

Oponentský posudek diplomové práce
Anežka Kučerová

Hrob, náhrobek, hřbitov: Okruh motivů v českém malířství 19. Století

Ústav pro dějiny umění FFUK, 2017

S výjimkou dvou závěrečných exkurzů tématem této diplomové práce jsou česká umělecká díla vzniklá v 19. století, která znázorňují motivy uvedené v jejím názvu: tedy hroby, náhrobky a hřbitovy. Autorce přitom nejde o vypracování nějakého úplného katalogu, ale o interpretaci nejvýznamnějších představitelů těchto motivických okruhů a jejich zařazení do výtvarného a literárního kontextu. Z metodického hlediska to bylo dobré rozhodnutí. Tak diplomantka ve čtyřech kapitolách čtenáře seznamuje s obecnou funerální problematikou a jejími tradicemi, aby teprve potom na počátku kapitoly páté přistoupila k definování jednotlivých obrazových typů. Zkrátka nepřišli ani jednotliví umělci, jejichž díla s funerální tematikou jsou pečlivě analyzována v částech 5.5.1–7. Toto nikterak snadné rozvržení studovaného materiálu je rozhodně třeba ocenit, poněvadž vytvořilo dostatečně hustou síť, aniž by vyžadovalo katalog.

Poněkud problematické se mi jeví zařazení Exkurzu II, “Obraz hrobu a hřbitova v ruské žánrové malbě”, které dle mého názoru lze opodstatnit jen přítomností Exkurzu I, o obrazu hrobu a hřbitova v díle Caspara Davida Friedricha, protože předkládaná práce tak získává širší komparativní perspektivu.

Diplomová práce Anežky Kučerové je solidně nabádaná, dobře koncipovaná a napsaná. Představuje významný příspěvek k poznání českého umění 19. století. Proto všechno doporučuji diplomovou práci Anežky Kučerové k obhajobě a navrhuji hodnocení “výborně”.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(4. září 2017)