

Abstrakt

Bakalářská práce „Mýtus“ Kundera se zabývá popisem mýtu a mytizace okolo postavy spisovatele Milana Kundery. Hlavním pramenem je Kunderovo esejistické dílo, ale také texty publicistického charakteru zabývající se postavou Milana Kundery. První část práce přináší stručné nástin vývoje pojmu mýtus až k jeho modernímu pojetí. To je v práci reflektováno především z hlediska sémiotika Rolanda Barthesa. Ve vztahu k moderním mýtům je vysvětlen a uveden do kontextu pojem emblematická redukce. Druhá část práce je věnována popisu třech dílčích částí, které se podílejí na konstituci Kunderova mýtu. Na jejich základě jsou vytyčeny tři oblasti zkoumání: romanopisectví a jeho tematizace v Kunderově esejistickém díle, vliv prostoru a Kunderovy národní sebeidentifikace na tvorbu mýtu a kauza týkající se nařčení z Kunderova údajného udavačství, která proběhla médii v roce 2008.