

Abstrakt

Diplomová práce *De Stijl a česká avantgarda 20. a 30. let 20. století* pojednává o nizozemském uměleckém hnutí De Stijl (1917–1931) a vztahu jeho představitelů k české meziválečné avantgardě; jak v rovině praktické, tak teoretické. Práce se snaží poukázat na prozatím nepříliš zpracovanou provázanost tvorby destijlovských umělců, v čele se zakladatelem hnutí Theo van Doesburgem, a českých umělců v době první republiky. Stěžejní část textu se opírá o tvorbu Theo van Doesburga a Karla Teigeho, vůdčích osobností meziválečné umělecké scény daných zemí. Práce se zaměřuje na vybrané tematické oblasti jejich širokého zájmu – typografii, film, Bauhaus a architekturu.