

Abstrakt

Práce se zabývá percepcí melodických a temporální změn v hudebních, řečových a smíšených položkách. Sestavili jsme percepční test, který obsahoval česká dvojslabičná slova a jejich hudební analogy. Pomocí algoritmu PSOLA jsme některé z nich manipulovali kroky 0,5 ST, 1 ST a temporálně o 25 ms. Respondenti měli posoudit, zda je dvojice stimulů (hudebních, řečových a smíšených položek) stejná či různá. Test obsahoval celkem 95 položek (75 + 20 opakovaných) rozdělených do tří samostatných bloků a byl zadán osmnácti respondentům. Kromě percepčního testu posluchači vyplňovali dotazník zjišťující míru jejich hudebnosti. Zjistili jsme, že navzdory faktům v uváděné literatuře nejsou manipulační kroky 0,5 ST a 25 ms v řeči postřehnutelné. Nejvyšší úspěšnost vykazovaly položky sestavené ze stejných stimulů, rovněž položky ze stimulů hudebních. Hudebnost se ukázala jako výhoda pro percepci melodie v hudbě i řeči. Na úspěšnost mělo vliv zejména hudební vzdělání respondentů, doba a četnost jejich cvičení na nástroj či zpěv.

Klíčová slova: melodie řeči, základní hlasivková frekvence, percepce, právě postřehnutelné rozdíly, zpracování řeči