

SHRNUTÍ

Tato diplomová práce představuje William Morrise jako utopického myslitele, přičemž se zaměřuje na ústřední postavení *vidění* v rámci jeho myšlení. Hlavní důraz je kladen na analýzu jeho jediného utopistického románu *News from Nowhere* společně s jeho dalšími přednáškami a odbornými pojednáními. Práce se zakládá na předpokladu, že důraz na aspekt *vidění* je tak důležitý nejen pro jeho životní filozofii, ale rovněž pro jeho náhled na umění a společnost, že může zodpovědět mnohé otázky, které vyvstaly ve vztahu k jeho politickým názorům, medievalismu nebo rukodělné výrobě. Struktura této práce respektuje ústřední argument široce respektované hypotézy „od romantika k revolucionáři“ a prezentuje Morrise jakožto „revolucionářského“ Viktoriána, který nikdy neztratil kontakt s myšlenkami romantismu. Společně s tímto postojem se má za to, že Morris značně vnímá stejně tak širší socio-kulturní viktoriánský diskurs, k němuž se vyjadřuje, jakožto i myšlenky svých „učitelů“ – Thomase Carlylela a Johna Ruskina. Na základě toho je text rozčleněn do dvou hlavních částí – první a druhá kapitola pojednává o pojetí *vidění* (v romantismu a viktoriánské době) a díle Morrisových „učitelů“ a třetí kapitola se zaměřuje na interpretaci *News from Nowhere* a Morrisova utopianismu. Vzájemně související oblasti „nowheriánského“ prostoru (3.2), krásy (3.3), umění, práce a historie (3.4) napomáhají k prokázání povahy Morrisova vizuálního utopianismu na pozadí teorie utopie Ernsta Blocha souběžně s argumentem *demokratické vize*.