

Oponentský posudek na bakalářskou práci:

Anna Vašíčková: Krásná Lípa v kontextu vývoje textilního průmyslu (19. a 20. století)

Předložená práce se zabývá tématem částečně již dobře zpracovaným, které ale zároveň skýtá dostatek prostoru pro další výzkum. Ten se kromě jiného může soustřeďovat na místní rovinu právě tak, jak to učinila kolegyně Vašíčková, která si dala za úkol postihnout vývoj textilního průmyslu v severočeské Krásné Lípě na příkladu několika vybraných konkrétních podniků.

K přednostem práce patří úvod, v němž autorka představila práci i použitou metodu. Následuje kapitola, která ukázala, že autorka zná prameny a literaturu pro zvolené téma. Nutné říci, že v celé práci pak také prokázala schopnost s prameny a literaturou pracovat, orientovat se v nich a například vhodně a v přiměřeném rozsahu používat přímé citace.

Své téma pak autorka začlenila do kontextu dějin města Krásná Lípa i vývoje textilního průmyslu v českých zemích. Pro čtenáře prospěšná je i charakteristika jednotlivých odvětví textilní produkce. Část zabývající se již přímo severočeskou textilní oblastí by se podle mého soudu měla více soustředit na dobu, která je uvedena v názvu práce, tedy na 19. a 20. století. Velmi komplikovaný vývoj formovaný četnými politickými, hospodářskými a sociálními vlivy je popsán snad až příliš krátce. Přitom se jedná o faktory, které bezprostředně ovlivňovaly i podniky v Krásné Lípě. Když pak tedy autorka popisuje jejich dějiny, zůstává její výklad poněkud „viset ve vzduchoprázdnu“.

Jelikož v Krásné Lípě fungovalo velké množství podniků, autorka si z nich pro podrobnější líčení vybrala jen několik. Jedním z kritérií tohoto výběru bohužel byla i otázka, zda vůbec a případně kolik archivního materiálu se dochovalo. Tato skutečnost do jisté míry oslabuje váhu závěrů, k nimž autorka dochází, což jí však přirozeně není možné vyčítat.

I se zvážením těchto okolností se ale nelze ubránit dojmu, že přehled firem působí poněkud nahodile a hlavně rozsah informací, které o nich autorka předkládá, je velmi odlišný. Tím se výrazně komplikuje případné srovnávání a zevšeobecňování.

Naopak za pozitivní pokládám, že autorka do práce zahrnula i krátké životopisy vybraných podnikatelů a že ukazuje i to, jak svými zakázkami ovlivnili podobu města. Snad by ovšem bylo na místě alespoň se zmínit i o jejich vztahu k oblasti politiky a samosprávy, protože se lze domnívat, že se i v ní angažovali.

Autorka svůj výklad dovádí až do doby po druhé světové válce. Popisuje tedy osudy podniků také ve zcela nových poválečných podmínkách. Čtenář se tak dozvídá o tom, že některé firmy byly likvidovány, konfiskovány či znárodněny. Po mém soudu by v této souvislosti práci prospěla bližší charakteristika těchto jednotlivých právních a nových vlastnických forem, které se po květnu 1945 aplikovaly.

Z hlediska vývoje celého města, regionu i odvětví pokládám za správné, že si autorka všimla i kontrastu popisované doby rozkvětu textilního průmyslu s dnešní dobou (resp. dobou po roce 1989), kdy si lokality jako Krásná Lípa musely a musejí hledat nové možnosti rozvoje.

Celkově mohu konstatovat, že kol. Vašíčková shromáždila mnoho podstatných a cenných údajů a vytvořila si tak základnu pro nesporně dobrou práci. Vzhledem k tomu je pak předložený výsledek jistým zklamáním, které ovšem nelze přičítat výlučně na vrub autorky. Nesporně i v důsledku torzovité pramenné základny práce nepodává ucelený, ale spíše útržkovitý obraz vývoje textilní výroby v Krásné Lípě. Tento dojem nemohou zcela napravit ani dobře zpracované tabulky a velmi kvalitní fotografická příloha.

Formální stránka práce si zasluhuje vysoké ocenění. Obsahuje naprosté minimum překlepů a gramatických chyb. Obtížně se plní i oponentova povinnost poukazovat na chyby faktografické. Jisté pochyby a snad i zvědavost vzbuzuje snad jen otázka (vzhledem k tématu práce ovšem pouze zcela okrajová), zda malíř August Frind skutečně namaloval oltářní obraz pro evangelický kostel (str. 44)?

Navzdory některým uvedeným výtkám jsem přesvědčen, že předložený text splňuje nároky kladené na bakalářské práce a jednoznačně jej doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení stupněm velmi dobře.

