

Abstrakt:

Na muzikálový fenomén *Les Misérables* se ve své bakalářské práci zaměřuji z několika úhlů pohledu – popisuji jeho historii ve Francii, v Anglii a v Československu. Analyzuji konečnou muzikálovou dramaturgii z románové předlohy. Porovnávám původní francouzskou verzi muzikálu s anglickou verzí. Kladu si otázku, proč je tento muzikál tak divácky úspěšný. Z hlediska režijní a scénické stránky porovnávám inscenace divadla GOJA Music Hall a Městského divadla Brno. Taktéž se v krátkosti zaměřuji na textovou stránku inscenací.

Cílem práce je vytvořit celistvý náhled na fenomén muzikálu *Bídníci* – na jeho historii a proměny, procesy vzniku a na inscenační rozdíly tohoto muzikálu v České republice.