

Školitelský posudek bakalářské diplomové práce Jitky Jirsové Muzikál *Fantom Opery a jeho postavení na pražské muzikálové scéně*

Školitel: Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Jitka Jirsová mě před více než dvěma roky oslovila, zda bych byl ochoten vést její bakalářskou diplomovou práci na téma českého uvedení jednoho z nejznámějších a nejúspěšnějších muzikálů *Fantom opery*. S prací Jitky Jirsové jsem měl jako její školitel ročníkové práce, která se týkala jiného muzikálu *Cabaret* a která byla mimochodem velmi pozitivně přijata při obhajobě (svým charakterem byla tato práce dosti podobná předložené bakalářské práci), velmi dobrou zkušenost. Pro spolupráci nad bakalářskou prací jsem měl veskrze dvě podmínky: (1) od počátku eliminovat publicisticko-žurnalistický, fanouškovský, transparentně kýčovitý či propagační styl (v ročníkové práci jsme museli značně přeformulovat a očistit); (2) nutnost vřazování českého *Fantoma opery* do kontextu přinejmenším současné české muzikálové scény. To vše při vědomí, že jde o bakalářskou práci, kterou navíc – možná malý detail – nepíše v daném případě student-pozorovatel, nýbrž víceméně divadelní praktik (herec, tanečník, pěvec), jímž Jitka Jirsová nepochybně a především je. Ostatně v *Cabaretu* nebo právě v pojednávaném *Fantomu opery* účinkovala či účinkuje (jako v několika dalších muzikálových produkcích v Praze i mimo ni). Co z toho vyplývá, je nasnadě: tělová zkušenost, jak tomu říkával Bořivoj Srba, mnohé usnadňuje, ale současně hrozí nebezpečím stírání zdravé dávky kritické distance. To je komplikovaný vstupní kapitál pro akademickou práci i toho nejnižšího stupně...

Výsledek se – stejně jako u práce ročníkové – rodil veskrze ve dvou fázích: první verze práce byla něco mezi seriózním, i když stručným pokusem o postihnoutí současného stavu pražských muzikálových scén a propagování muzikálových kusů, pokusem o popis geneze a struktury muzikálu *Fantom opery* a programovým článkem, který místy sklouzával k reportáži (rozhovory s aktéry), jež mírně řečeno vyklouzávala mimo žánr akademické práce. K tomu byl přiřazen popis vybraných aspektů inscenace (vedený spíše z pozice přímé aktérky) uzavřený kritickými ohlasy. V časovém rozpětí, v němž jsme se s Jitkou Jirsovou nacházeli, jsme se u korektur museli zaměřit zejména na to, abychom se zbavili především přepjatých formulací a reportážní povahy práce. Finální tvar tyto momenty výrazně potlačil. Zůstalo tak u právě zmíněného shrnutí geneze a podoby muzikálu, stručného popisu současné pražské muzikálové scény, do níž tento muzikál vstoupil, a u popisu české inscenace, zákulisí jejího uvedení a kritických ohlasů. Výsledná podoba práce dle mého názoru splňuje kritéria, jež klademe na obhajitelnost bakalářských prací, a proto ji k obhajobě navrhuji s hodnocením dobře.