

Abstrakt (česky)

Předkládaná bakalářská práce pojednává o multižánrovém hudebním festivalu Colours of Ostrava, který se od roku 2002 koná v Ostravě. Cílem práce je na základě interpretace vlastních rozhovorů s několika hlavními organizátory festivalu a také s relevantními zástupci města Ostravy analyzovat komplexní identitu festivalu a proces jejího formování. Hlavní důraz je kladený na nastínění vztahu podoby této hudební přehlídky a jejího ideového podhoubí. Ve své práci tak nejprve představuji specifický festivalový organizační tým a jeho činnosti. Snažím se také odhalit konkrétní programové premisy multižánrové dramaturgie a porovnat festival s jeho evropskou konkurencí. Rovněž se zamýšlím nad rolí, kterou „Barvy“ sehrávají v proměně image města Ostravy. Všímám si i způsobů, jakými si organizátoři nepřímou volbou vybírají publikum svého festivalu. Po popsání přidruženého mezinárodního fóra Meltingpot uzavírám argument o edukativním záměru tvůrců a celkovém ideovém přesahu Colours of Ostrava.