

Cieľom diplomovej práce bolo zamerať sa na prítomnosť utópie v troch dielach kubánskeho spisovateľa Aleja Carpentiera *Stratené kroky (Los pasos perdidos)*, *Výbuch v katedrále (El siglo de las luces)* a *Kráľovstvo z tohto sveta (El reino de este mundo)*. Vymedzili sa charakteristiky utópie ako literárneho žánru, ktoré sa následne aplikovali na uvedené romány, pričom najväčšia pozornosť bola venovaná prvému spomínanému románu. Pozornosť sa upriamila aj na spisovateľove vnímanie Hispanoameriky skrze „zázračné reálno“.