. Praha 2015
- STAVITEL 1919–1920 — Architekt Matěj Blecha. In: Stavitel I, 1919–1920, 133
- SVĚTOZOR 1886 — Výtvarné umění. In: Světozor XX, 23.7.1886, 526

- SVOBODA 1994 — Jan E. Svoboda: Neznámí známí: bratři Waigantové. In: Umění. Časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky XLII, 1994, 474-479
- SVOBODA/LUKEŠ/HAVLOVÁ 1997 — Jan E. SVOBODA / Zdeněk LUKEŠ / Ester HAVLOVÁ: Praha 1891–1918: Kapitoly o architektuře velkoměsta. Praha 1997
- ŠVÁCHA 1995 — Rostislav ŠVÁCHA: Od moderny k funkcionalismu: Proměny pražské architektury 1. poloviny 20. století. Praha 1995
- ŠVÁCHA 2000 — Rostislav ŠVÁCHA: Lomené, hranaté a obloukové tvary: Česká kubistická architektura 1911–1923. Praha 2000
- ŠVÁCHA 2004 — Rostislav ŠVÁCHA: Kubistická Praha: 1900–1925 průvodce / a guidebook. Praha 2004
- ŠVÁCHA 2010 — Rostislav ŠVÁCHA (ed.): Slavné vily Středočeského kraje. Praha 2010
- ŠVESTKA/VLČEK 2006 — Jiří ŠVESTKA / Tomáš VLČEK (ed.): Český kubismus 1909–1925
- TEICHMANOVÁ 2007 — Jana TEICHMANOVÁ: Osobnost Celdy Kloučka a jeho dílo (rigorózní práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2007
- TL 1888 — Technické listy I, 1888, č. 9., 89–91
- TL 1890 — Authentická úřední zpráva o výsledku konkurence na plány rekonstrukce mostu Františkova v Praze 1890. In: Technické listy III, 10. 11. 1890, 251
- TO 1893 — Zprávy osobní. In: Technický obzor I, 28. 2. 1893, 48
- TO 1903 — Zprávy spolkové. In: Technický obzor XI, 1903, 322
- TO 1913 — Zprávy spolkové. In: Technický obzor XXI, 1913, příloha 123–124
- TOMAN 1947 — Prokop TOMAN: Nový slovník československých výtvarných umělců I. A–K. Praha 1947
- TOMAN 1950 — Prokop TOMAN: Nový slovník československých výtvarných umělců II. L–Ž. Praha 1950
- TROJAN 2009 — Pavel TROJAN: Češi a Bělehrad 1918–1939 (diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2009
- TŮMA 1915 — Josef TŮMA: Paměti osad na Kolínsku. II. díl. Kolín 1915
- VÁCHA 1937 — František VÁCHA: Pardubice za světové války. Pardubice 1937
- VEGESACK 1991 — Alexander von VEGESACK: Český kubismus 1910–1925: Architektura a design. Weil am Rhein 1991
- VELFLÍK 1925 — Albert Vojtěch VELFLÍK: Dějiny technického učení v Praze s dějinným přehledem nejstarších inženýrských škol, jakož i akademií a ústavů v

Rakousku, na nichž bylo vědám inženýrským nejdříve vyučováno, Díl druhý. Praha 1925.

VĚSTNÍK SIA 1935 — Valné shromáždění SIA. In: Věstník SIA, 20. 7. 1935, 114–118

VĚSTNÍK SIA 1940 — Spolkové zprávy. In: Věstník SIA, 20. 7. 1940, 144.

VLČEK 1986 — Tomáš VLČEK: Praha 1900: Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890–1914. Praha 1986

VLČEK 1996 — Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Staré Město a Josefov. Praha 1996

VLČEK 1999 — Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Malá strana. Praha 1999

VLČEK 2004 — Pavel VLČEK (ed.): Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách. Praha 2004

VLČEK 2012 — Pavel VLČEK (ed.): Umělecké památky Prahy. Velká Praha A/L. Praha 2012

VÝBOR 1924 — Výbor k uspořádání oslavy jubilea 50tiletého trvání reálky: Padesát let české reálky karlínské. Praha 1924

WITTLICH 1982 — Petr WITTLICH: Česká secese. Praha 1982

WITTLICH 1987 — Petr WITTLICH: Umění a život. Doba secese. Praha 1987

ZIKMUND-LENDER 2012 — Ladislav ZIKMUND-LENDER: Tři generace architektů: Václav st., Václav ml., Jan a Milan Rejchlovi. Hradec Králové 2012

ZIMMER 2012 — Tomáš ZIMMER: Novobarokní fenomén v pražské architektuře kolem roku 1900 (diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy). Praha 2012

ZLATÁ PRAHA 1900 — Kronika. In: Zlatá Praha XVII, 1900, č. 39, 467–468

ŽL 1920 — Ze Ženského výrobního spolku českého v Praze. In: Ženské listy XLVIII, 1920, 20

11.3. Internetové zdroje

FRAGNER/ZIKMUND 2009 — Benjamin FRAGNER / Jan ZIKMUND (ed.): Co jsme si zbořili. In: <http://vcpd.cvut.cz/co-jsme-si-zborili/>, vyhledáno 6. 6. 2017

INDUSTRIÁLNÍ TOPOGRAFIE ČESKÉ REPUBLIKY 2011–2017 — <http://www.industrialnitopografie.cz/>, vyhledáno 2. 3. 2017

LAŠTOVIČKOVÁ 2016 — E. LAŠTOVIČKOVÁ: Blecha, Matěj (Matthias) (1861–1919), Architekt und Bauunternehmer. In:

http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_B/Blecha_Matej_1861_1919.xml, vyhledáno 6. 6. 2017

POŠKOZENÉ A ZNIČENÉ KOSTELY, KAPLE A SYNAGOGY V ČESKÉ REPUBLICE — <http://www.znicenekostely.cz/>, vyhledáno 2. 3. 2017

ŠUMNÉ STOPY 2013 — ŠUMNÉ STOPY: Češi na Jadranu. In: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10262550261-sumne-stopy/video/>, vyhledáno 29. 4. 2017