



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristýna Bejšovcová
 Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
 Název práce: Otto Rothmayer
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
 Rozsah práce: 199 913 (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Je třeba konstatovat, že se nám po čase konečně dostává do rukou diplomová práce zaměřená na jednu konkrétní osobnost a její životní dílo - v tomto případě českého architekta Otto Rothmayera. Monotematicky zaměřené diplomové práce, umožňují podstatně hlubší vhled do konkrétní zvolené problematiky, a jsou-li koncipovány s rozumem, a vypracovány poctivě, mohou do značné míry na čas suplovat chybějící monografické zpracování tématu.

K takovým pracem zcela bezpochyby náleží také předkládaná závěrečná diplomová práce kolegyně Kristýny Bejšovcové.

Osobnost českého architekta Otto Rothmayera zůstává dosud bohužel poběkud ve stínu, a i přes obecnou známost jeho realizací na Pražském hradě, je dovolíme si říci, celkové povědomí o jeho architektonické tvorbě, neřku-li životních osudech poměrně malé. Otto Rothmayer - jeden z našich nejvýraznějších architektů dvacátého století, umělecky dozrál ve stínu profesora Jože Plečnika, jemuž byl léta asistentem. A je to snad právě jakýsi Plečnikův stín, jenž halí Rothmayerovu osobnost a dílo do dnešních dnů. Je proto třeba velmi vyzvihnout úsilí kolegyně Kristýny Bejšovcové, o komplexní monografické představení autorovy osobnosti i jeho architektonického projevu. Za velmi přínosné pak považuji zejména to, že se kolegyně Bejšovcová ve svém textu neomezovala pouze na stavební realizace a úpravy na Pražském hradě. Autorka se pokusila, a nutno uznat, že s velmi dobrým výsledkem, shrnout také mimopražské realizace, a to včetně drobné tvorby, kam lze bez jakéhokoliv nádechu peoriativnosti řadit například pomník padlým v první světové válce, stojící na náměstí ve středočeském Ondřejově, pomník v Jelením příkopu, Pomník padlým sovětským vojákům, či pomník dětem utonulých v Dyji... Spolu s budovou lesní správy ve středočeských Lánech, která v podstatě spadá do širšího kontextu realizací na Pražském hradě, Hátleho letního domu, a autorovy vlastní vily v Praze, tak jmenované realizace vytvářejí komplexní rámec architektova díla.

Z předkládaného textu vyplývá, že by se mohl a dokonce měl, stát základní bází pro další studium a publikační úsilí kolegyně Bejšovcové. Z textu práce jasně vyvstávají krásná témata případných samostatných studií, z nichž konkrétní rámec vidím zejména v neexistujících vilách Otakara Hátleho v Káraném, či Hanny Wichterlové, jejichž zničení, či nenávratné poškození necitlivými stavebními úpravami snad přímo volá po zveřejnění formou publikačního výstupu. Stejně tak celá práce by zasluhovala další rozpracování, například formou práce disertační, a následného publikování ve formě monografické publikace. kolegyně Kristýna Bejšovcová prokázala, že během svého studia dozrála v historičku umění, která bude nepochybně schopna se takového náročného úkolu ujmout. Závěrem mi proto nezbyvá než konstatovat veliké potěšení nad skutečností, že jsem na této autorčině životní cestě, mohl alespoň na krátký čas stát po jejím boku... Jako téměř nadbytečné se proto v kontextu vyřčeného jeví konstatování, že po celá léta svého studia patřila nejen k nevýraznějším, ale také nejlepším studentům!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Z čistě osobního hlediska by mne zajímaly podrobnosti Rothmayerovi realizace pomníku padlým v první světové válce na náměstí ve středočeském Ondřejově. Zda to byla zakázka výjimečná, či známe i jiné jeho realizace tohoto typu, případně kdo byl zprostředkovatelem této objednávky.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 25. 8. 2017

Podpis: