

Posudek diplomové práce bc. Barbory Sedakovové

Dnešní podoba a funkce lidového oděvu na Tábořsku

80 s. textu, poznámkový aparát, bibliografie, prameny, seznam respondentů, obrazová příloha

Téma diplomové práce bc. Barbory Sedakovové je i není klasické. Zájem o tradiční lidový oděv vybraného regionu je tu propojen se snahou zachytit jeho dnešní formu a roli, kterou naplňuje na začátku 21. století.

Zároveň je tento text prodloužením a kvalitativním vylepšením práce bakalářské. Už z této skutečnosti vyplývá, že autorčin zájem je dlouhodobý, že svůj region velmi dobře zná a má bohatou zkušenost s prací ve folklorním souboru. Od prvních konzultací jsme si ujasňovaly, že tyto skutečnosti nemusí být pro kritickou analýzu vždy jen výhodou a že pozice „isidera“ přináší i některé problémy, které je třeba reflektovat. Domnívám se, že toto úskalí se podařilo zdolat velmi dobře.

Práce je rozdělena na část teoretickou a empirickou. Ve vstupní teoretické části se autorka věnuje především terminologickým otázkám a funkcím oděvu/kroje, a shrnuje základní charakteristiky svérázu a folklorismu. Vzhledem k rozsahu práce může být tato problematika jen načrtnutá, bez širších kulturních a historických kontextů.

Značná pozornost je věnována metodologii terénního výzkumu a je dobře, že autorka uplatňuje jak zkušenost z předchozího šetření pro bakalářskou práci, tak i reflexi své vlastní pozice výzkumnice a zároveň členky folklorního souboru.

Empirická část představuje dnešní tábořský region, respektive etnografickou oblast Kozácko v současnosti. Pohled se postupně zužuje na obec Kovářov a folklorní soubor, který v obci působí. Autorce jde především o oblečení, které členové souboru užívají k vystoupením. Repertoár je v pozadí a je zmiňován vlastně jediné v souvislosti s tím, co si aktéři pro jednotlivé scény oblékají. Cenné jsou informace o tom, nakolik jsou členové souboru obeznámeni s odbornou a popularizující literaturou o Tábořsku, zda vycházejí z rodinných tradic a co je dílem jejich vlastní kreativity. Jejich názory a komentáře jsou prezentovány velmi dobře a dobře komentovány. Autorka touto cestou postupuje v ověřování a potvrzování hypotézy, že oděv, který je zde užíván, plní funkci (divadelního) kostýmu, byť se jeho nositelé tomuto označení brání.

Původně ne zcela zamýšleným efektem této práce je příspěvek ke způsobu trávení volného času a posilování lokální a regionální identity. Autorka si je tohoto potenciálu vědoma, ale nedostatek času neumožnil hlubší analýzu. Stejně tak otevřená zůstává historická dimenze oděvního svérázu, protože snahy o uplatnění tábořského/kozáckého kroje v nepůvodním prostředí sahají k době kolem 1. světové války a přetrvaly i celé meziválečné období. Přestože autorka zná a uvádí archivní fondy, které obsahují zajímavé doklady o tomto fenoménu, nebylo možné je při hektickém způsobu psaní práce využít.

Práce má dobrou jazykovou úroveň, logickou strukturu a vyhovuje kritériím stanoveným pro diplomovou magisterskou práci. Doporučuji ji k obhajobě s předběžným hodnocením *velmi dobře až výborně*.

Praha 27. srpna 2017

doc. Irena Štěpánová, CSc.
Ústav etnologie FFUK