



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

| POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE | |
|-------------------------------------|---|
| Diplomant: | Matěj Burda |
| Název práce: | Kolektivní správa práv autorských a práv souvisejících s právem autorským |
| Rok odevzdání práce: | 2017 |
| Vedoucí práce: | JUDr. Alexandra Wünschová Pujmanová |
| Oponent práce: | JUDr. Petra Žikovská |
| Úvod posudku: | Autor si jako téma práce zvolil kolektivní správu práv autorských. Přičemž ve své práci reflektuje změny, které přinesla nová Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online na vnitřním trhu při vstoupení v účinnost novely Autorského zákona z dubna 2017 |
| Rozsah práce: | 73stran |
| Obsah práce: | Práce obsahuje kapitoly : Úvod 1. Historický vývoj kolektivní správy ve světě 2. Historický vývoj kolektivní správy v České republice 3. Účinná kolektivní správy 4. Vliv evropského a mezinárodního práva na národní úpravu 5. Směrnice o kolektivní správě 6. Zákonný monopol kolektivní správy v ČR 7. Aktuální otázky kolektivní správy Závěr |

| | |
|---|--|
| Zhodnocení práce po obsahové stránce: | Autor téma zpracovává se zjevným zájmem a ve snaze se v dané problematice co nejlépe zorientovat. Ve své práci se neomezuje na popis současné právní úpravy, nýbrž do práce zařazuje i historický výklad a porovnání. Práce též obsahuje vlastní autorovy úvahy a zamyšlení. Za nejpřínosnější součásti práce je nutno považovat kapitolu 5, ve které se diplomant zabývá problematikou, která je v oblasti kolektivní správy v současné době nejaktuálnější, tj. zejména Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online na vnitřním trhu, která je dosud v odborné literatuře málo popsána a její implementace do českého právního řádu je současně nová, stejně tak jako v ní upravený institut příhraniční kolektivní správy v oblasti on-line hudebních děl. Autor se staví pozitivně ke sjednocení úpravy kolektivní správy, potažmo fungování kolektivních správců. Pozitivně hodnotím i podkapitolu 7.4. zabývající se problematikou Creative Commons. |
| Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod: | Práce je psána metodou popisného, analytického i kritického výkladu. Práce má řádně psaný poznámkový aparát. Po formální stránce nevykazuje chyby |
| Celkové hodnocení práce: | Diplomová práce splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, požadavky kladené na práci diplomovou a je způsobilá obhajoby; |
| Předběžné známkové ohodnocení | v závislosti na výsledku obhajoby práci předběžně hodnotím výborně. |
| Zadání pro obhajobu: | Princip teritoriality versus přeshraniční kolektivní správa; creative commons ve vztahu ke kolektivní správě |
| V Praze dne 10.9.2017 | JUDr.Petra Žikovská, oponent |