

Anna Welschová: Filmová hororová tvorba v Korejské republice

Autorka se v práci věnuje filmové hororové tvorbě v jižní Koreji. Problematiku nahlíží synchronně i diachronně a přibližuje ji v kontextu korejské spirituality a současné společnosti. Pro svou studii si studentka vytvořila korpus reprezentativních filmů, na kterých ukazuje základní rysy korejského hororu.

V úvodu práce se zabývá teoretickými otázkami specifickými pro hororovou tvorbu, definicí žánru a paradoxem ambivalence hororu. Následně, ve třetí části, představuje reprezentativní filmy v chronologickém sledu a ukazuje na nich důležité aspekty vývoje tohoto žánru. Čtvrtou kapitolu práce tvoří analýza konceptu ducha a jeho podob v hororu. V páté části se pak zamýšlí nad reflexí problémů současné společnosti v tomto specifickém žánru.

Velice kladně hodnotím celkové rozvržení práce. Po krátkém přehledu vývoje se zabývá specifickými tématy, která porovnává napříč jednotlivými etapami vývoje žánru. Podrobná analýza konceptu ducha, který na základě studia sekundární literatury zasazuje do kontextu korejských náboženství a korejského vidění světa, činí práci zajímavou a přínosnou i pro člověka, který se hororem či filmem obecně nezabývá.

Po jazykové stránce práce obsahuje řadu neobratných či nejasných formulací. Domnívám se taktéž, že na škodu je určitá strohost autorčina stylu, neboť jsem přesvědčený, že by byla schopna o tématu napsat více a psát o něm i poutavěji. Při čtení jednotlivých částí textu čtenář nabývá dojmu jisté nedokončenosti či „nedotaženosti“. Stejně tak by práci prospěla i bohatší obrazová příloha, na které by bylo možné lépe demonstrovat autorčin výklad.

Po formální stránce lze práci vytknout drobné typografické chyby, zejm. v syntaxi bibliografických odkazů. V transkripci lze na několika místech nalézt chyby v přepisu znělých a neznělých souhlásek.

V úvodu čtvrté kapitoly autorka nechává nahlédnout do svého *předporozumění* vztahu moderního člověka a „nadpřirozena“, které implikuje jakýsi evoluční posun od tradičního k modernímu – pragmatickému. Domnívám se, že se zde otevírá prostor k diskusi při obhajobě. Tedy, jak studentka chápe tuto naznačenou dichotomii.

Práci celkově považuji za dobře zpracovanou. Autorka prokázala nejen zájem o dané téma, ale i schopnost ho vhodným způsobem uchopit a zpracovat. Úroveň zpracování, kterou

studentka předložila, odpovídá právě úrovni bakalářské práce. Téma se ukázalo jako nosné a proto se domnívám, že by bylo vhodné v jeho studiu dále pokračovat a rozšířit jak korpus studovaných filmů, tak metodologický či teoretický rámec práce, zejm. v oblasti filmové vědy.

Vzhledem k výše uvedenému slovnímu hodnocení doporučuji práci k obhajobě a navrhuji celkové hodnocení **výborně**.

V Soulu, 30. srpna 2017

Marek Zemánek