



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Bc. Kristýna Bejšovcová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Otto Rothmayer
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 119 913 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Paradoxní fakt, že se česká historiografie architektury dosud nezabývala dílem Otto Rothmayera měrou a způsobem adekvátními jeho hodnotě a významu, přivedla již před časem kolegyni Kristýnu Bejšovcovou k průzkumu jeho spolupráce s Josipem Plečnikem při přestavbě Pražského hradu a jeho zdejšího působení po Plečnikově odchodu. Výsledkem byla bakalářská práce, úspěšně obhájená v červnu 2014. Dnes k obhajobě předkládá vůbec první ucelenou monografii Otto Rothmayera. Činí tak navíc v době, kdy zájem o jeho dílo oživilo zpřístupnění jeho vlastního domu a Studijního a informačního centra Norbertov veřejnosti. Aktuálnost práce tak nespočívá jen ve splátce dluhu. Výzkum vycházel z úplného soupisu Rothmayerova díla, které autorka podrobně poznala přímým studiem staveb a archivních pramenů. Ve fázi výzkumu, jejímž výsledkem je předkládaná práce, se soustředila především na rodinné domy. Analyzované stavby sleduje od prvotní intence po poslední změny při realizaci všude tam, kde to bylo možné. V úplném obrazu Rothmayerovy architektury se tak v nových souvislostech a objektivní proporci ukazuje vlastní dům, analýzou dalších staveb získávají nový kontext i hradní intervence. Dalším výrazným pozitivem práce je pozorost, věnovaná drobným realizacím. I tu shledávám plně proporční, odpovídá váze, kterou drobná architektura v celku Rothmayerova díla má. Celistvý plastický obraz zvoleného předmětu diplomantka podává velmi úspěšnými prostředky, kvalita textu, katalogu i obrazové části dobře zúročuje kvantum poctivé odborné práce, která za nimi je. Informační hodnota předkládané studie je nemalá, její přesvědčivost zakládá ale především šíře a hloubka pochopení charakteru Rothmayerovy tvorby, k němuž se diplomantka dopracovala. Diplomová práce Kristýny Bejšovcové nepostrádá ani další podstatné znaky dobré monografie: Je celistvá, bez mezer, s rysy jisté definitivnosti, ale zároveň neuzavírá, naopak se může stát spolehlivým východiskem dalšího, specificky zaměřeného detailního bádání.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Chce diplomantka ve svém výzkumu pokračovat? Pokud ano, která dílčí témata dalšího zkoumání díla Otto Rothmayera považuje za klíčová? Jaké překážky se při tom dají očekávat?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. srpna 2017

Podpis: