

## **Posudek oponenta na magisterskou práci Kateřiny Marešové**

### **Techniky a symbolismus dekorování dvorských oděvů se zaměřením na ženské oděvy období Čosŏn**

Kateřina Marešová se ve své diplomové práci věnuje korejským dvorským oděvům z období dynastie Čosŏn. Navazuje přitom úspěšně na svou bakalářskou práci, ve které se zabývala tradičním korejským oděvem hanbok a jeho historickým vývojem. Jedná se o téma ojedinělé, které v českém jazyce doposud zpracováno nebylo. Na rozdíl od japonské oděvní kultury, která byla v rámci řady publikací věnovaných světovým dějinám odívání zmapována od prehistorické doby až po současnost, nebyla korejským oděvním tradicím doposud věnována větší pozornost. Vzhledem k velmi kvalitnímu zpracování lze tuto práci zcela jistě považovat za velký přínos. Odívání je nepochybně důležitou součástí korejské kultury i životního stylu Korejců. V současné době navíc stoupá mezinárodní zájem o rozličné aspekty korejské kultury, mezi tyto nesporně patří i hanbok. Svědčí o tom např. inspirace tradičním hanbokem v současném módním průmyslu či vystupování známých korejských celebrit v tradičním oblečení s cílem propagovat jeho jedinečnost, korejskou krásu a estetiku.

Cíle práce jsou jasně formulované, autorčíným záměrem je pojednat o technikách a historii dekorování tradičních ženských dvorských oděvů v období dynastie Čosŏn, spolu s tím se zabývá symbolismem motivů na těchto oděvech. Popisuje dochované dobové oděvy a na jejich příkladech představuje konkrétní techniky a motivy. Obsah práce je zcela v souladu se zadáním. V souvislosti s přípravou své diplomové práce podnikla autorka rozsáhlý terénní výzkum v korejských muzeích. Díky tomu text nezůstává pouze na teoretické úrovni, ale je doplněn o praktickou kapitolu, která čerpá z vědomostí a vlastních zkušeností autorky.

Práce je logicky strukturovaná, kapitoly na sebe smysluplně navazují a jejich obsah i rozsah zcela odpovídají požadovaným kvalitám magisterské práce. Již úvod navozuje dojem, že se jedná o důkladně promyšlenou, akademicky podloženou práci, která je zároveň čtivá a originální. Vše je vysvětleno zřetelně, zdroje informací jsou vždy uvedené. Poznámkový aparát je důkladně propracovaný. Celkově lze říci, že autorka se zdroji i citacemi pracuje velmi obratně. Konzistentní je i v užívání čínských znaků či transkripce. Text je koherentní, přehledný, obsažené informace souvisejí s tématem. Co se týká formální a jazykové stránky, je daná práce na vysoké úrovni.

Jelikož je téma zaměřené na ženské dvorní oděvy, rozhodla se diplomantka zahájit svou práci přehledem o postavení žen v období dynastie Čosŏn. Tato kapitola se velmi povedla, neboť obsahuje mnohé klíčové informace pro porozumění dalším částem práce. I zde je totiž brán ohled na souvislosti s tehdejší kulturou odívání. Svědčí též o dobré znalosti korejských dějin a orientaci v dostupných zdrojích. Studentka čerpala z mnoha vhodně zvolených zdrojů, patří mezi ně literatura korejská i zahraniční, soudobé i historické prameny. Kapitoly 3-6 jsou skvěle doplněné obrazovým materiálem, který čtenáři velmi usnadní pochopení vysvětlovaného obsahu.

Stěžejní část textu (zmíněné kapitoly 3-6) pojednává konkrétně o podobách hanboku, materiálech a jejich výrobě, dozvídáme se, které materiály byly hojně využívány a pro jaké účely, popsány jsou jednotlivé části oděvů (včetně doplňků), techniky zdobení, využívané nástroje, význam barev a barvicí průmysl. Dozvíme se nejen mnohé o symbolice barev, ale také z jakých zdrojů barvy pocházely a jakým způsobem bylo možné docílit dalších odstínů. Dále je pojednáno o vyšívání, jehož důležitost v životě Korejek dokládá autorka mimo jiné pomocí básně „Tajemství vyšívky“. Toto zpestření kapitoly považuji za vskutku vydařené. Pečlivě probádané jsou také jednotlivé motivy, kterým je věnována pátá kapitola. Větší část textu je, tak jak slibuje název práce, věnována technikám a symbolismu. Šestá kapitola je prakticky zaměřená, autorka představuje výsledky svého vlastního terénního výzkumu v korejských muzeích. Teoreticky popsány techniky a symboly z předchozích kapitol v této části práce uvádí do praxe. Analyzuje oděvy z hlediska použitých materiálů, typu dekorování, významu barev, motivů atd.

Jedná se o velmi kvalitně zpracovanou diplomovou práci. O její autorce lze bez nadsázky říci, že je vskutku expertkou v oblasti dějin korejského odívání. Z výše uvedených důvodů tuto práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji ohodnocení známkou **výborně**.

V Hanoji, 10. 8. 2017

Mgr. Vladislava Mazaná