

Anotace

Cílem této diplomové práce je zpřístupnit a analyzovat inscenaci s názvem *Revue z bedny*, která měla svou premiéru na experimentální scéně Státního divadelního studia Praha 25. března 1968. Této premiéře předcházely úspěchy dílčích částí inscenace na světových výstavách EXPO 58 v Bruselu a EXPO 67 v Montrealu. Na základě dochovaných archivních materiálů k této inscenaci, jejíž hlavními tvůrci byli Ladislav Rychman, Jiří Procházka a Jaromír Staněk, se pokusím také pojmenovat základní principy, přínosy a limity *Laterny magiky*.