

Posudek diplomové práce

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy
Katedra francouzského jazyka a literatury

Autor/Autorka diplomová práce: **Bc. Markéta Stammová**

Název práce: ***Les figures de proue de la didactique du FLE à partir de 1950***

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Tomáš Klinka, Ph.D.

Cílem práce Bc. Markéty Stammové je popis vývoje didaktiky cizích jazyků se zaměřením na francouzštinu. Toto velmi široké téma se rozhodla uchopit nikoli výlučně jako sled informací o zásadních charakteristikách a odkazu té které metodologické tradice, ale jako panorama osobností (didaktiků, vědců... lidí), které tento odkaz budovali. Jinými slovy: autorka se pokusila najít za fasádou teoretických tezí, se kterými se studenti FLE v základních publikacích i v jejich přípravě setkávají nejčastěji, konkrétní vědce a popsat v mezích možností jejich myšlenkový svět či minulé nebo aktuální předměty bádání.

Uvedme ihned, že sousloví „v mezích možností“ je zde na místě, neboť jak lze vytušit i z předchozího odstavce, literatura, která je běžně dostupná, si právě tohoto lidského rozměru často nevšímá a věnuje se téměř výhradně dílu osobností. I proto musíme s předstihem konstatovat, že text Bc. Markéty Stammové nelze považovat za vyčerpávající. Na druhou stranu však s prameny pracovala poctivě a dokázala z nich získat maximum.

Struktura práce je navržena chronologicky, autorka se věnuje jednotlivým metodám, které stručně charakterizuje, a až pak přistupuje k jednotlivým osobnostem. Tento přístup je vhodný, kontextualizující, byť nutí autorku k jisté povrchnosti v popisech metod, z nichž každá by vydala na několik diplomových prací. I přesto však nevidíme jinou možnost, jak vzhledem k cíli práce měla autorka postupovat.

Druhou velkou otázkou hodnocení práce je pak to, zda se autorce podařilo popsat většinu osobností, které FLE či výuku jazyků ovlivňovaly. Bylo by zřejmě bláhové očekávat úplnost, byť by to bylo samozřejmě optimální. Proto uvedme, že autorka se při výběru opírala o seznam osobností uvedený v díle Ch. Tagliante (*Classe de Langue*, CLE International) a proto je nutno její volbu respektovat. Samotný popis díla a částečně i života „legend“ didaktiky a jazykovědy je tak stručný, ale plní cíl, která si autorka v textu vytknula.

Jazykem textu je francouzština. Autorka dokazuje, že umí napsat srozumitelný a na sebe navazující, vnitřně provázaný text i v tomto jazyce.

Po formální stránce práce obsahuje všechny potřebné části. Autorka se nedopouští chyb v oblasti citační normy nebo přístupu k pramenům. Zásadními opomenutími však jsou: nezmínění závěru, resumé a bibliografie v obsahu práce a bibliografie neseřazená dle abecedy. Informace v textu obsažené jsou citovány systematicky, snad jen mimo úvodní citaci Françoise Bizota, jehož osobnost bych rád objevil během **obhajoby, ke které práci doporučuji** – mohla byste uvést několik informací o této osobnosti, nebo alespoň dílo, ze kterého jste Vaši inspirativní citaci získala? Druhý dotaz by směřoval k dílu *Un Niveau Seuil*. Mohla byste dohledat i další vědce mimo D. Costea, kteří se na toto zásadním textu podíleli, a upřesnit jejich role?

Pokud bychom měli shrnout přínos práce pro studentku i obecněji komunitu např. učitelů francouzštiny, museli bychom vyzdvihnout již zmíněnou volbu tématu, která svědčí nejen o odvaze pouštět se po nevyšlapaných cestách, ale i o snaze hledat za věděním onu lidskou, „živější“ tvář. Cestu sice autorka prošla kvůli nedostatku zdrojů více či méně napůl, ale i tak jistě zjistila informace, které dodávají didaktice oboru jako vědní disciplíně plnější tvary. Toto ujištění, tedy že za velkými idejemi jsou konkrétní lidé, pak považuji za druhý, obecný přínos textu – jak pro autorku, tak pro čtenáře.

Dne 31. 8. 2017

Mgr. Tomáš Klinka, Ph.D.

