

Výtah

Tato práce klade důraz na nedůrazné myšlení, a to ve velké zkratce. Co to znamená, nedůrazné myšlení? Nedůrazné myšlení je například to, napsat takzvaný „abstrakt“ neboli „výťah“, aniž by se zohlednila teorie abstrakce, teorie překladu, teorie výškových budov atd. ad libitum neboli „cokoli chcete“. *Výtah je (podle Koolhaase) sebenaplňující se proroctví.* Představme si teď jeden z nejkrásnějších obrazů vůbec: představme si, že kráčíme do těch Nó – vých Zámků, sta – vi – ja – tám – věé – žičku – zesa – mých – šo – háj – ků (...) mojihó – milé – ho – na sám vr – šék – dali, zlatú – má – kó – věnku – z ně – ho – u – dě – lá – li. V tomto obraze jednoznačně vidíme teorii abstrakce, teorii překladu, teorii výškových budov i teorii libida. Subjektem jsou každopádně „oni“. Z milého udělali abstraktní těleso, mou touhu přeložili jako zlatou, a tím z laciné akrobacie udělali *kostel*.

Není potom nic snadnějšího než shrnout celou tuto myšlenku jakožto dialog, přesněji řečeno jakožto partnerskou rozepři mezi: Á – já – tim – vó – jakem – musim byt. Á – já – tim – vó – jakem – musim byt. Á – konec – milování! Á – konec – milování! Á – konec – MILO ---- / ŠTÉÉÉ – VO! Štééé – vuš – ko, ŠtÉÉÉ – vo! Du – ša – mo – ja – ŠtéÉ – vo – ŠtéÉ – vúš – ko (...) Tys zase už – *napilý*...