



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Vojtěch Odcházal  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Matěj Blecha (1861-1919): Architekt a stavební  
 velkopodnikatel  
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Rozsah práce: 229 011 znaků

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bc. Vojtěch Odcházal učinil předkládanou diplomovou prací podstatný krok ke splacení velkého dluhu, který má česká historiografie architektury vůči Matěji Blechovi. Jeho firma realizovala tolik významných staveb, že jméno Matěj Blecha v dosavadní odborné produkci samozřejmě nechybí. Již příliš dlouho se ale udržuje předsudečná skepse vůči jeho schopnostem architekta, která jej degraduje právě jen na provádějícího stavitele či majitele velké stavební firmy a nutí badatele automaticky předpokládat autorství jiného architekta. Tento předsudek by sice mohlo postupně erodovat zpřesňování atribucí u jednotlivých staveb, ale by byl samovolný proces s příliš velkou mírou nahodilosti. Blechova stavební aktivita navíc pokrývá tak široké spektrum od sakrální architektury po architekturu industriální, že se přímo nezacílený výzkum, tradičně zaměřený na otázky stylového vývoje architektury, může s některými jeho segmenty minout. K nápravě vede jediná cesta, ta, kterou zvolil kolega Odcházal: Cesta klasické monografie, vycházející z úplného soupisu díla. Není to samozřejmě cesta lehká a musím konstatovat, že mi imponuje objem heuristické práce, kterou diplomant vykonal, stejně, jako mi už dlouho imponuje rozsah Blechových aktivit v organizaci stavovského života, jeho angažmá kulturní a politická a podíl na životě evangelické reformované církve.

Logickému postupu při zkoumání Blechova díla odpovídá logika předkládané studie. Diplomant nejprve z mnoha zdrojů přehledně rekonstruuje Blechův životopis, aby pak v hlavní kapitole chronologicky probral Blechovo dílo. Vhodně zde odděluje stavby realizované podle vlastních návrhů a účast na soutěžích a výstavách od dějin Blechovy společnosti. Jejich periody pak vhodně posloužily i pro členění medailonků jednotlivých spolupracovníků firmy. Bezchybně zpracovaný katalog o 176 položkách možná ještě další bádání doplní, lze to očekávat u zahraničních realizací, půjde ale beze sporu jen o doplňky jednotlivé. Obraz, který Vojtěch Odcházal podává, má už jasné kontury. I když před svým předmětem stojí s příkladnou pokorou a nepouští se příliš do analýz a interpretací, vyvstávají již zřetelně i charakteristiky Blechova autorského rukopisu. K završení portréту významného stavebního podnikatele a osobnosti, která má mnohotvárný podíl na budování české moderní společnosti, portrétem Matěje Blechy-architekta už je vše důkladně připraveno.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 8. 2017

Podpis: